

Международная научная конференция **«Неоромантизм в системе модернистского искусства»** прошла в ИМЛИ РАН (онлайн) 9–10 ноября 2020 г.

Конференция, задуманная организационным комитетом в составе В.Б. Зусевой-Озкан, Т.В. Кудрявцевой и К.Р. Андрейчук, устраивалась в рамках подготовки коллективного труда Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН «Под знаком “нео-”: история и теория ретроспективных течений в литературе Новейшего времени» и представляет собой вторую конференцию этой серии (первой стала конференция «Под знаком “нео-”: ретроспекция в мировой культуре», прошедшая в ИМЛИ РАН 14–15 ноября 2018 г.).

Конференцию открыл заведующий отделом Андрей Федорович Кофман, высказавшийся о том, что программа конференции, представляя собой «мозаику» case studies и исследований национальных вариантов неоромантизма, дает представление о сложности и неоднозначности этого трудно уловимого явления. В течение двух дней конференции прозвучало 25 докладов, в которых неоромантическое движение исследовалось с точки зрения литературоведения, искусствоведения и киноведения и в целом ряде национальных вариантов: в России, Германии, Франции, Англии, Дании, Швеции, Латинской Америке, причем как в «большой», или «высокой», литературе, так и в массовой беллетристике. Все доклады прозвучали при обширной и оживленной дискуссии.