

**Международная научная конференция
Куклы, автоматы, роботы: искусственное тело в мировой интеллектуальной и
художественной культуре (к 200-летию издания романа «Франкенштейн, или
Современный Прометей» Мэри Шелли)**

**ИМЛИ РАН
Школа филологии НИУ ВШЭ**

**Москва
3–5 декабря 2018 года**

**International academic conference
Dolls, automata, robots: an artificial body in the universal intellectual and artistic culture
(to the 200th anniversary of the publication of Mary Shelley's
Frankenstein or The Modern Prometheus)**

**A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences
School of philology of National Research University Higher School of Economics**

**Moscow
December 3-5, 2018**

3 ДЕКАБРЯ (3 DECEMBER)

**ИМЛИ РАН, Поварская ул., 25а
A.M. Gorky Institute of World Literature of the RAS (IWL RAS), Povarskaya,
25а
КАМИННЫЙ ЗАЛ**

09.45 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

СЕКЦИЯ 1

Модераторы Е.В. Халтрин-Халтурина и Я.Ю. Мурадова

10.00 Халтрин-Халтурина Елена Владимировна (ИМЛИ РАН)

Живые куклы в «Королеве Фей» Спенсера: железный Талус и снежная Лже-Флоримела

Khaltrin-Khalturina Elena (IWL RAS, Moscow), Life-like dolls in Spenser's "Faerie Queene": an iron Talus and a snowy pseudo-Florimela

10.20 Пророкова Мария Николаевна (Институт философии РАН)

«Цветочная супруга»: между киборгом и козлом отпущения

Prorokova Maria (Institute of Philosophy of the RAS, Moscow), "The Flower-Faced wife":

between cyborg and scapegoat

10.40 *Ранкс Ольга Константиновна* (МГУ им. М.В. Ломоносова)

«Сеньор Пигмалион» Х. Грау: фарс о «новом Прометее»

Ranks O'lga (Lomonosov Moscow State University), "El Señor de Pigmalión" by J. Grau: farce about 'a new Prometheus'

11.00 *Салтанов Сергей Сергеевич* (независимый исследователь)

Кошмары кукольного домика: случай Коралины Джонс

Saltanov Sergey (independent scholar), Doll house nightmare: a case of Coraline Jones

11.20 *Муратова Ярослава Юрьевна* (Литинститут имени А.М. Горького)

Трансформации «куклы-дети» и «дети-куклы» в сборнике рассказов Йэна Макьюэна «Мечтатель»

Muratova Yaroslava (Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing), 'Dolls-children' and 'children-dolls' transformations in "The Daydreamer" collection of stories by Ian McEwan

11.40 *Шишкова Ирина Алексеевна* (Литинститут имени А.М. Горького)

«Франкенштейн» Мэри Шелли и топос искусственного тела в почти одноименном романе Питера Акройда

Shishkova Irina (Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing), "Frankenstein" by Mary Shelley and the topos of an artificial body in the almost eponymous novel by Peter Ackroyd

12.00–12.20 КОФЕ-ПАУЗА

СЕКЦИЯ 2

Модераторы И.А. Морозов и К.А. Чекалов

12.20 *Морозов Игорь Алексеевич* (Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, Москва)

После Homo sapiens: анализ образов постчеловеческих сообществ в современном кинодискурсе

Morozov Igor (N.N. Miklukho-Maklai Institute of Ethnology and Anthropology of the RAS), After Homo sapiens: analysis of images of posthuman communities in modern cinema discourse

12.40 *Половинкина Ольга Ивановна* (РГГУ, ИМЛИ РАН)

Репрезентация тела/искусственного тела в романе Э. Берджеса «Заводной апельсин» и одноименном фильме С. Кубрика

Polovinkina Olga (Russian State University for the Humanities, IWL RAS), Body/artificial body representation in A. Burgess' "A Clockwork Orange" and S. Kubrick's adaptation

13.00 *Хачатрян Наталия Михайловна* (Ереванский государственный университет языков и социальных наук имени В. Я. Брюсова, Ереван)

Неоромантическая концепция науки в романе О. Вилье де Лиль-Адана «Ева будущего»

Khatchatryan Natalia (Bryusov State University of Languages and Social Sciences, Yerevan), A neoromantic concept of science in the "Future Eve" novel by O. Villiers de l'Isle-Adam

13.20 *Met Philippe Charles* (University of Pennsylvania, USA), **Le fantastique (télé)filmique de l'automate et de la greffe**

Met Philippe Charles (University of Pennsylvania, USA), The automaton and the graft in the (TV)films: the context of the fantastic

13.40 *Чекалов Кирилл Александрович* (ИМЛИ РАН)

«Кровавая кукла»: от романной дилогии Гастона Леру к телевизионному сериалу Марселя Кравенна

Tchekalov Kirill (IWL RAS), "The Bloody Doll": From Gaston Leroux's novel dilogy to the TV series of Marcel Cravenne

14.00–15.00 ОБЕД

СЕКЦИЯ 3

Модераторы Д.И. Антонов, А.В. Протопопова

15.00 *Владимирова Наталия Георгиевна* (Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, Калининград)

Гомункулус в онирическом пространстве романа П. Акройда «Дом доктора Ди»

Vladimirova Natalia (Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad), Homunculus in the oneiric space of the Peter Ackroyd's novel "The House of doctor Dee"

15.20 *Антонов Дмитрий Игоревич* (РГГУ)

Тело демона как конструкт: «искусственная телесность» в текстах и изображениях

Antonov Dmitriy (Russian State University for the Humanities), The demonic body as a construction: an 'artificial corporality' in Christian texts and art

15.40 *Беликова Мария Андреевна* (Государственный институт искусствознания)

Искусственное тело в немецкой живописи 1920–1930-х годов

Belikova Maria (State Institute for Art Studies), Artificial body in German painting in 1920–30s

16.00 *Протопопова Анна Викторовна* (ИМЛИ РАН)

Прометеевы люди у Фульгенция

Protopopova Anna (IWL RAS, Promethean people at Fulgentius)

16.20 *Перова Екатерина Юрьевна* (МГЛУ)

Влияние идей В. Ф. Одоевского на литературу и науку XIX–XX вв. (на примере повести «Косморамы»)

Perova Ekaterina (Moscow State Linguistic University), The influence of Odoevskiy's ideas on literature and science of the 19th – 20th centuries (the "Cosmorama" novella)

16.40 КОФЕ-ПАУЗА

СЕКЦИЯ 4

Модераторы И.А. Протопопов, М.Д. Мирошниченко

17.00 *Арамян Армен Варданович* (Московская высшая школа социальных и экономических наук)

Концепт и метафора «машины» в современной континентальной теории

Aramyan Armen (Moscow School of Social and Economic Sciences), 'Machine' as a concept and a metaphor in contemporary continental theory

17.20 *Мирошниченко Максим Дмитриевич* (НИУ ВШЭ)

Изобретая аутопоэтические тела: когнитивные технологии и структурная пластичность

Miroshnichenko Maxim (National Research University Higher School of Economics, Moscow), Inventing the autopoetic bodies: cognitive technologies and structural plasticity

17.40 *Самостиенко Евгения Валерьевна* (ННГУ имени Н. И. Лобачевского, Нижний Новгород)

Искусственные голоса как «школа желаний»: от жутких кукол к цифровым ассистентам

Samostienko Evgenia (Lobachevsky State Research University of Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod), Artificial voices as a 'school of desire': from uncanny dolls to digital assistants

18.00 *Протопопов Иван Алексеевич* (Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербург)

Произведение искусства как подражание в философии Платона и Аристотеля: между видимостью и истинным бытием

Protopopov Ivan (Saint Petersburg State University of Aerospace Instrumentation, Saint Petersburg), Work of art as mimesis in Plato' and Aristotle's philosophy: between semblance and true being

4 декабря (4 December)

ИМЛИ РАН, Поварская ул., 25а

(A.M. Gorky Institute of World Literature of the RAS, Povarskaya, 25a)

Каминный зал

СЕКЦИЯ 1

Модераторы А.В. Коровин, И.М. Сахно

10.00 *Коровин Андрей Викторович* (ИМЛИ РАН, НИУ ВШЭ)

Куклы и антропоморфные предметы как основа системы образов в сказках Х.К. Андерсена

Korovin Andrey (IWL RAS, National Research University Higher School of Economics, Moscow), Dolls and humanlike things as basic characters in H.C. Andersen's fairy tales

10.20 *Сахно Ирина Михайловна* (РУДН)

Куклы Ханса Беллмера как визуальный «алфавит тела»

Sakhno Irina (RUDN University), Hans Bellmer's dolls as the visual 'alphabet of the body'

10.40 *Разумовская Оксана Васильевна* (РУДН)

«Каждой твари по паре...»: образ невесты Франкенштейна в романах Мэри Шелли и Хилари Бейли

Razumovskaya Oksana (RUDN University), "...Of every living thing of all flesh, two of every sort": the image of Frankenstein's bride in the novels by Mary Shelley and Hillary Bailey

11.00 *Шабельник Анна Владиславовна* (РУДН)

Демииургическое начало в романе Г. Майринка «Голем»

Shabelnik Anna (RUDN University), Demiurgic aspect in G. Meyrink's novel "The Golem"

11.20 *Пенская Елена Наумовна* (НИУ ВШЭ)

Месмеризм в русской театральной практике 1920-х годов

Penskaya Elena (National Research University Higher School of Economics, Moscow),
Mesmerism in the Russian theater practice of the 1920s

11.40 *Сапрыкина Елена Юрьевна* (ИМЛИ РАН)

Искусственное тело: инструмент или партнер (опыт итальянской литературы 20 века)?

Saprykina Elena (IWL RAS), Artificial body: a tool or a partner (the experience of 20th century Italian literature)?

12.00 КОФЕ-ПАУЗА

СЕКЦИЯ 2

Модераторы Н.Т. Пахсарьян, А.А. Липинская

12.20 *Пахсарьян Наталья Тиграновна* (МГУ им. М.В. Ломоносова, ИНИОН РАН)

Кукла как персонаж романа рококо: «La Poupée» (1747) Жана Галли де Бибиены

Pakhsaryan Natalya (Lomonosov Moscow State University, Institute of Scientific Information on Social Sciences of the RAS), A doll as a character in the rococo novel: "La Poupée" (1747) by Jean Galli de Bibiena

12.40 *Попова Анна Валентиновна* (Донецкий национальный университет, Донецк)

Оппозиция «естественное – искусственное» в художественном мире Жорж Санд: кукла, марионетка, автомат

Popova Anna (Donetsk National University, Donetsk), The opposition of 'natural' vs 'artificial' in the artistic world of George Sand: doll, puppet, automaton

13.00 *Липинская Анастасия Андреевна* (СПбГУ, Санкт-Петербург)

Восстание кукол. Парадоксальная антропология «Мастера чудес»

Lipinskaya Anastasia (Saint Petersburg State University, Saint Petersburg), The revolt of the dolls. Paradoxical anthropology of Wondersmith

13.20 *Лебедева Татьяна Олеговна* (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Мотивы оживания и оживления в британской готической прозе 19–20 вв.

Lebedeva Tatyana (Lomonosov Moscow State University), The coming-to-life and creating-life motives in British Gothic prose of 19th – 20th centuries

13.40 *Алташина Вероника Дмитриевна* (СПбГУ, Санкт-Петербург)

Концепция человека-машины в романах маркиза де Сада

Altashina Veronica (Saint Petersburg State University, Saint Petersburg), The concept of the human machine in the Marquis de Sade' novels.

14.00–15.00 ОБЕД

СЕКЦИЯ 3

Модераторы А.С. Акимова, А.А. Николаева

15.00 *Алпатовая Татьяна Александровна* (Московский государственный областной университет)

Призраки современной цивилизации, или Куклы-убийцы в художественной антропологии Евгения Головина

Alpatova Tatyana (Moscow Region State University), Ghosts of modern civilization, or Killer dolls in the artistic anthropology of Evgeniy Golovin

15.20 *Акимова Анна Сергеевна* (ИМЛИ РАН)

«Фалалеево отродье»: трансформация сюжета о сотворении человека у раннего А.Н. Толстого

Akimova Anna (IWL RAS), "The spawn of Falaley": transformation of the plot of the creation of man in the early work of Alexey Tolstoy

15.40 *Николаева Алла Александровна* (ИМЛИ РАН)

Мотив ожившей куклы в экспериментальной драме В.Г. Шершеневича «Похождения электрического Арлекина» (ок. 1919–1920)

Nikolaeva Alla (IWL RAS), The motive of the revived doll in the experimental drama of V. Shershenevich "The Adventures of the Electric Harlequin" (ca 1919–1920)

16.00 *Рипинская Елена Викторовна* (независимый исследователь, ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург)

Повесть Е.И. Вельтман «Лидия. Рассказ из жизни музыкального учителя» как источник «статуарного» образа светской красавицы

Ripinskaya Elena (independent scholar, Institute of Russian Literature of the RAS, Saint Petersburg), The E. Veltman's story "Lidiya. A story from the life of the teacher of music" as a source of a 'statuary' image of a high society beauty

16.20 КОФЕ-ПАУЗА

СЕКЦИЯ 4

Модераторы Г.В. Заломкина, А.В. Попова

16.40 *Заломкина Галина Вениаминовна* (Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королева, Самара)

Резиновая нимфетка наследника Дамилолы? Смыслы кукольности в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.»

Zalomkina Galina (Samara National Research University, Samara), Damilola the heir's rubber nymphet? Meanings of the doll in Victor Pelevin's novel "S.N.U.F.F."

17.00 *Nadège Langbour* (CÉRÉdl, Université de Rouen, France), **Les Pinocchio modernes ou l'homme artificiel dans la littérature de jeunesse française contemporaine: enjeux philosophiques, éthiques et esthétiques**

Nadège Langbour (CÉRÉdl, University of Rouen, France), The modern Pinocchio or the artificial man in contemporary French youth literature: philosophical, ethical and aesthetic aspects

17.20 *Асонова Екатерина Андреевна* (Московский городской педагогический университет)

Миссия – стать человеком: об эволюции образа куклы в детской литературе

Asonova Ekaterina (Moscow City Pedagogical University), The mission to become human: on the evolution of the image of a doll in children's literature

17.40 *Леонова Екатерина Юрьевна* (РГГУ)

Революция в мире игрушек: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Три толстяка», «Куклоиды»

Leonova Ekaterina (Russian State University for the Humanities), A revolution in the world

of toys: "Urfin Jus and his wooden soldiers", "Three fat men", "Dolls"

5 декабря (5 December)
Школа филологии НИУ ВШЭ, Старая Басманная ул., 21/4
(School of philology of National Research University Higher School of
Economics (Staraya Basmannaya, 21/4)

ЛЕКЦИЯ. АКТОВЫЙ ЗАЛ
Модератор Е.Н. Пенская

10.00 *Met Philippe Charles* (University of Pennsylvania, USA), **Films That Never Were? Towards a Theory of Phantom Cinema.**

11.20–11.40 КОФЕ-ПАУЗА

СЕКЦИЯ 1. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ УЧЕНОГО СОВЕТА
Модераторы А.М. Бибилова, С.П. Сорокина

11.40 *Бибикова Александра Михайловна* (МГУ им. М.В. Ломоносова)
Искусственные и живые актёры в пьесе Л. Пиранделло «Гиганты горы»: воплощение в художественном тексте и на сцене
Bibikova Aleksandra (Lomonosov Moscow State University), **Artificial and living actors in Luigi Pirandello's play "The Mountain giants": in text and on the scene**

12.00 *Сорокина Светлана Павловна* (ИМЛИ РАН)
Новая жизнь старой куклы (Петрушка в послереволюционных культурно-просветительских и театральных проектах)
Sorokina Svetlana (IWL RAS), **New life of an old doll (Petrushka in postrevolutionary cultural-educational and theatrical projects)**

12.20 *Греф Александр Эммануилович, Слонимская Елена Анатольевна, Пенская Дарья Сергеевна* (театр «Бродячий Вертеп», Москва)
Простейшие уличные трюковые куклы от эпохи Возрождения до наших дней // Gref Aleksandr, Slonimskaya Elena, Penskaya Darya ("Vagrant Booth" Theater), **The simple street stunt dolls: from the Renaissance to the present**

12.40 *Еремина Екатерина Павловна* (ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», Минск)
Кукла и искусственное тело в современном белорусском кукольном театре: образ смерти vs имитация жизни
Yeremina Ekaterina (Centre for the Belarussian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk), **Puppet and artificial body in the contemporary Belarussian puppet theatre: the image of death vs imitation of life**

13.00–14.00 ОБЕД

СЕКЦИЯ 2. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ УЧЕНОГО СОВЕТА
Модераторы М.А. Штейнман, А.В. Голубков

14.00 *Мокроусов Алексей Борисович* (Московский книжный журнал)
От манекена к манекену: Витрины и фотографы 1920-хгг. и театр Идессы Хендлиз
Mokrousov Alexey (The Moscow Review of Books). From mannequin to mannequin: showcases and photographers of the 1920s and the theater of Ydessa Hendeles

14.20 *Ванеян Елизавета Степановна* (МГУ им. М.В. Ломоносова)
«Спектр телесности» японской буддийской скульптуры
Vaneyan Elizaveta (Lomonosov Moscow State University), The 'spectrum of corporality' of Japanese Buddhist sculpture

14.40 *Веприцкая Людмила Дмитриевна* (Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара)
Лингвоукла как посредник между миром фантазий и человеком в рассказе О. Макино «Повесть о бегстве»
Vepritskaya Lyudmila (Samara National Research University, Samara), Linguodoll as a bridge between fantasy world and a human being in the "Story of a runaway" by O. Makino

15.00 *Голубков Андрей Васильевич* (ИМЛИ РАН, НИУ ВШЭ)
Пигмалионизм на Западе: любовь небесная vs любовь земная?
Golubkov Andrey (IWL RAS, National Research University Higher School of Economics), Pygmalionism: sacred or profane love?

15.20 *Штейнман Мария Александровна* (НИУ ВШЭ)
Технократия и искусственное тело в контексте антиутопии: от Ф. Ланга до К.С. Льюиса
Shteynman Maria (National Research University Higher School of Economics), Technocracy and artificial body in the context of dystopia: from Fritz Lang to Clive S. Lewis

15.40 *Жигалова Людмила Георгиевна* (РГГУ)
Фотогения искусственной жизни: роботы, киборги, ожившие машины в современных телесериалах
Zhigalova Lyudmila (Russian State University for the Humanities), Photogenicity of artificial life: robots, cyborgs, animated machines in modern TV series

16.00 КОФЕ-ПАУЗА

СЕКЦИЯ 3. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ УЧЕНОГО СОВЕТА
Модератор К.О. Гусарова, А.А. Индриков

16.20 *Индриков Алексей Алексеевич* (РАНХиГС)
В поисках души робота: к вопросу о внутренней сущности машины
Indrikov Aleksey (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration), In search of the robot's soul: on the machine inner substance

16.40 *Theuriau Frédéric-Gaël* (University of Tours, France)
Human and dental artificialization

17.00 *Гусарова Ксения Олеговна* (РГГУ, РАНХиГС)
Искусственное лицо как подлинник и подделка: макияж в культуре XIX века
Gusarova Ksenia (Russian State University for the Humanities, Russian Presidential

Academy of National Economy and Public Administration), The Art and artifice of a painted face: 19th century discourse on make-up

17.20 *Куличихина Марина Алексеевна* (Саратовский государственный университет, Саратов)

Тело модели и модельные тела: литературные мотивы в современной моде

Kulichikhina Marina (Saratov State University, Saratov), The body of model and model bodies: literary motifs in contemporary fashion

СЕКЦИЯ 4. АКТОВЫЙ ЗАЛ

Модераторы Е.М. Белавина, А.В. Дулина

11.40 *Белавина Екатерина Михайловна* (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Образ куклы в сказках Марселины Деборд-Вальмор

Belavina Ekaterina (Lomonosov Moscow State University), Image of a doll in Marceline Desbord-Valmore's tales

12.00 *Дулина Анна Викторовна* (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Искусственное тело и мотив достраивания человеческого тела в творчестве Г. Мелвилла

Dulina Anna (Lomonosov Moscow State University), The artificial body and the motif of the human body's completion in H. Melville's works

12.20 *Маркова Ирина Олеговна* (РГГУ)

«Механическое» в романе Ч. Мэтьюрина «Мельмот скиталец»

Markova Irina (Russian State University for the Humanities), The 'mechanical' in Ch.R. Maturin's "Melmoth the Wanderer"

12.40 *Щербакова Анастасия Сергеевна* (НовГУ им. Ярослава Мудрого, Новгород Великий)

Трансформация образа искусственного человека в повестях Р.Л. Стивенсона «Маркхейм» и «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Scherbakova Anastasia (The Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, Novgorod Velikiy), The transformation of the image of artificial person in R.L. Stephenson's "Markheim" and "A strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

13.00–14.00 ОБЕД

СЕКЦИЯ 5. АКТОВЫЙ ЗАЛ

Модераторы С.В. Панов, Е.Н. Пенская

14.00 *Панов Сергей Владимирович* (НИТУ «МИСиС»)

Истоки механики и машины желания: прозопопея политеизма, фантом Просвещения, иллюзия модерна

Panov Sergey (National University of Science and Technology «MISIS»), The origins of the mechanics and the machine of desire: personification of polytheism, phantom of the Enlightenment, illusion of Modern

14.20 *Хорева Лариса Георгиевна* (РГГУ)

Люди и манекены в короткой прозе Хуана Хосе Мильяса

Khoreva Larisa (Russian State University for the Humanities), Human beings and mannequins in short fiction of Juan José Millás

14.40 *Кириченко Владислав Владимирович* (СПбГУ, Санкт-Петербург)

Манекены-автоматы: женщины в произведениях Алена Роб-Грийе

Kirichenko Vladislav (Saint Petersburg State University, Saint Petersburg), Mannequins-automatons: women in Alain Robbe-Grillet's works

СЕКЦИЯ 6. АКТОВЫЙ ЗАЛ
МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ НИУ ВШЭ

Модератор Е.Н. Пенская

15.00 *Муханова Мария* (НИУ ВШЭ)

«Игрушечный» мотив в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя

Mukhanova Maria (National Research University Higher School of Economics), 'Toy-motif' in "Selected passages from correspondence with friends" by Nikolay Gogol

15.20 *Черкасов Даниил* (НИУ ВШЭ)

Искусственное тело в американской мультипликации XXI века («9», 2009, Shane Acker)

Cherkasov Daniil (National Research University Higher School of Economics), Artificial body in American 21st century animation («9» by Shane Acker, 2009)

15.40 *Леонтьева Мария* (НИУ ВШЭ)

Новый нечеловек: постгуманизм в аниме Мамору Ошии «Призрак в доспехах»

Leontyeva Maria (National Research University Higher School of Economics), Future non-human: post-humanism in Mamoru Oshii's «Ghost in the shell»

16.00 КОФЕ-ПАУЗА

16.20 *Китрар Алиса* (НИУ ВШЭ)

Комедия масок в спектакле Ю. Любимова «Десять дней, которые потрясли мир» (1965/1987)

Kitrar Alisa (National Research University Higher School of Economics), Commedia dell'arte in Yu. Lyubimov's stage interpretation of «Ten days that shook the world» (1965/1987)

16.40 *Шмулевич Надежда* (НИУ ВШЭ)

Образ игрушечного мира в драматургии Теннесси Уильямса

Shmulevich Nadezhda (National Research University Higher School of Economics), The image of the toy world in the Tennessee Williams' works

17.00 *Зинченко Анастасия* (НИУ ВШЭ)

Кукольные мотивы в рассказе И. Бабеля «Дорога»

Zinchenko Anastasia (National Research University Higher School of Economics), Puppet motifs in the story «Road» by I. Babel

17.20 *Белкина Мария* (НИУ ВШЭ)

Тема искусственности жизни в театре дель арте в России: от Дягилева до Эйзенштейна

Belkina Maria (National Research University Higher School of Economics), Theme of an

unnatural life in the commedia dell' arte in Russia: from Dyaghilev to Eisenstein

17.40 *Иткин Михаил* (НИУ ВШЭ)

Кукольность в «Поэме без героя» А. Ахматовой

Itkin Mikhail (National Research University Higher School of Economics), The Motive of puppetry in A. Akhmatova's "Poem without a hero"

ЛЕКЦИЯ. АКТОВЫЙ ЗАЛ

Модератор Е.Н. Пенская

18.00 *Брагинская Нина Владимировна* (НИУ ВШЭ), **Антропология куклы, или Статуя на сцене**

Braginskaya Nina (National Research University Higher School of Economics), Anthropology of a doll, or Statue on the stage

Оргкомитет конференции

Голубков Андрей Васильевич (председатель)
Чекалов Кирилл Александрович
Пенская Елена Наумовна
Протопопова Анна Викторовна
Иванова Юлия Владимировна
Штейнман Мария Александровна
Пешкова Виктория Вячеславовна (ученый секретарь)