

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«КОМИЧЕСКОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI ВВ.:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**



17–19 ноября 2020 г.

**Вторник, 17 ноября.
Утреннее заседание.
Начало в 11.00.**

Ведет заседание Д. Д. Николаев

Николаев Дмитрий Дмитриевич (Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН).

Юмористические рассказы как «Литературный памятник» (Итоги: Аркадий Аверченко).

Хетени Жужа (Будапешт, University Eötvös Loránd / Institute for Advance Study, Central European University)

«Changing the vista, the prism, the viewpoint — a fresher world». Об отношении комического, гротескного и абсурдного.

Новиков Владимир Иванович (Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

М. В. Панов (1920–2001) как теоретик и практик комизма.

Семкин Алексей Даниилович (Санкт-Петербург, Российский государственный институт сценических искусств / Государственный литературный музей «XX век»)

Детская робинзонада: Чехов. Аверченко. Зощенко.

Орлицкий Юрий Борисович (Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

«Не говори красиво, друг Аркадий!..» Метр в русской прозе как средство создания пародийного эффекта: От Тургенева до Довлатова.

Марченко Татьяна Вячеславовна (Москва, Дом русского Зарубежья им. А. И. Солженицына / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН)

Неразлучная парочка: венская вариация на тему Макса и Морица в эмигрантском романе Али Рахмановой «Молочница в Оттакринге» (1933).

Поль Дмитрий Владимирович (Москва, Московский педагогический государственный университет)

Комическое и трагикомическое в публицистике И. Г. Эренбурга 1941–1942 гг.

Вторник, 17 ноября.
Дневное заседание.
Начало в 14.30.

Ведет заседание Ю. Б. Орлицкий

Левицкая Татьяна Владимировна (Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)
Смеющаяся добродетель: драматургия Н. А. Лухмановой.

Воскобоева Елена Владимировна (Санкт-Петербург, Издательский дом «Петрополис»)
Своеобразие стихотворных фельетонов Ю. К. Олеси.

Исаева Елизавета Ильинична (Москва, Театральный институт имени Бориса Щукина)
Первая пьеса Евгения Шварца в контексте сатирической прозы и драматургии 20-х годов.

Шеленок Михаил Алексеевич (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов)
Пьеса В. П. Катаева «Универмаг»: поэтика комического.

Алпатов Сергей Викторович (Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)
Фольклорный комико-игровой топос у Маяковского и Солженицына.

Салова Ольга Ильинична (Москва, ГБОУ «Школа 1208» г. Москвы)
Рассказ А. Т. Аверченко «Разговор в школе»: приём антитезы при воплощении темы воспитания.

Малышев Александр Александрович (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет)
Комическое в «камчатских» очерках В. М. Пескова.

17 ноября
ПО ОКОНЧАНИИ ДНЕВНОГО ЗАСЕДАНИЯ
В РАМКАХ КОНФЕРЕНЦИИ
ПРОЙДЕТ
ПЕРВАЯ
КАРИКАТУРНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ
ZOOMВЫСТАВКА РАБОТ
МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

ПЕРВАЯ

КАРИКАТУРНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ

ZOOM

ВЫСТАВКА



МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Среда, 18 ноября.
Утреннее заседание.
Начало в 11.00.
Ведет заседание В. Е. Головчинер

Головчинер Валентина Егоровна,
Веснина Татьяна Леонидовна (Томск, Томский государственный педагогический университет)
Природа и функции комического в пьесе М. Булгакова «Бег».

Осовский Олег Ефимович (Саранск, Мордовский педагогический университет)
Николай Бахтин и вопрос об авторстве сборника «Кавалерийские победы» Клементия Бутковского.
(Проект РФФИ № 18-012-00341).

Осьминина Елена Анатольевна (Москва, Московский государственный лингвистический университет)
Комическое в произведениях В. М. Дорошевича на китайскую тему.

Лошилов Игорь Евгеньевич (Новосибирск, Институт филологии СО РАН)
Харбинский отголосок «Сатирикона»: О поэтике Василия Логинова.

Горобец Анастасия Леонидовна (Вена, Universität Wien)
Издатель «Ухвата» и «Честного слона» Дмитрий Кобяков.

Жиркова Марина Анатольевна (Санкт-Петербург, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина)
К проблеме эволюции поэзии Саши Черного в эмиграции (А. Черный «Семь чудес», 1931).

Дроздова Анастасия Олеговна (Тюмень, Тюменский государственный университет)
«Поддельный» смех в последней русскоязычной прозе В. Набокова.
(Проект РФФИ № 20-312-90036).

Киржаева Вера Петровна (Саранск, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева),
Осовский Олег Ефимович (Саранск, Мордовский педагогический университет)
Специфика комического в мемуарном цикле И. В. Гессена «Жизненный отчет».
(Проект РФФИ № 19-013-00413).

Доброзракова Галина Александровна (Самара, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики)
Довлатовские традиции в современной русской литературе.

Среда, 18 ноября.
«Навстречу юбилею»:
специальное заседание, посвященное жизни и творчеству
Н. А. Тэффи (1872–1952).
Начало в 14.30.

Ведет заседание Е. М. Трубилова

Денисова Екатерина Андреевна (Новосибирск, Институт филологии СО РАН)
Ирония в сборнике Тэффи «Семь огней» (1910).

Ндяй Ивона Анна (Ольштын, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)
«Дьявольщина» эмигрантской прозы Н. Тэффи.

Михайлова Мария Викторовна (Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)
«Женское» и «женственность» в эмигрантских пьесах Тэффи («Момент судьбы», «Ничего подобного»).

Гаретто Эльда (Милан, Università degli Studi di Milano)
«Итальянские» связи Тэффи: переписка с А. В. Амфитеатовым и переводы на итальянский язык.

Александрова Тамара Алексеевна (Москва)
Н. А. Тэффи и «англичанин — game slave».

Николаев Дмитрий Дмитриевич (Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН). Юмористические рассказы как «Литературный памятник» (Перспективы: Надежда Тэффи).

Трубилова Елена Максимовна (Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН)
О проблемах перевода «Воспоминаний» Н. А. Тэффи.

Царева-Браунер Вера Львовна (Кембридж, University of Cambridge)
Неизвестный автограф Тэффи и ее книги в собрании УБК.

Хейбер Эдит (Harvard University / University of Massachusetts Boston).
О работе над книгой «Teffi: A Life of Letters and of Laughter»

Четверг, 19 ноября.
Утреннее заседание.
Начало в 11.00.

Ведет заседание А. А. Данилевский

Акимова Анна Сергеевна (Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН / Московский педагогический государственный университет).

«Wadim, мол, Tarakanoff...»: образ помещика у А. Н. Толстого.

Горелов Олег Сергеевич (Иваново, Ивановский государственный университет)
Природа комического в поэзии Л. Шваба и принципы сюрреалистического юмора.

Соломонова Алина Алексеевна (Санкт-Петербург, Военно-космическая академия им. Можайского).

Приемы создания комического в жанре «медицинской байки» (на примере сборников рассказов Максима Малявина «Записки психиатра» и «Записки психиатра, или всем галоперидолу за счет заведения!»).

Сердюк Анастасия Михайловна (Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет).

Стендап как «форма времени»: реализация в современной России.

Новикова (Шарыгина) Елизавета Владимировна (Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

«Русское остроумие» и «острый галльский смысл»: Леон Робель как переводчик русских эпиграмм.

Данилевский Александр Алексеевич (Таллин, Tallinna Ülikool)

О том как и почему «поэзия» ушла из творчества Самойлова?

Дубровская Светлана Анатольевна (Саранск, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева)

Карикатуры и шаржи в журнале «Вопросы литературы» (1957–1968 гг.).

(Проект РФФИ № 18-012-00341)

Четверг, 19 ноября.
Дневное заседание.
Начало в 14.30.

Ведет заседание А. Ю. Сорочан

Сорочан Александр Юрьевич (Тверь, Тверской государственный университет)
Новеллы и устареллы: о комическом в российской фантастике 1990-х.

Боева Галина Николаевна (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)
Мемы с литературными сюжетами как комический интернет-дискурс.

Свиридов Владислав Юрьевич (Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН)
Образы большевиков в сатирической поэзии Лоло 1920-1925 годов.

Долгова Наталья Владимировна (Рязань, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина)
Комический потенциал мотива собрания в творчестве М. А. Булгакова.

Соловьева Елена Васильевна (Москва, Московский государственный лингвистический университет)
Игровая сущность комического. «Игра» как метод анализа литературного произведения (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Михаленко Наталья Владимировна (Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН)
Стилизации и пародия в творчестве А. В. Чаянова.

Алферова Светлана Викторовна (Москва, ГБОУ Школа № 149 имени Героя Советского Союза Ю.Н. Зыкова)
Комические приемы как основной киноприем в сценариях В. Маяковского «Дети», «Слон и спичка».

Жучкова Анна Владимировна (Москва, Российский университет дружбы народов)
Ирония в прозе Романа Сенчина и Анны Козловой.

Кондратенко Алексей Иванович (Орел, Орловский Дом литераторов).
Художественная сатира или месть политическим противникам? (Прозаик Николай Юдин и его книги).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ МОНОГРАФИИ

**«ПОЭТИКА КОМИЧЕСКОГО
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВВ.»**

**(Сост. и отв. редактор Д. Д. Николаев)
(М.: ИМЛИ РАН, 2019).**



ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

**КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОЙДЕТ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ ИМЛИ РАН
И НА ПЛАТФОРМЕ ZOOM**