

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Андреевой Валерии Геннадьевны
«Национальное своеобразие русского романа
второй половины XIX века», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Русскому роману второй половины XIX века посвящено немало литературоведческих исследований, однако на фоне пристального изучения отдельных художественных произведений, при наличии множества классификационных подходов до сих пор в науке не показано его единство. Диссертация В.Г. Андреевой как раз направлена на выявление, объективное обоснование и представление этого уникального единства как явления литературного процесса. В работе предлагается объяснение его природы и национального своеобразия, уяснение разнообразных процессов, способствовавших его созданию.

Актуальность диссертации состоит в описании национального своеобразия русского романа в условиях развития русского реализма. В.Г. Андреева впервые так широко и доказательно, анализируя различные по степени известности русские романы второй половины XIX века, показывает отличие русского реализма от реализма западноевропейского, рассматривает уникальную жанровую форму романа, появившуюся в России, где существовали благоприятные условия для развития и процветания эпических начал.

В диссертации предпринята удачная попытка объединения всего романного творчества русских писателей в глобальный художественный комплекс, поддерживаемый не только единством национальной культуры, общей основой взглядов и воззрений писателей, поднятых на страницах их произведений тем, не только тенденциями жанрового развития, но и открытыми спорами и скрытой полемикой русских романистов по разным вопросам.

Обширен материал диссертации. Обращаясь к ряду подробно не изученных до сего времени романов, В.Г. Андреева обосновывает большое значение беллетристики, подготовливавшей почву для рождения шедевров литературы.

Диссиденткой изучен значительный объем научной литературы: работа построена с опорой на труды по теории и истории романа, на исследования, посвященные отдельным писателям, теоретико-методологической основой диссертации стали труды о русском реализме, об особенностях жанра романа, преемственности в развитии литературы. Гармонично используя и совмещая ряд методов, В.Г. Андреева по сути дела воскрешает грандиозный замысел представителей культурно-исторической школы в отечественном литературоведении о создании целостной и конкретной картины развития литературы в определенный период.

Большой заслугой соискателя становится конкретный скрупулезный анализ художественных миров романов ряда авторов в их сопоставлениях и в проекции тех терминов и понятий, которые она считает ключевыми в определении своеобразия русской литературы (*реализм, эпический роман, личность*). Все выводы В.Г. Андреевой опираются на масштабную аналитическую работу и придают диссертации основательность и убедительность.

Исследование имеет высокую теоретическую и практическую значимость. Одной из новых и основательных мыслей диссертации является утверждение о связи русского романа и русского реализма с верой, православными основами жизни нашей страны. Очень важно, что в работе не просто высказана эта мысль, она доказывается, многократно иллюстрируется на различных примерах при непосредственном анализе художественных произведений.

Во **введении** обозначена актуальность работы, ее научная новизна, сформулированы цель и задачи, гипотеза, положения, выносимы на защиту, описаны методы, показана теоретическая и практическая значимость диссертации.

Первая глава диссертации является теоретической. В ней В.Г. Андреева определяет три важнейших понятия, которые особенно значимы для развития русской литературы и определяют это развитие. Это реализм, эпическая домината русского романа и личность. Соискатель справедливо показывает органическую связь рассматриваемых понятий: именно уникальная особенность русского реализма, заключающаяся в его близости к жизни, в его способности вбирать в себя элементы других направлений, оставаясь при этом реализмом, обусловливает возникновение эпического романа, основу для процветания которого поддерживает отношение русских писателей к человеку, понимание особого пути личности и ее ответственности за все происходящее на земле, связь человека со всем миром, с народом.

Во **второй главе** на ряде показательных примеров В.Г. Андреева доказывает и иллюстрирует высказанные ею теоретические положения. В основу доказательства ложится не только изучение вершинных произведений, диссидентка обращается к беллетристике, показывает живую и подвижную грань между разными рядами романов. Она описывает художественные особенности эпического романа как особого наджанрового единства.

Очень интересна **третья глава** диссертации, в которой соискатель показывает эпическую природу трех романов Л.Н. Толстого – «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», а далее обращается к теме семейной, женскому вопросу и на основе сопоставлений романа «Анна Каренина» с рядом романов других писателей П.Д. Боборыкина, Б.М. Маркевича, М. Криницкого, А.Ф. Писемского, И.С. Тургенева, А.К. Шеллера-Михайлова обнаруживает единое тематическое единство, складывающееся в результате диалога и полемики авторов. В.Г. Андреева

показывает то огромное влияние, которое оказывала беллетристика на создание шедевров русской литературы.

В четвертой главе диссертации глобальной задачей В.Г. Андреевой, удачно решаемой ею, является обнаружение комплекса художественных романов, особого идейно-художественного единства, в ходе описания которого соискатель обращается к отдельным спорам и конфликтам, к позициям русских романистов, нередко формировавшимся как реакция и ответ на мнения своих коллег.

В заключении грамотно и основательно сформулированы выводы.

Автореферат диссертации и научные статьи В.Г. Андреевой, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, в сборниках и материалах научных конференций, соответствуют содержанию диссертации, обладают высокой научной значимостью, свидетельствуют о значительности проведенной автором диссертации работы и ее известности научному сообществу.

Без сомнения, все сказанное выше позволяет прийти к заключению о том, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Андреева Валерия Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка
и литературы Липецкого государственного
педагогического университета
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Ольга Шаталова

Шаталова О.В.

Дата: 15.02.2017 г.

Россия, 398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Липецкий государственный педагогический УЧРЕЖДЕНИЕ УКО

университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Тел.: (4742) 32-83-03; (4742) 32-84-37

e-mail: shat_o_v@mail.ru

Подпись О.В. Шаталовой

ЗАВЕРЯЮ

Г.Н. Пономарев

ФГБОУ ВО «ЛППУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Г.Н. Пон

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Шаталова Ольга Васильевна
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор филологических наук (10.02.01)
3.	Ученое звание	Доцент
4.	Место основное работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	Профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», (4742) 32-83-03; (4742) 32-84-37
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	398020, г. Липецк, Ленина, 42
6.	Адрес электронной почты	shat_o_v@mail.ru


O. V. Шаталова
Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Начальник УКО

ФГБОУ ВО «ЛППУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

И. А. Киселёв

«15» февраля 2017

