**Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe russe à Paris**

***Lundi 2 et mardi 3 octobre 2017***

|  |  |
| --- | --- |
| Картинки по запросу российский духовно-культурный центр (париж) | **Table ronde**  **internationale**  **« La renaissance catholique française et la renaissance religieuse et philosophique russe à la fin du XIXe et la première moitié du XXe s. : croisements et dialogues »**  Похожее изображение C:\Users\Elena\Downloads\Эмблема.jpg  Похожее изображение Картинки по запросу российский научный фонд логотип |
| **Projet ouvert de sciences humaines**  de l'Institut A.M. Gorki  de littérature mondiale de  l'Académie  des Sciences de Russie  **"*En franchissant les frontières nationales et politiques...* Synérgie culturelle entre la Russie et la France"** | C:\Users\Elena\Documents\varia2017\Бранли\Новая папка\DSC08493.JPG |

Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe russe à Paris

1, quai Branly, 75007 Paris

***PROGRAMME***

***Lundi 2 octobre 2017***

**9 h 45-10 h : Accueil des participants**

**10 h : Ouverture de la Table Ronde**

*Vadim Polonski* (IMLI). Introduction

10 h.10 – 13 h : **Session du matin**

Présidentes de séance : *T.A. Kassatkina* et *A.B. Kouznetsova*

*Georges Nivat* (Université de Genève). « De Bloy à Blok - quand des millions d’images de Dieu s’entremassacrent »

*Philippe Sers* (Collège de Bernardins). « Vers une réconciliation Orient/Occident : Présence du Mystère trinitaire dans la création artistique »

*Tatiana Kassatkina* (IMLI). « L’universalité et l'”inclusivité” comme qualités communes des “renaissances catholiques” et de la pensée religieuse et philosophique russe du XXème siècle : D.S. Merezhkovsky. ” Mystère des Trois” »

**11h.30-12h. : Pause-café**

*Ekaterina Dmitrieva* (IMLI, RGGU). « La question du catholicisme dans la littérature russe du XIXe s. (N. Gogol et d’autres) »

*Marina Pantina* (Université Paris-Sorbonne). « Le rôle de Joseph de Maistre dans la renaissance religieuse et philosophique russe à la fin du XIXe et la première moitié du XXe siècle »

*Tatiana Victoroff* (Université de Strasbourg). « Sur les Studio Franco-Russe »

**13.h 30 -15 h. : Déjeuner**

15 h.– 16 h.: **Session de l’après-midi 1**

Présidentes de séance : *T.A. Kassatkina* et *A.B. Kouznetsova*

*Arina Kouznetsova* (Collège des Bernardins, Paris). « La création artistique en tant qu’expérience religieuse (Viatcheslav Ivanov, Maurice Denis et Vassily Kandinsky) »

*Daria Moskovskaïa* (IMLI). « L’intelligentsia russe libérale et démocratique et la renaissance religieuse clandestine dans la métropole en 1920-1940 (l’histoire des communautés anthroposophes en Russie et la renaissance orthodoxe) »

**16 h.-16 h.15 : Pause-café**

**16 h.-19 h. : Session 2.**

**L’œuvre d’Alexeï Lossev aujourd’hui**

Présidents de séance : *G. Nivat* et *J.V. Sinéokaïa*

**Introduction :**  *Georges Nivat*

**La présentation des ouvrages concernant l’oeuvre d’A.F. Lossev publiés en Europe**. Dans la présentation participent *G. Nivat* et *M. Dennes*

*Maryse Dennes* (Bordeaux MSHA). « La réception de la philosophie d’ A. Lossev en Occident à la fin du XXe et début du XXIe s. »

*Elena Takho-Godi* ( MSU, IMLI). « A.F. Lossev sur Nicolas de Cues et la dialectique de Moyen Age »

*Julia Sinéokaïa* (Institut de philosophie, ASR). « Emanations philosophiques de l’amour »

**18 h.-19 h. Projection du film d’Irina Vassilieva « Plus que l’amour. Le cosmos et le chaos d’Alexeï Lossev »**

**20 h. Le concert de la musique de l’époque symboliste**

***Mardi 3 octobre 2017***

**Paul Claudel et la renaissance chrétienne dans le contexte des liens franco-russes.**

**Pour la célébration du 150e anniversaire de l’écrivain français à venir**

10 h. – 13h.30 : **Session du matin**

Présidentes de séance: *M.-V. Nantet* et *I.A. Nekrassova*

*Marie-Victoire Nantet* (Société Paul Claudel, Bulletin Paul Claudel). « Présentation de la Société Paul Claudel, ses publications et ses activités, ainsi que les manifestations du cent cinquantenaire de la naissance de Paul Claudel »

*Vadim Polonski* (IMLI). « Claudel et Eikhenbaum : du destin du genre de mystère en Russie »

*Catherine Mayaux* (Université de Cergy-Pontoise). « Le rôle de l'art dans la conversion selon Paul Claudel »

**11 h.30-12 h. : Pause-café**

*Inna Nekrassova* (RGISI, Saint-Petersbourg). « Sur les traductions des pièces de Claudel dans le premier tiers du XX s. »

*Elena Galtsova* (IMLI, RGGU, MSU). « De la traduction du vocabulaire chrétien dans la pièce La Tiare du siècle de Paul Claudel et Ivan Aksionov »

*Ekaterina Bogopolskaia* (Société Paul Claudel, Association professionnelle de la critique de théâtre musique et danse). « Autour de la figure de la Sainte Sagesse: Paul Claudel et les symbolistes russes »

**13 h.30-14h.30 : Déjeuner**

**14 h.30-19 h. : Session de l’après-midi**

Présidents de séance : *М.А. Arias-Vikhil* et *G. Niqueux*

*Dominique Millet-Gérard (Sorbonne).* « Le Renouveau  religieux   orthodoxe et   son écho  dans les revues  catholiques  françaises d'entre les  deux  guerres »

*Michel Niqueux* (Université de Caen, Normandie). « La revue dominicaine « Russie et chrétienté » (1934-1939) et la défense et illustration de l’orthodoxie par Julie Danzas »

*Anastassia Gatcheva* (IMLI). « ”La Messe sur le Monde” de Pierre Teilhard de Chardin et la ”liturgie hors de l’église” des penseurs religieux russes de la fin du XIX-début du XX s. »

*Marina Arias-Vikhil* (IMLI). « Le personnalisme d’Emmanuel Mounier dans le conteste de la rénovation catholique »

**16 h. 30 -17 h. : Pause-Café**

**17 h.-20 h.**

**Projection de l’enregistrement du spectacle « Partage de midi » dans la mise en scène de Vladimir Aguéev. Distribution: Vladimir Aguéev (de Ciz), Tatiana Stepantchenko (Ysé), Artiom Smola (Mésa), Alexeï Bagdassarov (Amalric)**

**Présentation du spectacle** par*Ekaterina Bogopolskaïa*(critique de théâtre) et*Tatiana Stepantchenko* (comédienne)

*Langues principales de travail – le russe et le français*

*Langues supplémentaires – l’anglais et l’italien*

*La durée des communications 20-25 minutes, la durée des débats 5-10 minutes*

***L’ENTRÉE LIBRE***

***Pour tous les événements organisés par l’IMLI (colloques, tables rondes, expositions, films, concerts)***

**La Table ronde est organisée dans le cadre du**

**Projet ouvert de sciences humaines**

**de l'Institut A.M. Gorki de littérature mondiale (IMLI) de l'Académie des sciences de Russie**

**"*En franchissant les frontières nationales et politiques...***

**Synérgie culturelle entre la Russie et la France**",

**avec la participation** **de la Fondation nationale de soutien des ayant-droit**

**et le soutien** **de la Fondation Russe pour la Recherche Fondamentale, de la Fondation Scientifique Russe et de l’Ambassade de Russie en France**

L’adresse des colloques et des tables rondes:

**Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe russe à Paris**

**1, quai Branly, 75007 Paris**