

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Андреевой Валерии Геннадьевны
«Национальное своеобразие русского романа
второй половины XIX века», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Несмотря на обилие работ о русском романе XIX века, диссертация В.Г. Андреевой, посвященная пониманию и описанию национального своеобразия русского романа, является во многом новаторским исследованием в своей области, задачей которого становится целостное изучение романов второй половины XIX века. Разумеется, у В.Г. Андреевой были предшественники в изучении русского романа как национально-самобытного явления русской литературы (Н.Я. Берковский, Б.И. Бурсов, Г.А. Бялый, Е.Н. Купреянова, Г.П. Макогоненко) и отчасти в области рассмотрения уникальной эпической природы русского романа (здесь В.Г. Андреева считает своим предшественником А.В. Чичерина). Однако опираясь на ряд положений, высказанных в литературоведении, диссидентка делает значительный шаг вперед, основывая свои заключения на очень обширном материале. Изученный диссиденткой при подготовке работы существенный круг научных трудов позволяет ей основательно говорить об односторонности взглядов историков литературы, предлагающих все новые классификации русских романов.

Диссертация является во многом новаторской работой. Впервые за последние несколько десятилетий В.Г. Андреева пытается представить все многообразие русских романов указанного периода как сложный художественный комплекс, поддерживаемый внутренними связями и перекличками произведений.

Описывая универсальную сущность русского реализма второй половины XIX века, В.Г. Андреева анализирует предпосылки появления

новой художественной формы – эпического романа, захватывая почти весь массив русских реалистических писателей. Она обращается не только к широко известным произведениям классиков русской литературы, но анализирует и рассматривает романы писателей второго и третьего ряда: В.Г. Авсеенко, П.Д. Боборыкина, Д.В. Григоровича, В.В. Крестовского, И.А. Кущевского, Н.С. Лескова, Б.М. Маркевича, П.И. Мельникова-Печерского, И.В. Омулевского, К.М. Станюковича, С.Н. Терпигорева, Н.А. Чаева, А.К. Шеллера-Михайлова и др.

Диссидентка смело и уверенно рассуждает о ключевых литературоведческих терминах, в центре ее внимания оказываются понятия «реализм», «роман», «жанр», «эпос» и др. В.Г. Андреева справедливо считает, что «в отличие от литературы Западной Европы русский роман сохраняет эпическую доминанту и демонстрирует не только признаки распада эпоса, но и симптомы возрождения его на новых духовно-нравственных основах» (с. 11).

В.Г. Андреева обнаруживает глубинную связь между расцветом русского романа и христианским расцветом русского мира. По мнению диссидентки, мировоззренческие основы русской православной жизни способствуют тому, что русская реалистическая литература поднимается на небывалую высоту. И мастерство русских писателей во многом поддерживается их правильным видением, умением представлять действительность и идеал, видеть в жизни Божественный промысел.

Убедительно обосновывая в *первой главе* диссертации связь реализма, эпического романа и понимания личности русскими художниками, диссидентка во всех последующих главах на многочисленных примерах доказывает свои суждения об особом характере русского реализма и эпической доминанте, становящейся вершинным жанровым явлением во второй половине XIX века. Во *второй главе* диссертации В.Г. Андреева рассматривает, каким образом реализм, эпическая доминанта русского романа и особое понимание русскими писателями человека проявляются в

художественных миражах не только первостепенных, но и второстепенных, третьестепенных произведений.

Третья глава работы посвящена изучению тематически-проблемного единства романов: эпический роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» В.Г. Андреева поэтапно сопоставляет с рядом романов, посвященных женскому вопросу, теме семейной. С результате докторантка приходит к иллюстрации диалогов отдельных романистов, к открытию глобального полилога русских писателей, репликами в котором становятся целые романы. Кроме того, в ходе написания данной главы В.Г. Андреева не только обосновывает движение русских романистов к эпическому роману как вершинной жанровой форме, объясняет эпическую сущность романов Л.Н. Толстого, она показывает, что многочисленные находки нередко были сделаны сначала второстепенными и третьестепенными романистами, а потом уже творчески освоены классиками. В ходе наблюдения за различными художественными заимствованиями и освоениями, докторантка фактически «открывает» забытые в литературоведении имена писателей, она обосновывает значимость беллетристики, находит отдельные переклички в художественных миражах произведений, которые позволяют говорить об огромном значении романов второго и третьего ряда, подготавливавших появление шедевров русской литературы и материал для них. Пример идейно-тематического полилога русских романистов, их своеобразного спора о будущем России, о взаимоотношениях дворян и крестьян представлен В.Г. Андреевой в *четвертой главе* докторской диссертации, где убедительно и основательно показаны в сопоставлении позиции Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, В.Г. Авсеенко, Б.М. Маркевича.

Несомненной заслугой исследования является привлечение внимания к забытым писателям, роль которых в истории литературы сложно переоценить.

Диссертация В.Г. Андреевой написана на высоком филологическом уровне, диссидентка грамотно использует и сочетает различные методы современного литературоведения.

Автореферат диссертации и научные статьи В.Г. Андреевой, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, в сборниках и материалах научных конференций, соответствуют содержанию диссертации, обладают высокой научной значимостью, свидетельствуют о значительности проведенной автором диссертации работы и ее известности научному сообществу.

Без сомнения, все сказанное выше позволяет прийти к заключению о том, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Андреева Валерия Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент

Профессор центра инновационного сотрудничества
в сфере языковых исследований Гуандунского
университета международных исследований



Иванов Д. И.

Дата 9.02.2017

Китай, 510420, Гуанчжоу, проспект Баюн 2, северная улица
«Гуандунский университет международных исследований»
Тел: 86-20-36206781; 86-15813357600
e-mail: Ivan610@yandex.ru

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Иванов Дмитрий Игоревич
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат филологических наук 10.01.01 – русская литература
3.	Ученое звание	доцент
4.	Место основное работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	Профессор, Центра инновационного сотрудничества в сфере языковых исследований Гуандунского университета международных исследований / Prof. Collaborative Innovation Centre for Language Research and Service «Guangdong University of foreign studies»
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	Китай, 510420, Гуанчжоу, проспект Баюн 2, северная улица Тел: 86-20-36206781; 86-15813357600 P. R. China, 510420, Guangzhou, 2 Baiyun Avenue North. Tel: 86-20-36206781; 86-15813357600
6.	Адрес электронной почты	Ivan610@yandex.ru