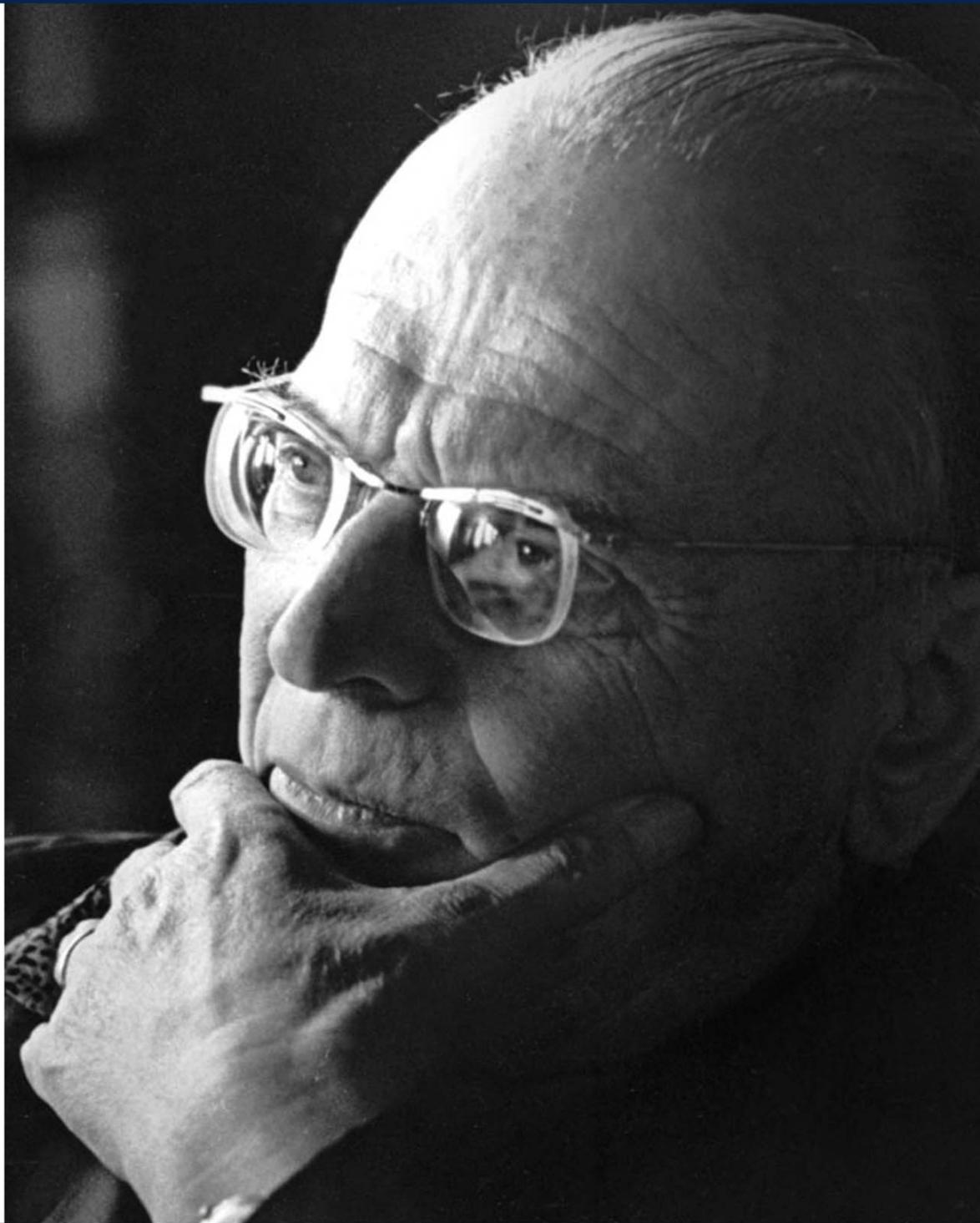


**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО В XXI ВЕКЕ:
АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

ПРОГРАММА

125 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОНСТАНТИНА
ПАУСТОВСКОГО



**29—31 МАЯ 2017
МОСКВА—ТАРУСА**

Правительство Москвы
Департамент культуры города Москвы

ГБУК г. Москвы «Московский литературный
музей-центр К. Г. Паустовского»

ФГБУН «Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН»

ФГБУК «Музей истории российской литературы имени В. И. Даля»
(«Государственный литературный музей»)

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького»

Литературное наследие

Константина Паустовского

в XXI веке:

актуальность и проблемы интерпретации

Международная научно-практическая конференция

Москва – Таруса
29 – 31 мая 2017 г.

Порядок работы конференции:

29 мая 2017 г. (понедельник)

ИМЛИ им. А. М. Горького РАН (Москва, ул. Поварская, д. 25а)

10:00 – 11:00 Регистрация участников

11:00 – 14:00 Открытие. Первое пленарное заседание

14.00 – 14.30 Кофе-брейк

14.30 – 17:00 Второе пленарное заседание

Литературный институт им. А. М. Горького (Москва, Тверской бульвар, д. 25)

14.30 – 17.00. Семинар молодых прозаиков – финалистов литературного конкурса памяти Константина Паустовского

Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского (Москва, ул. Кузьминская, д. 8)

18.00 – 20.00 Круглый стол «Новеллистика К. Г. Паустовского»

30 мая 2017 г. (вторник)

ГЛМ, Дом-музей А. П. Чехова (Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 6, стр. 2)

11.00 – 14.30 Третье пленарное заседание

14:30 – 15:00 Кофе-брейк

РГБ (Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5)

15.30 – 16.00 Презентация совместной выставки Российской государственной библиотеки и ГБУК г. Москвы «Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского»

16.00 – 18.00 Четвертое пленарное заседание. Подведение итогов конференции

31 мая 2017 г. (среда)

г. Таруса Калужской области

7.30 Отъезд из Москвы. Станция метро «Аннино»

11.00 – 11.45 Мемориальная акция на могиле К. Г. Паустовского на городском кладбище

12.00 – 13.00 Посещение Мемориального дома-музея К. Г. Паустовского

13.30 – 15.30 Торжественное собрание в киноконцертном зале «Мир»

15.30 – 17.30 Круглый стол, посвященный альманаху «Тарусские страницы», в Тарусской картинной галерее

17.45 – 18.00 Возложение цветов к памятнику К. Г. Паустовскому на набережной Оки

18.00 – 19.00 Торжественный ужин для почетных гостей и участников конференции. Пансионат «Якорь»

19.30 Отъезд из Тарусы

29 мая

*г. Москва, Институт мировой литературы
имени А.М. Горького Российской академии наук
(ул. Поварская, д. 25 а)*

Конференц-зал

11.00–11.30. Открытие конференции

Приветствия

Вадим Владимирович Полонский, директор Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН

Дмитрий Петрович Бак, директор Музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственного литературного музея)

Анжелика Игоревна Дормидонтова, директор Московского литературного музея-центра К. Г. Паустовского

Алексей Николаевич Варламов, ректор Литературного института имени А. М. Горького

Наталья Васильевна Корниенко, заведующая отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН

11.30–14.00. Первое пленарное заседание

Заседание ведут:

Наталья Васильевна Корниенко,

Анжелика Игоревна Дормидонтова

Татьяна Юрьевна Самостьян. Культурно-историческая память о К. Г. Паустовском: между мифом и реальностью

В докладе освещается проблематика критико-биографических исследований творчества Паустовского и рассматривается процесс конструирования коллективного воспоминания о писателе (миф и реальный человек), а также анализируются категории «порядочности», «прекрасного» и «трагичного» в жизни и творчестве писателя как возможные критерии отбора при создании, сохранении и трансформации его образа в коллективной памяти.

Вера Николаевна Терехина. Паустовский и футуризм: к постановке проблемы

В докладе показано, что признанный продолжатель традиций классической прозы Паустовский чутко воспринял и творческие эксперименты русских футуристов. Он отмечал сильное впечатление от поэтов-вечеров Игоря Северянина, которые повлияли на повышенное внимание Паустовского к звучанию слова. Научный комментарий к текстам,

в которых отразилось знакомство писателя с грузинскими и русскими футуристами в Тифлисе в 1922–1923 гг., показывает не только широту восприятия футуристической эстетики, но и безусловный интерес к ней, связь с обновлением собственных литературных приемов.

Вячеслав Яковлевич Саватеев. Гуманистические традиции в творчестве К. Г. Паустовского 1950–1960-х годов

Основные вопросы, рассматриваемые в докладе: сложность взаимоотношений К. Паустовского и А. Твардовского; история присуждения Нобелевской премии; «оттепель» и общественно-политическая позиция Паустовского; издание сборников «Литературная Москва» (№ 1 и 2); дискуссия вокруг романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» и участие Паустовского в его обсуждении; демократическая позиция писателя; Паустовский – редактор сборника «Тарусские страницы» (1961); А. Солженицын о цензуре.

Наталья Юрьевна Богатырёва. К. Г. Паустовский и шестидесятники

Основное внимание в докладе уделяется влиянию Паустовского на мировоззрение и творчество шестидесятников, подчеркивается, что многие из писателей и поэтов этого поколения находились под обаянием личности и прозы Паустовского, с детства восприняли приподнято-романтическую составляющую его творчества.

Анжелика Игоревна Дормидонтова. Источниковедение и текстология произведений К. Г. Паустовского: история изучения и актуальные проблемы

В докладе представлены основные исторические этапы изучения текстов К. Г. Паустовского; предложена типология литературоведческих исследований наследия писателя; дан краткий обзор источников изучения текстов и биографии писателя (архивные, музейные и частные коллекции); сформулированы актуальные проблемы изучения творчества К. Г. Паустовского.

Елена Иосифовна Погорельская. Материалы К. Г. Паустовского в составе рукописных фондов Государственного литературного музея

Фонд К. Г. Паустовского (ф. 144) в рукописном отделе ГЛМ насчитывает 633 единицы хранения. В докладе речь пойдет о поступлениях 2014 г. из собрания В. В. Навашинной-Паустовской – 604 ед. хр. (976 документов), которые датируются 1911–1963 гг. Это рукописи, в т. ч. автографы юношеских стихов и повести 1920-х гг. «Пыль земли Фарсианской»; переписка, материалы к биографии. Многие материалы к биографии Паустовского служат источником комментариев к автобиографической «Повести о жизни». Интересны также документы 1930-х гг. и периода Великой Отечественной войны.

Мария Валерьевна Григорьева. Письма и рукописи

К. Г. Паустовского в собрании Государственного музея К. А. Федина

В центре внимания докладчика – связанные с именем Паустовского материалы, хранящиеся в фондах Государственного музея К. А. Федина. Эпистолярное наследие писателей – яркое подтверждение их дружбы. В архиве Федина сохранилось 26 писем Паустовского, часть из них опубликована. Особый интерес представляют неопубликованные материалы из архива Н. К. Фединой, дочери писателя, которой Паустовский посвятил рассказы «Стальное колечко» и «Равнина под снегом».

Елена Рафаэловна Матевосян. «Он оставил нам великие традиции большой литературы...»: Константин Паустовский и Максим Горький (по материалам Архива А. М. Горького)

Доклад основан на анализе автографа Паустовского, обнаруженного в откликах на смерть Максима Горького, поступивших в Архив А. М. Горького из редакций газет «Правда», «Известия» и «Литературная газета». Первоначальный вариант текста, опубликованного в собрании сочинений Паустовского под названием «День смерти Горького», значительно отличается от последней авторской редакции. В докладе будет сделана попытка уточнить факты сотрудничества двух писателей и определить отношение Горького к Паустовскому по сохранившимся архивным документам.

Ольга Васильевна Быстрова. К. Паустовский – участник издательских проектов М. Горького

Автор рассказывает о работе Паустовского в советском журнале «Наши достижения», о создании повести «Судьба Шарля Лонсевиля» по материалам, собранным в ходе командировки в Петрозаводск от редакции книжной серии «История фабрик и заводов», о формировании особого стиля писателя на основе сплава «очерковости» и «художественности». В докладе показано, что участие Паустовского в горьковских проектах стало ступенью художественно-образного познания мира в его творчестве.

14.00 – 14.30. Кофе-брейк

14.30 – 17:00. Второе пленарное заседание

Заседание ведут:

Татьяна Юрьевна Самостьян,

Максим Владимирович Скороходов

Субхаши Кумар Тхакур. **Восприятие и изучение литературного наследия К. Г. Паустовского в Индии**

В докладе рассматривается история переводов и издания произведений Паустовского в многонациональной Индии, взгляды, мнения индийских русистов о творчестве писателя. Отмечается творческое взаимодействие, а также идейно-художественная близость индийских писателей с Паустовским. Цели доклада: систематизировать и обобщить достижения индийского паустовсковедения, сделать их доступными российским исследователям, раскрыть специфику восприятия Паустовского индийскими писателями.

Любовь Николаевна Турбина. **Белорусский писатель Янка Брыль в поле притяжения творчества Константина Паустовского**

В докладе дается сравнительный анализ романа Янки Брыля «Птицы и гнезда» и «Повести о жизни» Паустовского. Автор обращает внимание на то главное, что объединяет этих писателей: преобладание автобиографического материала в их прозе, особая, доверительная интонация в разговоре с читателем, доверие и уважение к нему, врожденное благородство и внимание к тонким движениям душ тех, с кем сводила писателей судьба.

Максим Владимирович Скороходов. **Паустовский-гимназист: к вопросу об истоках «вечных» сюжетов и образов в творчестве писателя**

В докладе рассматривается период учебы Паустовского в Киевской первой гимназии (позже – Императорская Александровская Киевская гимназия), отразившийся в его автобиографической прозе. Характеризуются программы вступительных экзаменов, которые выдержал будущий писатель при поступлении в гимназию. На основе документальных источников раскрываются характеры и биографии преподавателей гимназии, о которых Паустовский пишет в «Повести о жизни». Учеба в гимназии, прочитанные в те годы книги оказали существенное влияние на формирование системы образов писателя.

Алёна Владимировна Артамонова. **Театральный Киев К. Г. Паустовского**

В докладе показана роль театрального Киева начала XX века в формировании литературных предпочтений будущего писателя. Рассказывается о постановке пьес Паустовского «Простые сердца» (1939) и «Наш современник» (1948) в Киевском театре русской драмы имени Леси Украинки.

Ольга Алимовна Богданова. **Синестезия в рассказах К. Г. Паустовского о музыке и музыкантах**

В докладе рассматривается продолжение синтезирующих поисков Серебряного века в творчестве Паустовского, его публицистические и художественные высказывания о важности синтеза искусств, у каждого из которых свой арсенал средств для создания эстетических ценностей, но только литература способна их объединить, так как владеет универсальным инструментом – словом, могущим вобрать в себя и краски живописи, и звуки музыки, и пластику скульптуры, и соразмерность архитектурных объемов.

Ольга Сергеевна Крюкова, Екатерина Николаевна Шелухина. **Музыкальные мотивы в прозе К. Г. Паустовского**

В докладе анализируются сюжеты и мотивы, связанные с композиторами, исполнителями, певцами, музыкой как таковой, представленные в таких произведениях Паустовского, как «Романтики», «Повесть о лесах», «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар», «Музыка Верди», «Третье свидание», «Золотая роза», «Далекие годы» и др., а также в некоторых его письмах. Особое внимание уделено музыкальности как одной из отличительных особенностей прозы Паустовского.

Светлана Александровна Мантрова. **Мотив сотворчества человека и природы в «Повести о лесах» К. Г. Паустовского**

В докладе рассматриваются проблемы взаимоотношений человека и природы в «Повести о лесах» К. Г. Паустовского. В произведении образы природы приобретают символическое и самостоятельное значение, выражая идеи единства природы и человека, сопричастности всего живого к творчеству. Любование, созерцание, разумное сотрудничество человека с природой – такова модель взаимоотношений человека и природы у зрелого Паустовского. В историко-литературной перспективе «Повесть о лесах» вместе с появившимися в эту же эпоху произведениями М. Пришвина, Л. Леонова, благодаря оригинальности сформулированных в ней натурфилософских идей, оказалась у истоков русской советской «экологической прозы».

Людмила Ивановна Ромащенко. **Революционные события глазами Константина Паустовского (по материалам «Повести о жизни»)**

В докладе рассматриваются особенности художественной интерпретации событий революции и Гражданской войны в Украине в «Повести о жизни» Паустовского и их проекция на современность. Прослежена динамика отношения писателя к революции – от романтического увлечения к реалистичному восприятию. Особое внимание уделено проблеме обесценивания человеческой жизни в эпоху социальных потрясений, которая становится актуальной в контексте нынешнего времени. Наибольшее внимание уделено гуманистической позиции автора,

проявляющейся в осуждении жестокости и утверждении торжества ума, добра и справедливости.

Наталья Валерьевна Семёнова. Пьеса К. Паустовского «Наш современник» и пушкинские торжества 1949 года

В докладе анализируется пьеса Паустовского «Наш современник» («Пушкин», 1949) в контексте торжественных мероприятий, приуроченных к 150-летию со дня рождения поэта (в частности, в связи с выступлением в Большом театре К. Симонова). Проводится также сопоставление с другими биографическими драмами о литераторах («Лермонтов» Б. Лавренева, 1953 и др.).

*Литературный институт имени А. М. Горького
(Москва, Тверской бульвар, д. 25)*

14.30 – 17.00. Семинар молодых прозаиков –финалистов литературного конкурса памяти Константина Паустовского

*Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского
(Москва, ул. Кузьминская, д. 8)*

**18.00 – 20.00. Круглый стол «Новеллистика К. Г. Паустовского»
Ведущий: Анжелика Игоревна Дормидонтова**

30 мая 2017 г.

*Государственный литературный музей, Дом-музей А.П.Чехова
(Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 6, стр. 2)*

11.00 – 14.30. Третье пленарное заседание

Заседание ведут:

Эрнест Дмитриевич Орлов,

Ирина Владимировна Котюк

Галина Борисовна Буянова. Лермонтовская тема в прозе и драматургическом наследии К. Г. Паустовского

В докладе прослеживается развитие лермонтовской темы в творчестве Паустовского. Основой сообщения являются повесть «Разливы рек» и пьеса «Поручик Лермонтов», которая была очень популярна и шла на сценах многих театров нашей страны. В докладе анализируются особенности осмысления писателем последних месяцев жизни М. Ю. Лермонтова, отношений поэта с его светским окружением, причин ссылки и трагической дуэли.

Александр Александрович Сахаров. Лермонтов К. Г. Паустовского

В докладе анализируются произведения Паустовского, посвященные одному из его любимых поэтов – М. Ю. Лермонтову: повесть «Разливы рек», пьеса «Поручик Лермонтов» и написанный на ее основе сценарий кинофильма (1943 г.), рассказ «Наедине с осенью». Автор обращает внимание, что сюжеты произведений Паустовского о Лермонтове, опираясь на факты биографии, часто выходят за пределы этих фактов, и пытается ответить на вопрос: каким предстает Лермонтов в произведениях Паустовского, каким видит его автор.

Рано Мирзахановна Сафиулина. Эклектика Саади в творчестве И. Бунина и К. Паустовского

В докладе анализируется раннее творчество Паустовского и И. Бунина в свете эклектического представления персидского поэта Саади о человеке как о сложном существе с изначально «чистой природой» и отпечатанными на ней в процессе жизни «чеканами» – следами знаний культур, цивилизаций, религий, путешествий. Мысль персидского классика о необходимости впечатывать в свою душу и сознание как можно больше жизненных впечатлений, знаний проходит лейтмотивом через все творчество Паустовского и объединяет его с другим великим русским писателем – Буниным.

Мария Андреевна Степанова. «Есенину я обязан многим...»: творческие параллели С. А. Есенина и К. Г. Паустовского

Доклад посвящен раскрытию творческих взаимосвязей С. А. Есенина и К. Г. Паустовского. Рассматривается историко-литературный контекст их творчества, отражение в их произведениях одних и тех же исторических событий. Сделан акцент на сходном восприятии мира двумя современниками: особая значимость темы России, «чувства родины», важность пейзажа, который отсылает нас к живописным полотнам И. И. Левитана. Особым связующим звеном творчества Есенина и Паустовского представляется тема животных, тема защиты окружающей среды и ответственности человека за состояние природы.

Саввел Светланович Сатахин. Константин Паустовский и Михаил Булгаков: мифология воспоминаний

В докладе рассматриваются воспоминания Константина Паустовского о Михаиле Булгакове во время учебы в Киевской первой гимназии и кратковременной работе в газете «Гудок», которые докладчик считает больше похожими на художественную мистификацию сведений о фактах биографии писателя Булгакова, относит к мифотворчеству о писателе.

Ирина Александровна Полуэктова. К. Г. Паустовский и Б. К. Зайцев: творческие пути и перепутья

В центре внимания докладчика – единственная встреча Б. К. Зайцева и К. Г. Паустовского накануне Рождества 1962 г. в Париже, которая рассматривается не только как знак взаимного уважения двух больших писателей XX в., но и как демонстрация принципиальной позиции художников, оставшихся на протяжении своей долгой жизни в творчестве приверженцами традиций великой и неделимой русской литературы, вне идеологических барьеров и литературной борьбы. Подчеркивается духовная и корневая связь писателей, воспринявших и тургеневское «учительство», и стиливой опыт русских и зарубежных писателей начала XX века, и новые выразительные возможности романтической, символистской и импрессионистской поэтики.

Ольга Юрьевна Маркина. Б. К. Зайцев и К. Г. Паустовский: поэтика автобиографических повествований

Автор доклада на основе сопоставления поэтики произведений Б. К. Зайцева и К. Г. Паустовского делает вывод о том, что, вопреки расколу, произошедшему в русской литературе в послереволюционное время, она продолжала развиваться по классическим канонам. В автобиографической прозе обоих авторов сильно лирическое начало, внимание к внутренней жизни героя, к загадке рождения и развития творческой личности, к красоте окружающего мира. Духовная связь Зайцева и Паустовского обнаруживается и в их переписке, свидетельствующей о взаимном интересе и уважении к таланту друг друга.

Павел Михайлович Крючков. Чуковский и Паустовский: к истории одной дружбы

Доклад посвящён общению Чуковского и Паустовского в Переделкине в середине 1960-х гг., их борьбе за сохранение деревянной древнерусской северной архитектуры. Привлекаются документы из фонда Государственного литературного музея: совместное письмо Н. С. Хрущёву, неизвестное письмо Чуковского по поводу публикации Паустовского в его альманахе, дневники Чуковского, свидетельствующие о том, что Константин Георгиевич был одним из немногих, кого Корней Иванович считал своим другом.

Милена Всеволодовна Рождественская. К. Г. Паустовский и В. А. Рождественский: творческие переклички

В докладе рассматривается творческое взаимодействие двух писателей одного поколения – киевлянина и москвича К. Паустовского и петербуржца-ленинградца поэта Вс. Рождественского (1895–1977). На материале повестей Паустовского, с одной стороны, и стихотворений и писем Рождественского, с другой, выявляется общность их творческого пути, от увлечения экзотикой в юности к «неслышанной простоте», к философскому осмыслению жизни и русской природы в зрелости. И хотя их личные встречи были редки,

духовное родство между двумя писателями, как показывают приведенные в докладе материалы, несомненно.

Наталья Леонидовна Шилова. Маршрут поездки Юрия Казакова в Карелию в 1959 году: по следам Константина Паустовского

Доклад посвящен биографическим и литературным связям Константина Паустовского и Юрия Казакова второй половины 1950-х гг. Казаков, видевший в Паустовском своего учителя в литературе, под влиянием его произведений, созданных после поездки в Петрозаводск в 1932 г., фактически повторил его маршрут спустя 27 лет. По впечатлениям от поездки Казаковым был написан рассказ «Адам и Ева» (1962), художественное пространство которого в ряде деталей отсылает к «Белой ночи» Паустовского как к одному из претекстов.

Гун Цинцин. Воплощение традиции «Золотой розы» К. Г. Паустовского в повести В. С. Маканина «Голоса»

В докладе анализируется развитие творческих средств «Золотой розы» К. Г. Паустовского в повести В. С. Маканина «Голоса». Основное внимание сосредоточено на приеме монтажа, жанре портретов, мотивации художественного творчества писателей. Как мотивацию творчества Паустовский воспринимает вдохновение, а Маканин – голоса. Делается вывод о том, что наследие Паустовского воплощается и развивается в русской литературе конца XX – начала XXI в.

Наталья Николаевна Гришина. Изучение и популяризация творчества К. Г. Паустовского на Рязанской земле: краеведческая работа В. М. Касаткина и В. М. Афанасьева

В докладе обобщается опыт краеведческой работы по изучению жизни и творчества Паустовского, популяризации наследия писателя на Рязанской земле ученым, общественным деятелем, литератором В. М. Касаткиным, а также исследователем, журналистом В. М. Афанасьевым.

Мария Сергеевна Акимова. Паустовский как писатель-краевед

В докладе показано, какое значение придавал Паустовский работе «знатоков и любителей своего края» и насколько кровно связаны с местом его произведения, часто основанные на обширном краеведческом материале. Значительное внимание Паустовский уделял связи человека с тем местом, где он родился или проживал, и считал губительным отрыв от «жизненосных корней». Неслучайно его обширная жизненная и творческая география стала объектом интереса и паломничества.

Ирина Владимировна Котюк. Писатель и актриса: музейные интерпретации фактов биографии и литературы (Константин Паустовский и Марлен Дитрих)

В докладе рассматриваются взаимосвязи биографических и литературных аспектов жизни и творчества Константина Паустовского и Марлен Дитрих с музейной точки зрения. Докладчик высказывает предположения о возможности пересечений жизненных и творческих путей писателя и актрисы, приводит пример использования одной фотографии во многих направлениях музейной деятельности: в экспозиции, в написании и постановки пьесы, в подготовке проекта по проведению мероприятия на конкурс грантов и др.

Алена Владимировна Артамонова. **Концепция экспозиции Киевского музея К. Г. Паустовского**

Доклад посвящен реализации идей Паустовского по организации музеев на примере экспозиции «Киевского музея К. Г. Паустовского». Дается характеристика функций музея, основных стендов, последних открытий научных сотрудников-волонтеров.

Юлия Евгеньевна Богомолова. **«Тульские» страницы жизни и творчества К. Г. Паустовского в информационных краеведческих ресурсах Тульской областной универсальной научной библиотеки**

Доклад посвящен публикациям о Паустовском в краеведческом справочно-библиографическом аппарате Тульской ОУНБ, в которых жизнь и творчество писателя отражается через призму связи писателя с г. Ефремовом Тульской области. Тульская ОУНБ при подготовке альманаха «Тульский край. Памятные даты. 2017» акцентировала внимание на юбилее писателя. В альманахе опубликована статья «Певец земли родной» (автор – И. А. Татарникова), снабженная библиографией, подготовленной составителями альманаха.

Нелли Сергеевна Журавлева. **Образ Севастополя в творчестве Константина Паустовского**

В центре внимания автора доклада – места, занимавшие особую нишу в творческом пространстве Паустовского, наполненного географией и автобиографией его путешествий, – Крым, и особенно Севастополь. Героическое и революционное прошлое мифологизировало Севастополь: автор признавался, что не мог поверить в реальность существования города Нахимова, Толстого и Шмидта. Сакральность города также раскрывается через уникальность природы, ландшафта и истории; рассказы, письма, очерки, дневники передают восхищение автора Севастополем.

14:30 -15:00. Кофе-брейк

Российская государственная библиотека (Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5)

15.30 – 16.00. Презентация совместной выставки Российской государственной библиотеки и ГБУК г. Москвы «Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского»

16.00 – 18.00. Четвертое пленарное заседание. Подведение итогов конференции

Заседание ведут:

Анжелика Игоревна Дормидонтова,

Максим Владимирович Скорыходов

Алла Михайловна Антипова. **Произведения К. Г. Паустовского в школьном изучении: традиции и современные практики**

Доклад посвящен актуальным аспектам изучения произведений Паустовского в школе: определению их образовательно-воспитательного потенциала, роли внеурочной деятельности в развитии интереса к творчеству писателя. Обобщен опыт изучения текстов Паустовского на разных этапах литературного образования; обозначены основные методические проблемы, связанные с постижением художественного мира писателя на занятиях по литературе, предложены возможные способы их решения в современной школе.

Татьяна Николаевна Алексева. **Взаимодействие традиционных методов и современных образовательных технологий в системе преподавания творчества К. Г. Паустовского в школе**

В докладе представлена система работы по прозе Паустовского в 5–11 классах на уроках разных типов: театрализованный урок, урок инсценированного чтения, интегрированные уроки литературы и музыки, урок-размышление, урок словесности: обучение жанру эссе, урок-эссе, творческий видеопроект.

Елена Владиславовна Иванова. **Рассказ «Кот-ворюга» К. Г. Паустовского в школьном изучении**

Доклад посвящен изучению творчества Паустовского в школе. Акцент сделан на анализе рассказа «Кот-ворюга» и методических приемах его интерпретации в средней школе. Текст рассказа часто используется на уроках русского языка и литературы, представлен в школьной программе в виде диктантов, изложений, в хрестоматиях по литературному чтению. Произведение имеет воспитательное значение, его изучение много лет является актуальным для детей и подростков.

Наталья Михайловна Кузьмищева. Театрализация произведений К. Г. Паустовского в Иркутском педагогическом институте в 1970-е годы

В докладе представлен опыт театральной интерпретации творчества писателя на филологическом факультете Иркутского педагогического института, в котором благодаря инициативе руководителя спецсеминара по Паустовскому профессора Н. П. Антипьева стали традицией литературные вечера в канун дня рождения писателя. Раскрываются некоторые режиссерские находки, художественные детали, позволившие осуществить трудную задачу представления на сцене несценических текстов.

Ольга Станиславовна Маевская. Музейные технологии при изучении в школе произведений К. Г. Паустовского (на примере рассказа «Корзина с еловыми шишками»)

В докладе обосновывается возможность использования приемов музейной технологии при изучении литературных произведений на примере рассказа Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Автор рассматривает создание музея художественного произведения как один из видов нетрадиционного подхода к анализу текста, при котором необходима тщательная исследовательская работа.

Круговых Валентин Вениаминович. К. Г. Паустовский – писатель будущего

В докладе предлагается взглянуть на наследие писателя К. Г. Паустовского не только в контексте истории русской литературы XX века и начала XXI века, но и с позиций недалекого будущего – второй половины XXI века. В докладе обсуждается вклад творчества писателя в усовершенствование нравственного облика человека, поднимается вопрос о последователе и преемнике художественного метода К. Г. Паустовского.

Сергей Фёдорович Дмитренко. Константин Паустовский – литературный педагог и современные проблемы повествовательной прозы

(по итогам Литературного конкурса памяти Константина Паустовского).

Ирина Владимировна Полякова. Архетипы коллективного бессознательного в творчестве К. Г. Паустовского

В докладе представлен опыт рассмотрения «Повести о жизни» и некоторых других произведений Паустовского с точки зрения юнгианского анализа, проводятся параллели между автобиографической повестью К. Г. Паустовского и автобиографией основателя аналитической психологии К. Г. Юнга «Воспоминания. Сновидения. Размышления». Обращается внимание на формы проявления бессознательного в жизни и творчестве писателя, о чем свидетельствуют темы и сюжетные линии произведений, характеры героев.

1. Акимова Мария Сергеевна (Москва),

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела русской классической литературы Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, старший научный сотрудник ГБУК «Музей Зеленограда». Член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Область научных интересов: русская литература, литературное краеведение, музейное дело, психология творчества.

2. Алексеева Татьяна Николаевна (Сергиев Посад),

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №18 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Сергиева Посада, Почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель конкурса учителей России (2007 и 2011), четырежды лауреат научно-методического журнала «Литература в школе», аспирант кафедры методики преподавания русского языка и литературы Московского государственного областного университета.

3. Антипова Алла Михайловна (Москва),

доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Основные направления научной деятельности: методика преподавания литературы в высшей и средней школе, теория литературы, социология чтения.

4. Артамонова Алена Владимировна (Киев),

кандидат медицинских наук, создатель экспозиции Киевского музея К. Г. Паустовского, дипломант XV Одесского муниципального литературного конкурса имени К. Г. Паустовского.

5. Богатырёва Наталья Юрьевна (Москва),

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета и кафедры педагогики и методики начального образования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, обозреватель журналов «Читаем вместе», «Фома», портала «Правчтение», член жюри Международного конкурса С. В. Михалкова, автор монографий, посвященных творчеству Виталия Коржикова, Юрия Ряшенцева, Юрия Визбора и др. Сфера научных интересов: творчество писателей-шестидесятников и современная детская литература.

6. Богданова Ольга Алимовна (Москва),

доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела русской литературы конца XIX – начала XX века Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. Член Международного общества Ф. М. Достоевского. Автор более 150 публикаций о творчестве Ф. М. Достоевского и других русских писателей XIX–XXI вв. в российских и зарубежных изданиях, в том числе трех монографий. Участник многих трудов, изданных в ИМЛИ РАН. Руководитель и исполнитель ряда проектов РГНФ и РНФ. Область научных интересов: художественная проза, критика и публицистика рубежа XIX–XX вв.; творчество и биография Ф. М. Достоевского, рецепция наследия писателя в конце XIX — начале XX вв.; история достоевсковедения; русская проза рубежа XX–XXI вв.

7. Богомолова Юлия Евгеньевна (Тула),

заведующая отделом краеведения Государственного учреждения культуры «Тульская областная универсальная научная библиотека». Составитель ряда печатных и электронных библиографических указателей различной тематики, нескольких выпусков ежегодного библиографического указателя местных изданий «Тульский библиогид» и альманаха «Тульский край. Памятные даты». Автор ряда публикаций о краеведческих ресурсах и краеведческой деятельности ТОУНБ в местных изданиях. Сфера научных интересов: выявление и изучение уникальных краеведческих фондов, прижизненных изданий и публикаций деятелей литературы, науки, религии и др., связанных с Тульским краем.

8. Буянова Галина Борисовна (Тамбов),

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и журналистики Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина. Среди наград – Лермонтовская медаль Института политических и социальных исследований Черноморско-Каспийского региона (2013 г.). Сфера интересов – русская литература XIX в.

9. Быстрова Ольга Васильевна (Москва),

кандидат филологических наук, доцент; старший научный сотрудник Отдела издания и изучения творчества М. Горького Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. С 2017 г. – ответственный редактор первой книги 22-го тома писем Горького. Автор более 150 научных статей. Участница международных научных конференций по вопросам истории и текстологии русской литературы XX в.: Горьковские чтения (Н. Новгород, 2002 – наст. время), Шмелевские чтения (Москва, 2007 – наст. время) и др. Сфера научных интересов: история русской литературы XX в., текстология, библиография.

10. Григорьева Мария Валерьевна (г. Саратов),

заведующая отделом хранения фондов Государственного музея К. А. Федина Выпускница филологического факультета Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского. Неоднократно награждалась почетными грамотами Министерства культуры Саратовской области за высокий профессионализм и вклад в развитие культуры области, удостоена Диплома I степени областного конкурса профессионального мастерства «Лучший музейный работник 2015 года». Сфера научных интересов: жизнь и творчество К. А. Федина, история русской литературы XX в.

11. Гришина Наталья Николаевна (Рязань),

кандидат психологических наук, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, секретарь Общественной палаты Рязанской области.

12. Гун Цинцин (Цанчжоу, Китай),

аспирант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Научные интересы: проза В. С. Маканина, В. В. Набокова, новокрестьянская литература (Н. А. Клюев, С. А. Есенин, С. А. Клычков), поэзия О. Э. Мандельштама, синтез разных видов искусств, русская архитектура, кино, русская сказка.

13. Дмитренко Сергей Федорович (Москва),

кандидат филологических наук, доцент кафедры новейшей русской литературы, проректор Литературного института имени А. М. Горького по научной и творческой работе; историк литературы и культуры, прозаик.

14. Дормидонтова Анжелика Игоревна (Москва),

кандидат культурологии, директор ГБУК «Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского».

15. Журавлёва Нелли Сергеевна (Челябинск),

кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной истории Национального исследовательского Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск). Автор публикаций в журнале «Вопросы литературы», в коллективной монографии «Литературный процесс в региональной периодической печати 1830–1930-х гг.: от “Заволжского муравья” к “Уральскому рабочему”» (2016) и др. Сфера научных интересов: история советского литературного движения, история объединений писателей и поэтов Урала 1920–1930-х гг., исследование образов советского Севастополя в литературе и драматургии.

16. Иванова Елена Владиславовна (Москва),

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Московского государственного педагогического университета. Автор учебных пособий по литературе, учебников по истории литературы и литературоведению, монографии «Мне не найти зеленые цветы» (Размышления о поэзии Н. М. Рубцова) (2016), один из авторов учебника «История русской литературы. XX век» (2007), который удостоен Первой премии МПГУ за лучшую научную работу года (2008).

17. Котюк Ирина Владимировна (Старый Крым),

заведующая Домом-музеем К. Г. Паустовского Историко-культурного, мемориального музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина». Работает в Доме-музее К. Г. Паустовского со дня его основания в 2005 г. Награждена в 2007 г. Почетной грамотой Министерства культуры и искусств Автономной Республики Крым «За значительный вклад в развитие музейного дела АР Крым, высокое профессиональное мастерство и многолетнюю творческую деятельность» и рядом благодарностей МК АРК. Участник научных конференций, автор многочисленных публикаций в научных сборниках и периодических изданиях. Ведет работу в контексте научных тем «Константин Паустовский и мировая литература» и «Константин Паустовский и природа».

18. Круговых Валентин Вениаминович (Москва),

доктор наук, профессор, действительный член и вице-президент Академии литературной документалистики и Академии русской словесности, член Союза писателей России, президент Ассоциации Общественных домов творчества писателей, ответственный редактор, составитель «Космического альманаха». Директор Общественного дома творчества писателей имени К. Г. Паустовского. Большое место в творчестве уделяется природе и человеку, живущему в гармонии с природой.

19. Крюкова Ольга Сергеевна (Москва),

доктор филологических наук, заведующая кафедрой словесных искусств факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, участник 80 конференций, автор около 100 научных работ, в т. ч. учебно-методических пособий, словаря, монографий: «Ономастика романа А. С. Пушкина “Евгений Онегин”» (1999); «Архетипический образ Италии в русской литературе XIX века» (2007); «Романтический образ Украины в русской литературе XIX в.» (2017). Сфера научных интересов: русская литература, имагология, культурология.

20. Крючков Павел Михайлович (Москва),

ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея (Дом-музей Корнея Чуковского в Переделкине), заместитель главного

редактора журнала «Новый мир», заведующий отделом поэзии. Лауреат телевизионной премии «Тэффи-2004» и премии «Нового мира» за 2006 г.

21. Кузьмищева Наталья Михайловна (Иркутск),

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Иркутского государственного университета. Монография «Мифопоэтика “струящихся образов” С. Есенина в контексте его эпического творчества» стала лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2011 г., победителем конкурса «Лучший научный продукт Иркутского государственного лингвистического университета за 2012–2013 учебный год», отмечена грамотой Третьего Дальневосточного регионального конкурса изданий высших учебных заведений «Университетская книга – 2011» (г. Владивосток). Сфера научных интересов: проблемы мифопоэтики (синкретизм мифолого-семантического и структурно-семиотического методов); философско-эстетические аспекты творчества С. А. Есенина; постмодернистская парадигма художественности и др.

22. Маевская Ольга Станиславовна (Москва),

учитель русского языка, литературы и риторики ОЧУ «Газпром школа». Почетный работник общего образования, ветеран труда, Заслуженный учитель Российской Федерации. Член Союза журналистов Москвы. Автор статей по методике преподавания русского языка, литературы и риторики, истории и культуре языка, актуальным вопросам лингвистики, рецензий на учебники, учебные пособия и художественные произведения, опубликованных в разное время в журналах «Русский язык», «Литература», «Учитель», «Наука и жизнь» и др.

23. Мантрова Светлана Александровна (Мичуринск),

кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы, руководитель Научно-Методического совета ТОГАОУ «Мичуринский лицей» (г. Мичуринск, Тамбовская обл.). Лауреат конкурса учителей ПНПО «Образование», награждена Почетной грамотой Министерства образования науки Российской Федерации. Тема диссертации: «Специфика конфликтов в творчестве К. Г. Паустовского 1930–40-х годов. Проблема творческой эволюции». Участница конференции 2012 г., посвященной 120-летию со дня рождения К. Г. Паустовского. Сфера научных интересов: литература XIX–XX вв., творчество К. Г. Паустовского.

24. Маркина Ольга Юрьевна (Москва),

учитель русского языка и литературы, аспирант кафедры «Русская литература XX века» факультета русской филологии Московского государственного областного университета. Изучает творчество Б. К. Зайцева и К. Г. Паустовского, пытается найти то общее, что позволит сопоставить литературный процесс, протекавший в Русском зарубежье и Советском

Союзе. Особое внимание уделяет автобиографической прозе писателей как источнику понимания эстетических и философских взглядов обоих авторов.

25. Матевосян Елена Рафаэловна (Москва),

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, заведующая Архивом А. М. Горького. Член Российского союза писателей. Финалист Национальной литературной премии «Поэт года – 2015», учрежденной Российским союзом писателей. Сфера научных интересов: теория и практика архивного дела, археография, источниковедение, текстология, горьковедение, история новейшей литературы.

26. Погорельская Елена Иосифовна (Москва),

филолог, литературовед, хранитель отдела рукописных фондов Государственного литературного музея. Автор многих статей и публикаций о русской литературе первой трети XX в. Исследователь творчества и биографии И. Э. Бабеля. Составитель книг «Исаак Бабель. Письма другу: Из архива И. Л. Лившица» (2007), «Описание документальных материалов В. В. Маяковского, находящихся в государственных хранилищах» (2013; диплом Федерального архивного агентства третьей степени конкурса работ в области архивоведения, документоведения и археографии, выполненных в 2012–2014 гг.), «Исаак Бабель. Рассказы» (2014). Инициатор и один из организаторов Международной научной конференции «Исаак Бабель в историческом и литературном контексте: XXI век» (2014), ответственный редактор одноименного сборника (2016; сборник получил диплом книжной ярмарки «Зеленая волна» в Одессе в 2016 г.).

27. Полуэктова Ирина Александровна (Борисоглебск),

кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой филологических дисциплин и методики их преподавания Борисоглебского филиала Воронежского государственного университета. Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2006). Тема кандидатской диссертации – «Лирический компонент прозы Б. К. Зайцева. Сфера научных интересов: русская проза рубежа XIX–XX вв.; литература русского зарубежья (И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелёв); лирическая проза XX в. (Ю. Казаков, В. Солоухин); художественная публицистика XX в.

28. Полякова Ирина Владимировна (Москва),

секретарь Оргкомитета Международной научно-практической конференции, посвящённой 125-летию со дня рождения К. Г. Паустовского, старший научный сотрудник Московского литературного музея-центра К. Г. Паустовского, историк, преподаватель философии, социологии, религиоведения.

29. Ромашенко Людмила Ивановна (Черкассы, Украина),

доктор филологических наук, профессор кафедры украинской литературы и компаративистики Черкасского национального университета имени Богдана Хмельницкого.

30. Рождественская Милена Всеволодовна (Санкт-Петербург),

доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. Специалист в области древнерусской литературы, византийско-славянских литературных связей, автор более 150 научных статей, а также публикаций эпистолярного и творческого наследия поэта В. А. Рождественского. Действительный член Императорского Православного Палестинского общества, член редколлегии журнала «Палестинский сборник», Иностраннный член «Международного научного Центра по изучению литературных и культурных византийско-славянских связей стран Средиземноморья им. Вальдемара Церана», (Польша). Член Библейской Комиссии при Международном Комитете славистов Российской Федерации.

31. Саватеев Вячеслав Яковлевич (Москва),

доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. Автор многочисленных публикаций в литературно-научных журналах, газетах, сборниках. Сфера научных интересов: русская проза XX в., проза периода «оттепели», литература Великой Отечественной войны, современная русская литература.

32. Самостьян Татьяна Юрьевна (Магдебург),

доктор филологических наук профессор факультета гуманитарных наук Магдебургского университета имени Отто фон Герике, координатор бакалавриата и магистратуры European Studies. Член Немецкого общества Достоевского, член всегерманской научной комиссии по аккредитации университетских институтов иностранных филологий и языковых центров (Германия). Научные исследования и публикации посвящены вопросам литературоведения, межкультурной коммуникации, а также вопросам идентичности и культурной памяти. Среди научных работ диссертация «Художественно-эстетические позиции и философия жизни в творчестве К. Паустовского» и многочисленные статьи о творчестве писателя.

33. Сатахин Саввел Светланович (Москва),

кандидат исторических наук, научный сотрудник Российской государственной библиотеки. Недавние публикации – статьи в журнале «Вопросы литературы» (2015), газете «Гудок» (2016), сборнике «Материалы конференции “Гражданская война 1917–1922 гг.”» (2016). Область научных исследований связана с разгадкой тайн, пронизывающих творчество

М. А. Булгакова, выявление мистико-автобиографического характера его произведений.

34. Сафиулина Рано Мирзахановна (Москва),

кандидат филологических наук, доцент кафедры «Корпоративная культура и PR» Московского промышленно-финансового университета «Синергия». Автор статей о русской литературе конца XIX – начала XX в., 1920-х годов, монографии «Русский модернизм и Восток», участник научных конференций в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН (Федоровских чтений, конференции, посвященной 125-летию Д. Андреева).

35. Сахаров Александр Александрович (Жуковский),

старший преподаватель Московского физико-технического института, член Союза писателей России, председатель Московского Лермонтовского общества.

36. Семенова Наталья Валерьевна (Санкт-Петербург),

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета, младший научный сотрудник Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Автор 25 научных статей, победитель конкурса грантов Санкт-Петербурга для студентов, аспирантов, молодых ученых, молодых кандидатов наук 2016 г. Член редколлегии «Ежегодника Рукописного отдела Пушкинского Дома». Сфера научных интересов: русский театр XX в., советская культура, социализм, биографический нарратив, Октябрьская революция, кинотекст, «новая драма».

37. Сивова Татьяна Викторовна (Гродно, Беларусь),

магистр гуманитарных наук, старший преподаватель кафедры журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Участник многочисленных научных конференций, автор работ, посвященных колористике произведений К. Г. Паустовского, авторскому восприятию времени и пространства в «Повести о жизни», «Романтиках», «Блестающих облаках» и др. произведениях. Сфера научных интересов: лингвистика текста, лингвистика цвета, творчество К. Г. Паустовского.

38. Скороходов Максим Владимирович (Москва),

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. Член редколлегии «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина». Член ученых советов Московского литературного музея-центра К. Г. Паустовского, Московского государственного музея С. А. Есенина, Государственного музея-заповедника С. А. Есенина; член редколлегии журналов «Современное есениноведение» и

«Есенинский вестник», лауреат премии Рязанской области имени С. А. Есенина в области литературы и искусства (2015), дипломант Международной литературной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крыльями...». Автор более 130 научных работ по истории русской литературы XX века.

39. Степанова Мария Андреевна (Москва),

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Московского государственного музея С. А. Есенина. Сфера научных интересов: история немецкой литературы, английская литература XIX–XX вв., мифология и литература, русский и зарубежный романтизм, традиции русской классики в творчестве поэтов начала XX в., литература Серебряного века, проблема синтеза искусств, театроведение, литература и православная культура, творчество С. А. Есенина и мировая культура, творческие контакты С. А. Есенина с современниками, история Москвы, краеведение.

40. Субхаш Кумар Тхакур (Нью-Дели, Индия),

аспирант Центра русских исследований Университета имени Дж. Неру. Научные интересы: русская литература XX в., сравнительное литературоведение.

41. Терёхина Вера Николаевна (Москва),

доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, профессор Литературного института, член Союза писателей, автор книг и статей по истории русской литературы и искусства (более 200), член редколлегии академического собрания произведений В. В. Маяковского в 20 т., участник многих трудов о русском авангарде.

42. Турбина Любовь Николаевна (Москва),

кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Отдела литератур народов России и СНГ Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. Член Союза писателей СССР с 1990 г., член Союза писателей Беларуси и Союза российских писателей, автор 14 книг стихов и эссе.

43. Шелухина Екатерина Николаевна (Москва),

магистр изящных искусств, старший преподаватель факультета искусств МГУ имени М. В. Ломоносова. Автор научных и публицистических работ по вопросам музыкально-исполнительского искусства, а также творческой биографии писателя и литературоведа И. Л. Андроникова; администратор группы, посвященной К. Г. Паустовскому, в социальной сети «ВКонтакте».

44. Шилова Наталья Леонидовна (Петрозаводск),

кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета. Автор более 40 научных публикаций, посвященных поэтике русской и зарубежной литературы XIX–XX вв. Сфера научных интересов: поэтика русской литературы XIX–XXI вв., геопэтика Русского Севера, творчество Ф. Достоевского, Ю. Казакова, В. Пелевина.

*Сведения публикуются на основе информации, предоставленной участниками конференции



Ю Б И Л Е Й Н Ы Й Г О Д

31
МАЯ

125 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОНСТАНТИНА
ПАУСТОВСКОГО