Российская академия наук

Институт мировой литературы имени А.М. Горького

Лаборатория «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте»

Совет молодых ученых ИМЛИ РАН

Театральный институт им. Б. Щукина

**ТЕАТР В КРУГУ ИСКУССТВ:**

***к Году театра в России***

Международная научная конференция

аспирантов и молодых ученых

**П Р О Г Р А М М А**

10–11 октября 2019 г.

Москва

**10 октября, четверг**

**9.30–10.00** Регистрация участников конференции (Конференц-зал)

**10.00–13.30** Первое пленарное заседание

**13.30–14.20** Обед

**14.20–15.45** Второе пленарное заседание

**15.45–16.00** Кофе-брейк

**16.00–18.00** Третье пленарное заседание

**18.00** Подведение итогов первого дня конференции

**19.00** Спектакль-концерт «Как стать артистом».

Учебный театр при Театральном институте им. Б. Щукина (Большой Николопесковский переулок, д. 12а, стр. 1., 10–15 минут пешком от ИМЛИ РАН)

**11 октября, пятница**

**10.00–12.00** Работа по секциям

I секция (Каминный зал)

II секция (Конференц-зал)

**12.00–12.15** Кофе-брейк (Конференц-зал)

**12.15 – 14.00** Работа по секциям, второе заседание

I секция (Каминный зал)

II секция (Конференц-зал)

**14.00–15.00** Обед

**15.00–16.30** Работа по секциям

I секция (Каминный зал)

II секция (Конференц-зал)

**16.30–16.45** Кофе-брейк (Конференц-зал)

**16.45–18.30** Третье заседание

I секция (Каминный зал)

II секция (Конференц-зал)

**Регламент**

Выступления на пленарном заседании – 25 минут, 5 минут обсуждение.

Выступления на секциях – 15 минут, 5 минут обсуждение.

**10 октября**

**9.30–10.00 Регистрация участников конференции**

**10.00–13.30 Открытие конференции. Первое пленарное заседание**

**Конференц-зал**

***Теория драмы и национальные театральные практики***

*Ведущие: Акимова Анна Сергеевна,*

*Андреев Михаил Леонидович*

*Приветственное слово:* ***Куделин Александр Борисович,*** *д.ф.н., профессор, академик РАН, научный руководитель ИМЛИ РАН*

***Андреев Михаил Леонидович***, *д.ф.н., член-корр. РАН, г.н.с. ИМЛИ РАН, в.н.с. ШАГИ РАНХиГС*

Несколько слов о структуре основных драматических жанров

***Купцова Ольга Николаевна***, *к.ф.н., доцент МГУ, с.н.с. Государственного института искусствознания*

Актуальные проблемы изучения русской драматургии и театра ХIХ века

***Сорокина Светлана Павловна***, *к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН*

Театрально-игровой язык обряда «Маланка» (Молдова, Окницкий район)

***Волкова Ксения Борисовна,*** *старший преподаватель, ИСАА МГУ, г. Москва*

Традиционный тайский театр: основные элементы и художественное оформление

***Фролова Марина Владимировна,*** *к.ф.н., МГУ, г. Москва*

Образы чудовищ в яванском театре ваянг

***Нижельский Виктор Александрович,*** *старший преподаватель, МГУ, г. Москва*

Основы театральности традиционного японского театра Но

***Каплун Марианна Викторовна,*** *к.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва*

«Учинити комедию, а на комедии действовать из Библии книгу Эсфирь»: традиции западноевропейской драмы при дворе Алексея Михайловича

**13.30–14.20 Перерыв**

**14.20–15.45 Конференц-зал**

***Литература и театр***

*Ведущие: Каплун Марианна Викторовна,*

*Нижельский Виктор Александрович*

***Смирнова Александра Сергеевна****, Литературный институт им. А.М. Горького, г. Москва*

Образ Дон Жуана в драматургии и литературе

***Безрукова Александра Ильинична****, МГЛУ, г. Москва*

Одноактная драма Хайнца Древнёка как развитие романтической традиции

***Самсоненко Анна Юрьевна****, РГИСИ, г. Санкт-Петербург*

Первые постановки Ф. Достоевского на русской сцене: Павел Орленев в ролях Раскольникова и Дмитрия Карамазова

***Киреева Мария Александровна****, МГУ, г. Москва*

Деятельность В.Ф. Комиссаржевской в зеркале театральной и общественной жизни начала ХХ века

**15.45–16.00 Кофе-брейк**

**16.00–18.00 Конференц-зал**

***Литература и театр***

*Ведущие: Кузнецова Екатерина Валентиновна,*

*Янович Александра Вячеславовна*

***Николаева Алла Александровна,*** *к.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва*

«Я-драматург» vs «Я-режиссер»: о театральной деятельности В.Г. Шершеневича 1920-х гг.

***Искендирова Инар Маратовна,*** *МГУ, г. Москва*

Существует ли научно-фантастический театр?

***Гун Цинцин,*** *МГУ, г. Москва*

Авторское сознание в пьесах А.В. Вампилова

***Пешкова Виктория Вячеславовна,*** *к.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва*

Образ детства в романе Эрленда Лу «Наивно. Супер» и его театральное воплощение

***Янович Александра Вячеславовна,*** *РГИСИ, г. Санкт-Петербург*

Алексей Паперный: поэтический театр и театрализация поэзии

***19.00 Спектакль-концерт «Как стать артистом».***

***Учебный театр Театрального института им. Б. Щукина.***

**11 октября**

**10.00–12.00 Конференц-зал**

***Театр в кругу искусств***

*Ведущие: Николаева Алла Александровна,*

*Морозов Артем Дмитриевич*

***Полежаева Ксения Олеговна****, МГУ, г. Москва*

Алкамен и театр: скульптурная пластика и драматургия в классических Афинах

***Трухачева Елена Андреевна****, ГИТИС, г. Москва*

Французский мюзикл: специфика и история

***Морозов Артем Дмитриевич****, ИМЛИ РАН, г. Москва*

Жанровые черты французской феерии XVIII в. (на материале пьесы «Зиман и Зениза» Ф. де Графиньи)

***Кудрявцева Татьяна Юрьевна****, Геттингенский университет Георга-Августа, Германия*

«Губительное чувство»: мать и дочь в «весенней сказке» А.Н. Островского и опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

***Черкасов Константин Игоревич****, ГИТИС, г. Москва*

«Травиата» в постановке В.И. Немировича-Данченко: театроведческая реконструкция спектакля

***Иткин Михаил Борисович****, НИУ ВШЭ, г. Москва*

Балет «Петрушка» в творческом сознании А. Ахматовой и балетном либретто по «Поэме без героя»

**12.00–12.15 Кофе-брейк**

**12.15–14.00 Конференц-зал**

***Театральность в литературе и искусстве***

*Ведущие: Красильникова Татьяна Александровна,*

*Куимова Владислава Михайловна*

***Красильникова Татьяна Александровна****, НИУ ВШЭ, г. Москва*

Театр и театральность в цикле К. Случевского «Мефистофель»

***Дубровская Ольга Владимировна****, соискатель, г. Серпухов*

Театр-жизнь в романе М.А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера»: два художника и две судьбы

***Ван Хунюань****, СПбГУ, г. Санкт-Петербург*

О театральности прозы Е.И. Замятина

***Соболева Марина Александровна****, ЯГПУ, г. Ярославль*

Театральность быта в текстах Дины Рубиной

***Куимова Владислава Михайловна****, ЯГПУ, г. Ярославль*

Театральность повседневности в фильмах Р. Быкова и К. Муратовой

**14.00–15.00 Перерыв**

**15.00–16.30 Конференц-зал**

***Философия и история в зеркале тетра и драмы***

*Ведущие: Акимова Анна Сергеевна,*

*Новиков Алексей Дмитриевич*

***Новиков Алексей Дмитриевич****, ИМЛИ РАН, г. Москва*

Пьеса В. Шкваркина «В глухое междуцарствие» («Предательство Дегаева»): театральная условность и историческая достоверность

***Орлова Татьяна Сергеевна****, СПбГУ, г. Санкт-Петербург*

Монодрама Л. Андреева «Черные маски»: экзистенциальный аспект

***Кобринец Мария Александровна****, МГУ, г. Москва*

Философский театр Габриэля Марселя

***Червяков Николай Александрович****, МГУ, г. Москва*

О смысле русского театра времен революции 1917 года

**16.30–16.45 – кофе-брейк**

**16.45–18.30 Конференц-зал**

***Современный театр: традиции и новации***

*Ведущие: Самарин Виталий Сергеевич,*

*Кузнецова Екатерина Валентиновна*

***Грушевская Евгения Геннадьевна****, МГУ, г. Москва*

Театр без актера: опыты авангардного театра 1920–1930-х годов

***Мешкова Кристина Николаевна****, МГУ, г. Москва*

Современные театральные практики: визуализация «Бури» У. Шекспира в постановке Р. Стуруа

***Чиркович Мария Александровна****, НИУ ВШЭ, г. Москва*

«Сказки» Ю.П. Любимова – спектакль и драматическое произведение

***Самарин Виталий Сергеевич****, МГУУ, г. Москва*

Современные формы театральной деятельности (на примере иммерсивных театральных представлений)

***Грачева Дарья Сергеевна****, МГУУ, г. Москва*

Фестиваль как инструмент популяризации современных театральных практик

**11 октября**

**10.00–12.00 Каминный зал**

***Театр и общество***

*Ведущие: Борисов Кирилл Олегович, Кузнецова Екатерина Валентиновна*

***Симонова Лариса Алексеевна,*** *к.ф.н., МФЮУ, г. Москва*

Театр как диктат власти. Проблема свободы драматического автора в классицистическую эпоху (Пьер Корнель)

***Борисов Кирилл Олегович,*** *НИУ ВШЭ/МГУ, г. Москва*

«Любите ли вы театр так, как я люблю его»: театральное искусство как предмет размышлений в московских университетских кружках 1830-х годов

***Халтурин Сергей Дмитриевич,*** *НИУ ВШЭ, г. Москва*

«В России все от царственного дома…»: как выбирали пьесы к столетнему юбилею русского театра (1856)

***Каландарова Ксения Геннадьевна,*** *РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург*

Факторы успеха развлекательной и серьезной драматургии на сцене Александринского театра 1890-х годов

***Акимова Анна Сергеевна,*** *к.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва*

Женский вопрос в пьесе А.Н. Толстого «Насильники»

***Кузнецова Екатерина Валентиновна,*** *к.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва*

Гендерная проблематика и художественное своеобразие пьесы Н. Тэффи «Женский вопрос»

**12.00–12.15 Кофе-брейк**

**12.15–14.00 Каминный зал**

***Театр и общество***

*Ведущие: Протопопова Анна Викторовна,*

*Симонова Лариса Алексеевна*

***Смольникова Ирина Александровна***, ***Степанова Елизавета Павловна****, МГУУ Правительства Москвы, г. Москва*

Театрализованные представления, основанные на технологии социокультурной анимации

***Школина Ольга Владимировна****, СПбГУ, г. Санкт-Петербург*

Работа с человеком в документальном театре: проект М. Калужского и А. Поливановой «Второй акт. Внуки»

***Канарская Екатерина Игоревна****, ННГУ им. Лобачевского, г. Нижний Новгород*

Роль метадраматических приемов в творчестве Н.В. Коляды

***Благочинная Анна Игоревна****, МГУУ Правительства Москвы, г. Москва*

Поэзия как актуальный ресурс современной театральной деятельности

**14.00–15.00 Перерыв**

**15.00–16.30Каминный зал**

***Драматургия и театр в кросс-культурной перспективе***

*Ведущие: Фурманов Артур Андреевич,*

*Голубцова Анастасия Викторовна*

***Голубцова Анастасия Викторовна,*** *к.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва*

«Записки из подполья» Ф.М. Достоевского на итальянской сцене

***Кудрявцева Елена Михайловна,*** *магистрант, РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург*

Спектакль А.Р. Ленормана и М. Морэ «L’esprit souterrain» (1912): особенность осмысления феномена подполья Ф.М. Достоевского

***Протопопова Анна Викторовна,*** *к.ф.н.,**ИМЛИ РАН, г. Москва*

Медея начала ХХ века: Еврипид в переводе И.Ф. Анненского

***Карташова Дарья Александровна,*** *РГИСИ, г. Санкт-Петербург*

Переводы «Орлеанской девы» Ф. Шиллера для французской сцены

**16.30–16.45 Кофе-брейк**

**16.45–18.30 Каминный зал**

***Драматургия и театр в кросс-культурной перспективе***

*Ведущие: Акимова Анна Сергеевна,*

*Володина Анастасия Всеволодовна*

***Фурманов Артур Андреевич,*** *АРБ им. А.Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург*

Особенности сценической игры в футуристических спектаклях: Италия и Россия

***Бибикова Александра Михайловна,*** *к.ф.н.*, *МГУ, г. Москва*

«Горные великаны» Л. Пиранделло: текст пьесы и постановка на русской сцене

***Володина Анастасия Всеволодовна,*** *к.ф.н., МГИМО МИД России*

Русско-эстонские отношения в современном театре Эстонии

***Сырысева Диана Юрьевна,*** *МГУ, г. Москва*

О пушкинских традициях в национальных литературах России (на примере драматургического цикла Мустая Карима)

***18.30 Общая дискуссия, подведение итогов конференции***

**Оргкомитет конференции**

*Акимова Анна Сергеевна*, к.ф.н., с.н.с. Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, председатель Совета молодых ученых ИМЛИ РАН

*Голубцова Анастасия Викторовна*, секретарь оргкомитета, к.ф.н., с.н.с. Отдела новейших литератур Европы и Америки

*Кузнецова Екатерина Валентиновна*, председатель оргкомитета, к.ф.н., н.с. Лаборатории «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте»

*Николаева Алла Александровна,* к.ф.н., с.н.с. Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья

*Чечнев Яков Дмитриевич*, аспирант, н.с. Лаборатории «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте»

Конференция состоится 10–11 октября 2019 г.

в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Москва, ул. Поварская 25а.

метро «Баррикадная», «Арбатская».

**Справки по телефону:**

+7 (495) 690–50–30 Дирекция ИМЛИ РАН

Институт мировой литературы имени А.М. Горького

Лаборатория «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте»

Совет молодых ученых ИМЛИ РАН

Театральный институт им. Б. Щукина