

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В.В. МАЯКОВСКОГО
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО РАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

вангард

жизнестроительства:

от эстетического
проекта
к социальному
прорыву

при поддержке AVC CHARITY

28 – 30 октября 2019 г.

МОСКВА



Грант Президента Российской Федерации
МД-6378.2018.6
«Взаимодействие авангардного поэтического
и политического дискурсов
(на материале русского и европейских языков)»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Екатерина Бобринская, Дмитрий Карпов,
Алексей Лобов, Ольга Свиблова, Ольга Соколова,
Вера Терёхина, Сергей Ушакин

28 ОКТЯБРЯ. ПОНЕДЕЛЬНИК

10:30 – 10:45 Регистрация участников
10:45 – 11:00 Открытие конференции
11:00 – 14:00 Утреннее заседание
15:00 – 18:00 Дневное заседание
18:30 Творческое объединение
«Созерцатель Арт»
(Санкт-Петербург)

CREATURA

(по мотивам пьесы Владимира
Маяковского «Мистерия-буфф»)
Режиссер — Артур Фурманов

29 ОКТЯБРЯ. ВТОРНИК

11:00 – 14:00 Утреннее заседание
15:00 – 18:00 Дневное заседание

30 ОКТЯБРЯ. СРЕДА

11:00 – 14:00 Утреннее заседание
15:00 – 18:00 Дневное заседание
19:00 Квартет «A&C SQ»
(Глеб Хохлов, Слава Чиркунов,
Эмиль Саларидзе, Юлия Мигунова)

Регламент — 20 мин.

ЗАСЕДАНИЯ ПРОХОДЯТ
В МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЕ, МОСКВА
ул. Остоженка, д. 16

10:30 – 10:45 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10:45 – 11:00 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

11:00 – 14:00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведут

СЕРГЕЙ УШАКИН и ДЕНИС ИОФФЕ« Эстетизация политики
и политизация искусства »**ДЕНИС ИОФФЕ**(Гентский университет, Гент, Бельгия;
Амстердамский университет, Амстердам, Нидерланды)« Институты модернизма и авангарда:
политические и экономические аспекты
прагматики действия »**ПАВЕЛ АРСЕНЬЕВ**

(Университет Женевы, Женева, Швейцария)

« От словотворчества к словостроительству:
машины письма, индустриализация чтения
и дискурсивная инфраструктура авангарда »

11:45 – 11:55 ВОПРОСЫ

11:55 – 12:10 КОФЕ-БРЕЙК

ВЕРА ТЕРЁХИНА(Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН,
Москва, Россия)

« От Революции Духа к социальному заказу »

ОЛЬГА СОКОЛОВА

(Институт языкознания РАН, Москва, Россия)

« Между эстетической кампанией
и политическим производением искусства:
“Взятие Зимнего” Николая Евреинова
и республика Фьюме Габриэле Д’Аннунцио »**НАТАЛЬЯ СМОЛЯНСКАЯ**(Ассоциированный исследователь Лаборатории «Логика
современной философии» университета Париж VIII,
Москва, Россия)« “Человек-форма”: планы и проекции
русского авангарда »**ИРИНА ЗЫКОВА**

(Институт языкознания РАН, Москва, Россия)

« Концептуальные основания
перформативности авангардного манифеста:
от прагматики к лингвоэстетике »

13:50 – 14:00 ВОПРОСЫ

14:00 – 15:00 ОБЕД

15:00 – 18:00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведут

**ОЛЬГА СОКОЛОВА
и АНДРЕЙ РОССОМАХИН**« Проблема репрезентации
и новые медиа »**АНДРЕЙ РОССОМАХИН**(Европейский университет в Санкт-Петербурге;
Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, Россия)« “Теперь даём приказ Вселенной...”: Приказ
как литературный жанр 1916 – 1922 гг.
(Истоки. Ключевые факторы. Прагматика.
Девальвация. Осмеяние) »**НАТАЛЬЯ МЮРРЕЙ**

(Институт искусства Курто, Лондон, Великобритания)

« Роль газеты “Искусство Коммуны”
в становлении пролетарского искусства »**ДЖОН БОУЛТ**

(Университет Южной Калифорнии, Лос-Анджелес, США)

« Пётр Митурич и “аэроконструктивизм” »

МИХАИЛ БИРЮКОВ(Фонд культуры русского авангарда
«Розановский центр», Владимир, Россия)« Мстерские государственные
художественно-промышленные мастерские
рубежа 1920-х гг. — неизвестный сюжет
в истории реформы художественного
образования »

16:20 – 16:30 ВОПРОСЫ

16:30 – 16:40 КОФЕ-БРЕЙК

АНАТОЛИЙ РЫКОВ(Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, Россия)« Коллективное тело Иеремии Иоффе, или
Зачем раннесоветский теоретик изобрел
постмодернизм? »**ИГОРЬ ЧУБАРОВ**(Тюменский государственный университет, Тюмень,
Россия)« Николай Евреинов “Взятие Зимнего”
и фальсификация истории »**СЛАВ ГРАЧЁВ**

(Университет Маршалла, Хантингтон, США)

« Проблемы перевода и популяризации
текстов русского авангарда на Западе »

18:00 – 18:10 ВОПРОСЫ

18:30

Творческое объединение
«СОЗЕРЦАВЕЛЬ АРТ»
(Санкт-Петербург)**CREATURA**(по мотивам пьесы Владимира Маяковского
«Мистерия-буфф»)Режиссер — **АРТУР ФУРМАНОВ****ДАЛЕР ГАЗИБЕКОВ, АРТУР ФУРМАНОВ,
ДАРЬЯ ФУРМАНОВА**

11:00 – 14:00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведут

ВЕРА ТЕРЁХИНА и АНДРЕЙ САРАБЬЯНОВ

« Институционализация искусства, науки, культуры »

СЕРГЕЙ УШАКИН

(Принстонский университет, Принстон, США)

« Авангард упрощенного реализма: Дети, Ленин и фотомонтаж »

ВЛАДИМИР ФЕЩЕНКО

(Институт языкознания РАН, Москва, Россия)

« Институционализация языкознания из духа авангарда: от МЛК до ИЯЗ РАН »

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА

(Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург, Россия)

« От МХК к ГИНХУКу: попытка научной институционализации авангарда »

12:00 – 12:10 ВОПРОСЫ**12:10 – 12:30 КОФЕ-БРЕЙК****НАТАЛЬЯ СТРИЖКОВА**

(Независимый исследователь, Москва, Россия)

« Музейное строительство в первое десятилетие советской власти: идеи авангарда и институциональная практика »

ИРИНА КАРАСИК

(Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия)

« Казимир Малевич во главе ГИНХУКа: между искусством, наукой и политикой »

АНДРЕЙ САРАБЬЯНОВ

(Центр авангарда при Еврейском музее и Центре толерантности; Энциклопедия русского авангарда, Москва, Россия)

« Маяковский и Малевич. Пересечения сюжетов »

КРИСТИНА ЛОДДЕР

(Университет Кента, Кентербери, Великобритания)

« A Radical Emigré: Naum Gabo and the Legacy of the October Revolution »

Радикальный эмигрант: Наум Габо и наследие русской революции »

13:50 – 14:00 ВОПРОСЫ**14:00 – 15:00 ОБЕД****15:00 – 18:00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Заседание ведут

**НАТАЛИЯ ЗЛЫДНЕВА
и НАТАЛЬЯ СТРИЖКОВА**

« Авангард жизнестроительства: в поисках новой формы »

ТАТЬЯНА ГОРЯЧЕВА

(Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия)

« Эль Лисицкий. От “Клятвы Горациев” к “Коронации Наполеона” »

ИРИНА САХНО

(Российский университет дружбы народов, Москва, Россия)

« “Комсомолия” Телингатера / Безыменского — пропагандистский комикс или шедевр конструктивизма? »

ВАДИМ МАКСИМОВ

(Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, Россия)

« Николай Евреинов — театрализация жизни и мифологизация истории »

16:20 – 16:30 ВОПРОСЫ**16:30 – 16:40 КОФЕ-БРЕЙК****НАТАЛИЯ ЗЛЫДНЕВА**

(Институт славяноведения РАН, Москва, Россия)

« Живопись поставангарда и “литература факта” »

СЕРГЕЙ ФОФАНОВ

(Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия)

« “Осколки Республики”. Венгерские художники-интернационалисты в СССР в 1920–1930 гг. »

ТИМ ХАРТ

(Брин-Мар колледж, Брин-Мар, США)

« Борцы новой эпохи: французская борьба в жизни и творчестве художников русского авангарда »

18:00 – 18:10 ВОПРОСЫ

11:00 – 14:00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведут

**НАТАЛЬЯ СМОЛЯНСКАЯ
и ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВ****« Новая зрелищность и перформативная
действенность искусства »****СВЕТЛАНА ИШЕВСКАЯ**(Российский государственный архив кинофотодокументов,
Красногорск, Россия)**« “Годовщина революции” (1918): как
кинонарратив порождает концепцию монтажа »****ГАЛИНА АНТИПОВА**

(Государственный музей В.В. Маяковского, Москва, Россия)

**« “Любляндия” и ЛЕФ: опыты реализации
идеала в киносценариях Маяковского »****ОКСАНА МАЙСТАТ**

(Университет имени Гумбольдта, Берлин, Германия)

**« “Научная киноэстетика” 1920-х гг.: политика,
эстетика и модерн »****12:00 – 12:10 ВОПРОСЫ****12:10 – 12:30 КОФЕ-БРЕЙК****ИРИНА СИРОТКИНА**(Институт истории естествознания и техники имени
С.И. Вавилова РАН, Москва, Россия)**« Перформативность рабочего удара:
Алексей Гастев о двигательной культуре
и Новом человеке »****ЛАРИСА ПИСКУНОВА**

(Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Россия)

**« Художественное и “реальное”: о быте
и потреблении строителей Магнитки
и Уралмаша »****ЕВГЕНИЙ БЫЛИНА**

(«Новое литературное обозрение», Москва, Россия)

**« Теория искусства Бориса Арватова
и Вальтера Беньямина »****ДМИТРИЙ ТОКАРЕВ**(НИУ «Высшая школа экономики», Институт русской
литературы РАН, Санкт-Петербургский государственный
университет, Санкт-Петербург, Россия)**« Авангард в свете гегелевской диалектики
Террора: Илья Зданевич и Александр Кожев
в книге Жана Полана “Тарбские цветы, или
Террор в изящной словесности” (1941) »****13:50 – 14:00 ВОПРОСЫ****14:00 – 15:00 ОБЕД****15:00 – 18:00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Заседание ведут

**ВЛАДИМИР ФЕЩЕНКО
и СЕРГЕЙ БИРЮКОВ****« Векторы развития жизнестроительных
стратегий авангарда »****ЛЕОНИД БОЛЬШУХИН**(НИУ «Высшая школа экономики», Нижний Новгород,
Россия)**« Эволюция стратегии увековечивания
в поэзии русского авангарда, или
Как построить себе памятник »****ОКСАНА ЗАМЯТИНА**(НИУ «Высшая школа экономики», Нижний Новгород,
Россия)**« Рецепт “русской классики” как
художественный принцип литературной
полемики второй половины 1920-х гг.
в лирическом творчестве Владимира
Маяковского »****ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВ**

(Университет Кентербери, Крайстчерч, Новая Зеландия)

**« Аллегии авангарда: поэтический
материализм Константина Вагинова »****ДМИТРИЙ БРЕСЛЕР**(НИУ «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург,
Россия)**« Советский имажист Рюрик Ивнев в 1920-е гг. »****16:20 – 16:30 ВОПРОСЫ****16:30 – 16:40 КОФЕ-БРЕЙК****КИРИЛЛ КОРЧАГИН**

(Институт русского языка РАН, Москва, Россия)

**« Ортодоксальный марксизм Георга Лукача
и поэзия конструктивизма: диалектика
и снятие »****АННА РОДИОНОВА**(Нижегородский государственный университет имени
Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия)**« “Машинный субъект” в раннем советском
авангарде и новейшей русскоязычной поэзии:
политические и эстетические импликации »****СЕРГЕЙ БИРЮКОВ**

(Университет имени Мартина Лютера, Галле, Германия)

**« Международная Академия Зауми
и традиции авангардных институций
постреволюционной России »****18:00 – 18:10 ВОПРОСЫ****19:00****КВАРТЕТ «A&C SQ»**(Глеб Хохлов, Слава Чиркунов,
Эмиль Саларидзе, Юлия Мигунова)

Вступительное слово —

Константин Дудаков-Кашуро**Николай Рославец** — Струнный квартет
No. 1 (1913)**Сергей Прокофьев** — Струнный квартет
No. 2, op. 92 (1941)**Джон Адамс** — Первый струнный квартет
(2009)