

**Российская академия наук
Институт мировой литературы им. А.М. Горького**



**Международная научная конференция
«Женское творчество в культуре модерности»**

11–12 октября 2021 г.

11 октября, понедельник

10:00 – 13:30

1-Е ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Модераторы: Вероника Борисовна Зусева-Озкан, Ольга Анатольевна
Джумайло**

Приветственное слово Андрея Федоровича Кофмана

Кудрявцева Тамара Викторовна (д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН)
Гермине Райнбергер (1864–1932) — первая писательница
Лихтенштейна

Михайлова Мария Викторовна (д.ф.н., в.н.с., проф., ИМЛИ РАН, МГУ),
Назарова Анастасия Викторовна (к.ф.н., преп., МГУ)
«Новая женщина» или «сверхженщина»? Проект Серебряного века

Демидова Ольга Ростиславовна (к.ф.н., д.филол.н., проф. ЛГУ
им. А.С. Пушкина)
Парадигма феминности в прозе А. Даманской

Патронникова Юлия Сергеевна (к.филол.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)
Каролина Инверницио: романы для женщин и о женщинах

Орлова Надежда Хаджимерзановна (д.ф.н., проф., Новгородский Государственный университет им. Ярослава Мудрого, альманах «Парадигма»)

Mme O. de Bezobrazov: возвращение имени

Трофимова Ольга Викторовна (д.ф.н., проф., ТюмГУ)

Женщина как субъект и объект творчества в эго-документе (по материалам воспоминаний Эвы Фелиньской 1839–1841 гг. о ссылке в Берёзов)

Сидорова Ольга Григорьевна (д.ф.н., проф., УрФУ)

Женское лицо войны в прозе современных британских писательниц

Джумайло Ольга Анатольевна (д.ф.н., зав. кафедрой теории и истории мировой литературы ЮФУ)

Фланерки и филантропы: социальное поле и женская субъектность в романах Сары Уотерс

13:30 – 14:30

Перерыв

14:30 – 19:00

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕКЦИИ

Секция 1

«Женское творчество в русской культуре: от Просвещения до модернизма»

Модераторы: Анна Сергеевна Акимова, Ксения Руслановна Андрейчук

Фарафонова Оксана Анатольевна (к.ф.н., доц., Новосибирский государственный педагогический университет), *Рощина Ольга Сергеевна* (к.ф.н., доц., Новосибирский государственный педагогический университет)

Способы самопрезентации в женских мемуарах второй половины XVIII – начала XIX в.

Константинова Наталья Владимировна (к.ф.н., доц., Новосибирский государственный педагогический университет)

Специфика женской авторской стратегии в русских травелогах XIX в.

Карпова Ольга Анатольевна (соискательница, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского)

«Свое» и «чужое» пространство в романе П. Летнева (Прасковьи и Анны Лачиновых) «Чужое преступление»

Павельева Юлия Евгеньевна (к.ф.н., в.н.с., Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына)

Портрет декадентской Мадонны в лирике М.А. Лохвицкой

Андрейчук Ксения Руслановна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

От Беатриче к Данте: эволюция творческого самосознания
Л. Зиновьевой-Аннибал

Федоренко Валентина Вячеславовна (студентка магистратуры, Смоленский государственный университет)

Идеал ложный и истинный: женские образы в пьесе Екатерины Клетновой «Славный город Смоленец»

Каплун Марианна Викторовна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

Принципы гендерного конструирования в романе О. Миртова (Ольги Негрескул) «Мертвая зыбь»

Гаврилина Ольга Вадимовна (к.ф.н., доц., МГПУ)

Женщина глазами мужчин в рассказах Ольги Форш 1910-х – 1940-х гг.

Акимова Анна Сергеевна (к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН)

Женское письмо в романе А. Толстого «Петр Первый»

Секция 2

«Женское творчество в современной России и на Востоке»

Модераторы: Юлия Сергеевна Подлубнова, Ольга Алексеевна Симонова

Булгутова Ирина Владимировна (д.ф.н., доц., Бурятский государственный университет имени Д. Банзарова)

Архетипические истоки гендерной репрезентации в лирике Г. Раднаевой

Карпенкова Мария Леонидовна (канд. искусствоведения, доц., зав. кафедрой истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств, Минск)

Автоматарефлексия в творчестве современных японских художниц (на примере интерпретации мотива лодки / корабля)

Джун Мира (к.ф.н., преп., Университет иностранных языков Хангук, Сеул, Южная Корея)

Развитие женского творчества в современной корейской литературе

Морева Анна Николаевна (преп., Московский государственный лингвистический университет)

На заре коммунизма: «новая женщина» в одноименной статье

Александры Коллонтай и работе Анны Шабановой «Очерк женского движения в России»

Бреева Татьяна Николаевна (д.ф.н., доц., Казанский (Приволжский) федеральный университет)

Гетеротопия дома в контексте травматического дискурса в современной российской женской прозе

Громова Полина Сергеевна (к.ф.н., доц., Тверской государственный университет)

Образ женщины-поэта в повести Л. Петрушевской «Время ночь»

Глазинская Евгения Тимофеевна (аспирантка, АлтГПУ)

«Немота» в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»: гендерный аспект

Голубкова Анна Анатольевна (к.ф.н., главный библиограф РГДБ)

Конструктивные особенности женского монолога в сборнике рассказов Рады Полищук «Угол для бездомной собаки» (1991)

Афанасьев Антон Сергеевич (к.ф.н., доц., Казанский (Приволжский) федеральный университет)

Стратегии гендерной репрезентации в женской рок-поэзии 1980-х – 2010-х гг.

Новожилова Елена Владимировна (соискательница, РГГУ)

Круг авторов журнала «Остров»: конструирование творческого субъекта

12 октября, вторник

10:00 – 13:30

2-Е ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Алла Алексеевна Стрельникова, Мария Викторовна Михайлова

Литвиненко Нинель Анисимовна (д.ф.н., проф., МГОУ)

«Индиана» Жорж Санд: гендерные особенности романной поэтики

Стрельникова Алла Алексеевна (к.ф.н., с.н.с., доц., ИМЛИ РАН, МГОУ)

Стратегии репрезентации образа «новой женщины» в романах Ирмгард Койн

Пасторе Рафаэлла (магистр, независимая исследовательница, Рим, Италия)

Литературные героини в повести «Дача на Петергофской дороге»
М.С. Жуковой

Джабагина Анна (PhD, адъюнкт Варшавского университета, Польша)
Сапфический модернизм или мужской взгляд? «Тридцать три урода»
Лидии Зиновьевой-Аннибал в транснациональной перспективе

Плотникова Анастасия Геннадьевна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)
Женщины в раннем российском кино: актрисы, сценаристки,
кинопромышленницы

Зусева-Озкан Вероника Борисовна (д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН)
Творческие стратегии Марии Евгеньевны Лёвберг

Подлубнова Юлия Сергеевна (к.ф.н., доц., Институт истории и
археологии УрО РАН, Уральский федеральный университет)
От «Собачьего ящика» до «Звезды»: поэтическая эволюция
Е.А. Николаевой / Рановой

Шрома Наталья Ивановна (д.ф.н., ассоциированный профессор,
Латвийский университет)
Беллетризация травматического опыта в женской русской прозе Латвии
1930-х гг.

13:30 – 14:30

Перерыв

14:30 – 19:00

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕКЦИИ

Секция 1

«Женское творчество на Западе в XX веке»

***Модераторы: Татьяна Вячеславовна Тернопол, Анастасия Васильевна
Григоровская***

Крюкова Вера Геннадьевна (аспирантка, ЮФУ)
«Дети железной дороги» Эдит Несбит: социальные, политические и
гендерные взгляды

Герасименко Мария Владимировна (аспирантка, ИМЛИ РАН)
Становление героини-рассказчицы в тременистских романах «Ничто»
Кармен Лафорет (1944) и «Авели» Аны Марии Матуте (1947)

Тернопол Татьяна Вячеславовна (канд.культурологии, доц.,
Ярославский государственный педагогический университет)

им. К.Д. Ушинского)

Чисто женское убийство: Образы женщин-преступниц в ранних романах А. Кристи

Рыбина Полина Юрьевна (к.ф.н., ст. преп., МГУ)

Актриса как соавтор: женское творчество в пьесах Т. Уильямса и их киноверсиях

Ревенко Мария Михайловна (студентка магистратуры, МПГУ)

Образ женщины в поэзии Сильвии Плат (на примере «Цикла о пчелах»)

Сычева Софья Романовна (студентка, УрФУ)

Конструирование авторства как предмет изображения в романе Элизабет Боуэн «Смерть сердца»

Григоровская Анастасия Васильевна (к.ф.н., доц., ТюмГУ), *Арбатская Елена Оттовна* (к.филос.н., доц., ТюмГУ)

Айн Рэнд и феминизм: анализ парадокса

Шуринова Наталья Сергеевна (к.ф.н., ст. преп., ЮФУ)

Игра как средство трансгрессии в романе Шань Са «Играющая в го»

Бакаева София Андреевна (к.ф.н., ст. преп., МГИМО)

Рецепция как прием гендерной саморефлексии современных франкоязычных писательниц

Разумовская Оксана Васильевна (к.ф.н., доц., РУДН)

Голос молчания: переосмысление гомеровского сюжета в дилогии Пэт Баркер «Женщины Трои» и «Безмолвие девушек»

Секция 2

«Женское творчество в литературе Серебряного века»

Модераторы: Екатерина Валентиновна Кузнецова, Яков Дмитриевич Чечнёв

Протопопова Анна Викторовна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

Женское творчество глазами Зинаиды Гиппиус

Егорова Екатерина Вячеславовна (к.ф.н., доц., МПГУ)

Тургеневский след в рассказе З.Н. Гиппиус «Яблони цветут»

Кузнецова Екатерина Валентиновна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

Христос-возлюбленный в женской лирике Серебряного века

Сорокина Галина Алексеевна (к.филос.н., доц., МГЮА)

Творческие ипостаси поэтессы Е.И. Дмитриевой

Левицкая Татьяна Владимировна (к.ф.н., независимая исследовательница)

Анна Мар в газете «Южный край»

Захарова Елизавета Михайловна (н.с., ИМЛИ РАН)

Женский вопрос в газете «Южный край» (Н.А. Лухманова)

Гик Анна Владимировна (к.ф.н., с.н.с., Институт русского языка РАН им. В.В. Виноградова)

Женское письмо в мужской перспективе (на материале рассказа М. Кузмина «Охотничий завтрак»)

Филиппов Григорий Алексеевич (магистрант, РГГУ)

Принципы обретения женской субъектности в стихотворениях С.Я. Парнок 1914–1916 гг.

Разухина Карина Эдуардовна (студентка магистратуры, РГГУ)

Становление женской идентичности в стихотворной практике М. Шкапской (на материале сборника «Mater Dolorosa»)

Чечнёв Яков Дмитриевич (к.ф.н., н.с., ИМЛИ РАН)

Феминизация топонима: «Петропавловская крепость» М.М. Шкапской

Красильников Роман Леонидович (д.ф.н., доц., независимый исследователь)

Дочь писателя: эпоха и идентичность в воспоминаниях В.Л. Андреевой

Конференция пройдет на платформе для онлайн-конференций ZOOM

Регламент работы конференции:

ДОКЛАД И ЕГО ОБСУЖДЕНИЕ – НЕ БОЛЕЕ 25 МИНУТ

Организационный комитет:

В.Б. Зусева-Озкан, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

М.В. Михайлова, д.ф.н., проф. МГУ;

О.А. Симонова, к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН;

Т.В. Кудрявцева, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

А.А. Стрельникова, к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН;

Э. Эндерляйн, д.ф.н., проф. Страсбургского университета (Франция).