

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Андреевой Валерии Геннадьевны
«Национальное своеобразие русского романа
второй половины XIX века», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное сочинение В.Г. Андреевой обращает читателя к актуальной как для современного литературоведения, так и для современной общественной мысли проблеме национального своеобразия русской литературы. В.Г. Андреева ищет ответ на этот вопрос в творчестве как великих и всемирно признанных художников, так и полузабытых или забытых писателей, произведения которых в своё время, часто незаслуженно, были скомпрометированы усилиями критиков-«прогрессистов», лишивших читателей нескольких поколений возможности прислушаться к мудрости их авторов. Определяя национальное своеобразие русского романа второй половины XIX века, В.Г. Андреева говорит о «неведомой» западноевропейскому человеку «соборности», о противопоставлении «рассудка верующему разуму», о том, что русская литература взяла на себя бремя воссоздания гармонии в непростое для России время.

Нужно отметить сложность поставленной В.Г. Андреевой задачи: найти новые ответы на вопросы, к которым не раз обращались авторитетные исследователи. В диссертационном сочинении осмыслены работы целого ряда известных учёных по проблемам национального своеобразия русской литературы, теории и истории реализма и русского романа XIX в.: Н.Я. Берковского, В.В. Кожина, Б.И. Бурсова, Г.А. Бялого, Е.Н. Купреяновой и Г.П. Макогоненко, В.А. Недзвецкого, Э.Г. Бабаева, В.М. Марковича, В.И. Кулешова, Г.Н. Поспелова, В.Г. Одинокова, М.М. Бахтина, С.Г. Бочарова, Ю.В. Манна, В.Е. Хализева, Н.Н. Старыгиной, Ю.В. Лебедева и др. Достоинство работы В.Г. Андреевой состоит в стремлении преодолеть сформировавшиеся в литературоведении стереотипы в подходе к анализу заявленных ею источников, отказаться от существующих классификаций реализма XIX века, обосновать понятие «эпический роман», раскрыть те особенности литературного процесса в России, которые позволяют говорить о его национальном своеобразии.

Диссертантка вполне справедливо утверждает, что тремя столпами, определившими развитие русского романа второй половины XIX в., являются реализм, эпическая доминанта и герой времени. Исходя из этих тезисов, в работе осуществляется анализ большого ряда романов, малоизвестных в наше время даже специалистам. Именно те разделы работы, которые посвящены анализу произведений Писемского, Мельникова-Печерского, Омулевского, Кушневского, Маркевича, Шеллера-Михайлова, Боборыкина, Авсеенко, Чаева, Терпигорева, Григоровича, Крестовского, Станюковича, Криницкого и др., представляются нам наиболее значимыми.

При анализе общности проблематики, образов, сюжетов, а также частных переключек в романах этих авторов и писателей первого ряда: Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.С.Лескова, Ф.М. Достоевского – и раскрываются национальное решение заявленных мировоззренческих проблем, а также особые формы внутрилитературного взаимодействия.

Новизна работы В.Г. Андреевой очевидна в разделе об особенностях русского реалистического романа: соискатель анализирует малоизученные и очень разные произведения Н.А. Чаева «Подспудные силы», А.Ф. Писемского «Мещане», «Взбаламученное море», А.Г. Шеллер-Михайлова «Чужие грехи», «Над обрывом», С.Н. Терпигорева «Оскудение», Д.В. Григоровича «Рыбака» и «Переселенцы», П.Д. Боборыкина «Китай-город» и «Василий Тёркин», П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах». Наиболее значительными, на наш взгляд, в работе являются разделы, посвящённые роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина», его связям с русской беллетристикой 1860–70-х годов. Обращение к произведениям М. Криницкого «Узкий путь», А.К. Шеллер-Михайлова «Господа Обносковы», Б.М. Маркевича «Забытый вопрос», П.Д. Боборыкина «Жертва вечерняя», А.Ф. Писемского «В водовороте» и др. позволяет В.Г. Андреевой показать открытость Толстого современному литературному процессу, существование «чужих» элементов в его художественном мире. В этих разделах диссертационного сочинения на конкретном материале показаны разные варианты «русского» решения вопросов о семье, о герое времени и его связях с народным миром, о судьбе русского дворянства, женского вопроса. В результате такого исследования В.Г. Андреева прочно вписывает роман «Анна Каренина» в современный ему литературный контекст на уровне героя, мотивов, сюжетных ситуаций, сопоставлений и противопоставлений, убедительно обосновывает его жанровое определение «эпический роман». Роман Толстого рассматривается в работе как вершина, как связующее звено между высокой литературой и беллетристикой.

Обращение в заключительной главе работы к полемическим аспектам произведений писателей позволяет диссертантке доказать существование в литературном процессе второй половины XIX века творческого полилога, репликами в котором являются романы, статьи, критические заметки.

Работу В.Г. Андреевой отличает глубокое знание материала источников, горячая заинтересованность в нём, филологическая культура, умение анализировать и интерпретировать художественный текст.

Автореферат диссертации и публикации В.Г. Андреевой в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в научных изданиях, в сборниках трудов и материалов научных конференций соответствуют содержанию исследования, обладают научной ценностью, свидетельствуют о плодотворной деятельности соискателя и о том, что результаты исследований известны научной общественности.

Все сказанное позволяет прийти к заключению о том, что работа В.Г. Андреевой отвечает заявленной теме, поставленные в ней задачи

решены, она соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Андреева Валерия Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской словесности
и культурологи
Ивановского государственного университета



Н. И. Ермолова

Дата: 9 февраля 2017 года.



Подпись Ермолова Валерия
специалист ИвГУ В. Г.
09. 02 2017 г.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Ермолаева Нина Леонидовна
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор филологических наук 10.01.01 – Русская литература
3.	Ученое звание	доцент
4.	Место основной работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	Ивановский государственный университет, филологический факультет, кафедра русской словесности и культурологии, профессор.
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	153 025, Иваново, ул. Ермака, д. 37. Филологический факультет, Тел.: 8 4932 30 02 16
6.	Адрес электронной почты	ninaermolaeva1@yandex.ru