

**Международная научная конференция «Куклы, автоматы, роботы: искусственное тело в мировой интеллектуальной и художественной культуре (к 200-летию издания романа «Франкенштейн, или Современный Прометей» Мэри Шелли)**

**3–5 декабря 2018 года**

**Москва, Российская Федерация**

**Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии Наук,  
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,**

В 2018 году исполняется 200 лет с момента выхода в свет романа английской писательницы М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей», написанного летом 1816 года ею на берегу Женевского озера в компании друзей, среди которых были Дж. Г. Байрон и П. Шелли. Роман, ставший одним из самых ярких воплощений английской готической традиции и романтизма, был, безусловно, порожден интеллектуальным «прорывом» эпохи Просвещения: месмеризмом, открытием гальванизма, распространением концепций тела-«машины», шумным успехом автоматических андроидов Ж. де Вокансона («Флейтист») и П. и А.-Л. Жаке-Дроза («Музыкантша») и т.п. Однако в не меньшей степени роман был подготовлен базовыми эпистемологическими установками мировой культуры, мифами и архетипами человеческого сознания – страхами, страстями, комплексами, вытесненными и сублимированными желаниями; в западной культуре топос искусственного (т.е. созданного человеком) тела получил огромную популярность: Птицы Герона Александрийского, ходячие статуи Дедала, созданная Прометеем Галатея и позднейшие статуи-любовницы и куклы-убийцы, Голем, самодвижущиеся автоматы Гаргантюа, Снегурочка, гомункул Парацельса и И.В. Гёте, робот К. Чапека, женщина-андроид Адали В. де Лиль-Адана...

Международная научная конференция ставит целью осмыслить статус искусственного тела в мировой культуре – как художественной, так и научной – в разных географических ареалах от Древности до наших дней. В чем парадоксальная необходимость и живучесть данной темы в различных культурах, какие мотивы и сюжеты оказываются ею порождены, каковы психологические, онтологические, эстетические и этические основания данного топоса, как воплощенные в искусстве (литературе, живописи, скульптура, кинематографе) образы искусственного тела – человека и(или) животного – связаны с научным дискурсом? Оргкомитет конференции будет признателен за конкретизацию иных подходов к заявленной проблематике.

Конференция состоится 3–5 декабря 2018 года. Рабочие языки конференции – русский, английский, французский, немецкий. Заявки на участие принимаются до 25 октября 2018 года (для иностранных участников, нуждающихся в визе – 15 сентября 2018 года) по электронному адресу **artbody2018@mail.ru**. Решение о включении доклада в программу будет принято оргкомитетом не позднее 1 ноября 2018 года. Проезд и проживание – за счет направляющей стороны; иностранным участникам конференции будет обеспечена визовая поддержка. В заявке **на любом рабочем языке конференции** необходимо указать фамилию, имя (с отчеством), аффилиацию докладчика, адрес электронной почты, точную формулировку темы, а также представить аннотацию сообщения (250–300 слов); заявки на русском, французском или немецком языках **должны сопровождаться переводом всей информации на английский язык.**

**Избранная библиография**

1. *Chapuis, Alfred; Gelis, Gaston*, Le monde des automates. Etudes historique et technique, 2 vol., Genève, Slatkine, 1984 [Paris, 1928].
2. *Chapuis, Alfred; Droz, Edmond*, Les automates. Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Neuchâtel, Griffon, 1949.
3. *Cohen, John*, Human Robots in Myth and Science, London : Allen & Unwin, 1966.
4. *Simon, Herbert*, The Science of the Artificial, Cambridge, MIT Press, 1969.
5. *Dinter, Annegret*, Der Pygmalion-Stoff in der europäischen Literatur : Rezeptionsgeschichte einer Ovid-Fabel. Heidelberg, C. Winter, 1979.
6. *Sauer, Lieselotte*, Marionetten, Maschinen, Automaten – Der künstliche Mensch in der deutschen und englischen Romantik. Bonn, Bouvier, 1983.
7. Gaillard, Aurélia, Le corps des statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot). Paris, Champion, 2003.
8. L'Automate : Modèle, Métaphore, Machine, Merveille. Actes du colloque international de Grenoble (19–21 mars 2009). Textes réunis par *Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky, Sophie Roux*, Bordeaux, PU de Bordeaux, 2013.

### **International Scientific Conference**

**Dolls, automata, robots: an artificial body in the world of intellectual and artistic culture  
(to the 200th anniversary of the publication of Mary Shelley's  
*Frankenstein; or, The Modern Prometheus*)**

**December 3–5, 2018**

**Moscow, Russian Federation**

**A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences;  
National Research University 'Higher School of Economics'**

The year 2018 marks the 200th anniversary of Mary Shelley's *Frankenstein; or, The Modern Prometheus* publication written by the English author in summer 1816, while she was by the Lake Geneva in the company of her friends, including G.G. Byron and P.B. Shelley. The novel has become one of the best examples of both English Gothic tradition and Romanticism, having been undoubtedly produced by the intellectual breakthrough of the Enlightenment : mesmerism, galvanism discovery, *machine-body* concept proliferation, the immense success of the automatic androids by J. de Vaucanson (*The Flutist*) and P. and A.-L. Jaquet-Droz (*The Musician*), etc. However, the novel was no less prepared by the world culture basic epistemological attitudes, myths and human consciousness archetypes – fears, passions, complexes, repressed and sublimated desires. In the world culture the topos of an artificial (i.e., human-created) body – of an animal, the revived God or the devil, an android – gained immense popularity : the Birds of Hero of Alexandria, the walking statues of Daedalus, Galatea made by Prometheus and later statues-lovers and killer-dolls, Golem, self-propelled automatic weapons of Gargantua, Snegurochka (Snowmaiden), Homunculus of Paracelsus and I.W. Goethe, K. Capek's robot, the woman-android Hadaly by J. Villiers de L'Isle Adam...

The international scientific conference aims at comprehending the artificial body status in the world culture, both artistic and scientific, in different geographical areas since Antiquity to the

present day. What are the paradoxical necessity and vitality of this issue in different cultures, what motives and subjects are generated by it, what are the psychological, ontological, aesthetic and ethical grounds for this topos, as embodied in art (literature, painting, sculpture, cinema) images of an artificial human and (or) animal body are connected with scientific discourse? The conference organizing committee will be grateful for specifying other approaches to the stated problems.

The conference will be held on December 3–5, 2018. The conference working languages are Russian, English, French, and German. The applications are accepted until October 25, 2018 (for foreign participants who need a visa – until September 15, 2018), an email is **artbody2018@mail.ru**. The decision to include the report into the program will be made by the organizing committee no later than November 1, 2018. Travel and accommodation fees are at the expense of the sending party; foreign participants of the conference will be provided with visa support. The application **in any conference working language** must contain last name, first name (with patronymic), speaker's affiliation, e-mail address, exact formulation of the topic, and also provide a message annotation (250-300 words). Applications in Russian, French, or German **must be accompanied by the comprehensive English translation**.

### Selective Bibliography

1. *Chapuis, Alfred; Gelis, Gaston*, Le monde des automates. Etudes historique et technique, 2 vol., Genève, Slatkine, 1984 [Paris, 1928].
2. *Chapuis, Alfred; Droz, Edmond*, Les automates. Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Neuchâtel, Griffon, 1949.
3. *Cohen, John*, Human Robots in Myth and Science, London : Allen & Unwin, 1966.
4. *Simon, Herbert*, The Science of the Artificial, Cambridge, MIT Press, 1969.
5. *Dinter, Annegret*, Der Pygmalion-Stoff in der europäischen Literatur : Rezeptionsgeschichte einer Ovid-Fabel. Heidelberg, C. Winter, 1979.
6. *Sauer, Lieselotte*, Marionetten, Maschinen, Automaten – Der künstliche Mensch in der deutschen und englischen Romantik. Bonn, Bouvier, 1983.
7. Gaillard, Aurélia, Le corps des statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot). Paris, Champion, 2003.
8. L'Automate : Modèle, Métaphore, Machine, Merveille. Actes du colloque international de Grenoble (19–21 mars 2009). Textes réunis par *Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky, Sophie Roux*, Bordeaux, PU de Bordeaux, 2013.