

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Андреевой Валерии Геннадьевны
«Национальное своеобразие русского романа второй половины XIX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация В.Г. Андреевой посвящена исследованию сложной и многогранной проблемы национального своеобразия отечественной литературы. Избранный объект исследования – сущность и характер русского реализма второй половины XIX века, совокупность и диалогическое единство романов русских писателей этого периода – налагает на соискателя большую ответственность и в плане заявленной попытки поднять на новый уровень сложившуюся в предшествующей науке концепцию истории русского романа, и в плане масштабности привлекаемого для исследования литературного материала. Сразу отметим, что поставленная задача в работе успешно решена и диссидентанту удалось системно и комплексно описать и представить столь обширное явление отечественной культуры.

Диссертационное исследование В.Г. Андреевой продолжает сформировавшуюся традицию осмыслиения духовного содержания русской литературы XIX века, наиболее адекватно, без сомнения, характеризующую её специфику. Автор работы учитывает, что отечественная словесность от самых своих истоков имела не одно лишь эстетическое значение, но, обладая яркой дидактической составляющей, являлась своеобразной площадкой для обсуждения социальных и нравственно-философских идей. С такой позицией нельзя не согласиться. С нашей точки зрения, актуальность представленной диссертации определяется не только необходимостью освоения прежде невостребованных литературоведческой наукой художественных текстов, но и, главным образом, соответствием размышлений В.Г. Андреевой запросам современного российского общества, находящегося на очередном этапе обретения национальной идентичности.

Ориентируясь на традиционную систему этико-эстетических оценок, автор работы предлагает новый ракурс исследования русского романа второй половины XIX века и стремится восстановить целостность картины живой литературной жизни эпохи, которая при установившихся ранее

аналитических подходах, заостряющих внимание на отдельных произведениях, на отдельных авторах, неизбежно нарушается. Панорамность видения историко-литературного процесса, свойственная диссертации В.Г. Андреевой, достигается за счёт исследования всей палитры литературных текстов эпохи в максимально возможной для данного проекта полноте их художественных и идеальных связей. С данной точки зрения, одинаково ценными для исследователя становятся как признанные шедевры, так и произведения, составляющие основное течение отечественной литературы.

Это обуславливает и научную новизну исследования, так как в работе даётся анализ произведений русских писателей второго плана, которые в академических работах воспринимались, как правило, лишь в качестве некого литературного фона, до сих пор не имели глубокой литературоведческой трактовки и не были осмыслены в аспекте их включенности в общий процесс художественных исканий национальной литературы.

Структура диссертации В.Г. Андреевой отличается логичностью, последовательностью, композиционной стройностью, что свидетельствует о глубоком проникновении автора в суть избранной проблемы, большом внимании и бережном отношении к литературному материалу, стремлении наиболее точно и детально обозначить собственную научную позицию.

Во Введении убедительно аргументированы актуальность, новизна, определены задачи исследования, с которыми соотнесены положения, выносимые на защиту. В первой главе диссертации «Реализм, эпические начала и личность в русских романах второй половины XIX века» автор рассуждает о специфике русского реализма и стремится обозначить факторы, её обеспечившие. Одной из особенных черт русского романа диссертант называет эпический характер освоения действительности русскими писателями, что, в целом, определяет концепцию дальнейшего исследования. Вторая глава «Особенности русского реалистического романа второй половины XIX века» демонстрирует уникальные черты отечественного романа в эпоху его расцвета. Анализ ряда произведений авторов второго плана, предпринятый диссидентом, позволяет доказать наличие некоего художественного комплекса, сложившегося в русской романистике на основе

общности проблематики, жанровых поисков и отношения к человеческой личности. В третьей главе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как эпический роман: о типологических связях, перекличках и заимствованиях в художественных мирах русских романов второй половины XIX века» В.Г. Андреева на примере художественного решения литературой одной темы – темы семьи – показывает возможности взаимодействия «высокой» и «второстепенной» словесности, раскрывает потенциал такого творческого диалога для развития всей национальной литературы. В четвертой главе диссертационного исследования автор предлагает рассматривать русские романы второй половины XIX века как сложное наджанровое образование, как некий сверхтекст, который не отменяет уникальность каждого из входящих в него произведений, более того – характеризуется внутренней полемичностью и динамичностью. Рассуждения диссертанта заставляют предположить, что русский эпический роман порождает некое дискурсивное поле, которое определяло интеллектуальное и социальное развитие русского общества в границах более чем полувека. Интересно было бы уточнить мнение автора работы по этому вопросу.

Заключение отражает все основные положения работы, подытоживает сделанные наблюдения, представляет наиболее важные выводы в чётких и ясных формулировках.

Следует также отметить, что автор диссертации обнаруживает концептуальное мышление, глубокое знание материала исследования, уважение к научным взглядам и достижениям предшественников, владение методами современного литературоведения, умение точно и доказательно интерпретировать художественный текст.

Автореферат диссертации и публикации В.Г. Андреевой в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в научных изданиях, в сборниках трудов и материалов научных конференций соответствуют содержанию исследования, обладают научной ценностью, свидетельствуют о многолетней плодотворной деятельности соискателя и о том, что результаты исследований известны научной общественности.

Все сказанное позволяет прийти к заключению о том, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным

Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Андреева Валерия Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры филологического
образования Тобольского педагогического
института им. Д.И. Менделеева (филиала)
Тюменского государственного университета

E. Greenleaf

Ермакова
Елена Николаевна

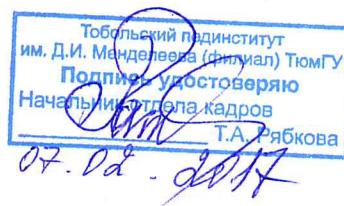
Дата 07.02.2017

Россия, 626150, г. Тобольск, ул. Знаменского, 58, Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»

Тел: +7 (3456) 25-02-82

Факс: +7 (3456) 25-02-82

e-mail:ermakova25@yandex.ru,
e.n.ermakova@utmn.ru



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Ермакова Елена Николаевна
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор филологических наук 10.02.01 – Русский язык
3.	Ученое звание	профессор
4.	Место основной работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	Профессор кафедры филологического образования Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева (филиала) Тюменского государственного университета +7 (3456) 25-02-82
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	Россия, 626150, г. Тобольск, ул. Знаменского, 58, Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
6.	Адрес электронной почты	e-mail: ermakova25@yandex.ru e.n.ermakova@utmn.ru