**Российская академия наук**

**Институт мировой литературы им. А.М. Горького**



Международная научная конференция

«Женское творчество в культуре модерности»

**Дорогие коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции

«Женское творчество в культуре модерности»

**Планируемое время проведения:** 11–12 октября 2021 г.

**Место проведения:** Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Платформа для онлайн-конференций ZOOM

**Организационный комитет:**

*В.Б. Зусева-Озкан*, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*М.В. Михайлова,* д.ф.н., проф. МГУ;

*О.А. Симонова,* к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*Т.В. Кудрявцева,* д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*А.А. Стрельникова,* к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*Э. Эндерляйн,* д.ф.н., проф. Страсбургского университета (Франция).

Концепция конференции

Женское творчество в рамках маскулинного гендерного порядка всегда воспринималось с подозрением: женщине традиционно приписывались функции «Музы», а не «творца»; объекта творческой активности («Галатеи»), а не ее субъекта-«Пигмалиона». Она представлялась исключительно эмоциональным, живущим страстями существом, неспособным к высоким мыслям, не имеющим необходимых для успешного авторства «природы» и образованности. Но в эру модерности начинается и активно продолжается ломка этого гендерного порядка, разработка новой системы ценностей, в рамках которой женское творчество уже не воспринимается как аномалия, хотя и требует постоянной «защиты», отстаивания женщинами своего права на авторство, а порой – и специфических стратегий для его конструирования.

В фокусе нашего внимания находится культура модерности. Это понятие, хотя и широко употребляется, понимается в современной науке по-разному и может охватывать разные промежутки времени. Но, откуда бы ни отсчитывать ее начало (от Французской ли революции, от становления ли буржуазного общества, с середины ли XIX в., причем для разных стран, видимо, по-разному), для концепции конференции принципиальным является понимание модерности как процесса эмансипации, освобождения, расширения индивидуальных прав человека.

Задачи конференции состоят в том, чтобы отрефлексировать статус женского творчества в модерности вообще и на разных ее этапах в частности, показать его специфику и моменты общности в различных литературах Европы и Америки, включая русскую литературу, проанализировать функционирование гендера в области эстетики и социальных практик, т.е. в аспекте конструирования творческого субъекта.

К участию приглашаются филологи, искусствоведы, культурологи.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

* проблема «женского письма» и культура модерности;
* гендерный порядок и поэтика;
* особенности конструирования фемининности в художественных текстах и в эго-документах XVIII–XX вв.;
* общественно-политические изменения и женское творчество;
* творчество писательниц эпохи модерности как выражение феминистического поворота;
* женское творчество и феминистское творчество;
* автометарефлексия женского творчества;
* женские и мужские образы в женском творчестве;
* «немота» и «голос» в женском творчестве;
* конструирование авторства женщинами: стратегии и варианты
* женское творчество и андроцентрическая эстетика

Заявки в форме **Анкеты участника** принимаются до 10 сентября 2021 г.по адресу:[femina2019@yandex.ru](mailto:femina2019@yandex.ru)

Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Регламент выступления — до 20 минут; обсуждение – до 5 минут.

Язык — русский.

**Анкета участника:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя, отчество** |  |
| **Тема доклада** |  |
| **Аннотация доклада** (не более 1000 знаков) |  |
| **Электронный адрес E-mail** |  |
| **Контактный телефон** |  |
| **Ученая степень, звание** |  |
| **Должность** |  |
| **Место работы** |  |
| **Адрес места работы с индексо**м |  |
| **Технические средства, необходимые для представления доклада** |  |