

**УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ
КОНФЕРЕНЦИИ!**

**В СВЯЗИ С ПРОПУСКНЫМ
РЕЖИМОМ В КОНСЕРВАТОРИИ
ФАМИЛИИ ДОКЛАДЧИКОВ ИЗ
ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ БУДУТ
ПЕРЕДАНЫ НА ВАХТУ
РАХМАНИНОВСКОГО ЗАЛА.**

**ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ ПОСЕТИТЬ
КОНФЕРЕНЦИЮ НЕОБХОДИМО
СООБЩИТЬ СВОИ Ф.И.О. ПО АДРЕСУ
nauka@mosconsv.ru**

**НЕ ПОЗДНЕЕ 14 ч. 29 МАРТА.
ДЛЯ ПРОХОДА В КОРПУС В
СООТВЕТСТВИИ СО СПИСКОМ
НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ
ПАСПОРТ**

**VII Международная
междисциплинарная научная
конференция
«Музыка – Философия - Культура»**

1 – 2 апреля 2019 г.

**Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского**

Кафедра истории зарубежной музыки

**Библиотека истории русской философии и культуры
«Дом А.Ф. Лосева»
Конференц-зал**

1 апреля 2019 года

**Московская консерватория, Конференц-зал (Рахманиновский
корпус)**

Регламент: доклад – до 20 минут, обсуждение – до 10 минут

Ведущий — *Зенкин Константин Владимирович*

Утреннее заседание

10.00

Открытие конференции

*Адищев Владимир Ильич (Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет)*

**Проблемы музыкального искусства и образования в философско-
педагогическом наследии В.Ф. Одоевского**

11.00

*Амрахова Анна Амраховна (Нижегородская государственная
консерватория имени М.И. Глинки, Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского)*

Референция и стиль

Новикова Екатерина Павловна (*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт языкознания РАН*)

Музыка Аполлона и Диониса в творчестве Квинта Горация Флакка

12.00

Шамилли Гюльтекин Байджановна (*Москва, Государственный институт искусствознания*)

Музыка и язык в аспекте индивидуальных механизмов сохранения и передачи сообщений

Подписание соглашения между объединениями молодых ученых Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова.

13.00 – 14.00

Перерыв

Вечернее заседание

14.00

Жабинский Константин Анатольевич (*Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова*)

Музыкально-исполнительская деятельность М. Юдиной как опыт религиозного служения

Макарова Светлана Анатольевна (*Москва, Издательство «Лексрус»*)

«Опыты с забытыми ритмами» А.С. Аренского: музыкальный эксперимент с имитациями античного и арабского стихосложения

15.00

Недоспасова Анна Павловна (*Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки*)

Тобольский манускрипт: смыслы барочного музыкального текста, опыт интерпретации

Москвина Юлия Владимировна (*Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского*)

Религиозное и светское музицирование в жизни придворной капеллы Штутгарта XVI века

16.00

Терентьев Сергей Сергеевич (*Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского*)

Универсум литературных источников в хоровом творчестве Б.И. Тищенко

Касьян Сусанна (*Париж, Научно-исследовательский институт музыковедения Университета «Сорбонна»*)

Значимость Бориса Асафьева в развитии франко-русских музыкальных связей

17.00

Блауберг Ирина Игоревна (*Москва, Институт философии РАН*)

О значении музыки в творчестве А. Бергсона

Ровенко Елена Владимировна (*Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского*)

Арабеска как способ построения художественного текста во французской музыке и живописи эпохи Fin de siecle

18.00

Константин Владимирович Зенкин представляет книгу, выпущенную при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований – РФФИ :

Konstantin Zenkin. Music – Eidos – Time. Aleksey Losev and scope of contemporary discipline of music. M.: Progress-Tradition, 2018.

2 апреля 2019 года

Московская консерватория, Конференц-зал (Рахманиновский корпус)

Утреннее заседание

10.00

– СЕКЦИЯ «СЛОВО О МУЗЫКЕ» (10.00 – 13.00)

Ведущая — *Янгуразова Лейла Рауфовна*

Янгуразова Лейла Рауфовна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

Прекрасной музыке – достойное обрамление

Кузьмин Роман Юрьевич (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского).

От философской герменевтики – к музыкальной.

11.00

Насонов Роман Александрович (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

«Все кантаты Баха с Романом Насоновым»: в поисках диалога со слушателем.

Никифорова Елена Анатольевна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

Ораторское мастерство Ивана Соллертинского

12.00

Москвина Юлия Владимировна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

Из истории музыкально-аналитических текстов: Учение о риторике как инструмент анализа форм на рубеже XVI – XVII веков

Сафонова Александра Анатольевна (Москва, Российский национальный музей музыки)

Искусство быть убедительным – декламационное пение. По «Запискам или очеркам о музыке» А.Э.М. Гретри

13.00 – 14.00

Перерыв

14.00

Ведущий – *Зенкин Константин Владимирович*
Магтымгулыева Гозель Курбанмурадовна (Туркменская национальная консерватория)

Туркменская композиторская школа: разнообразие стилей

Маммедова Курбангуль Хаджиевна (Туркменская национальная консерватория)

Сакральные обряды и их современное звучание

15.00

Рау Евгения Робертовна (Санкт-Петербург, Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена)

Синтез конфессиональных традиций в пассионах современных композиторов

Ровенко Оксана Михайловна (Королёв, Центр развития творчества детей и юношества)

Пути практического освоения классического музыкального искусства детьми младшего школьного возраста в условиях музыкального театра

16.00 – 18.30

СТУДЕНЧЕСКО-АСПИРАНТСКАЯ СЕКЦИЯ

Ведущие: *Зенкин Константин Владимирович,*
Насонов Роман Александрович

Петрунина Елизавета Юрьевна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

Стихия воды в творчестве китайско-американского композитора Тань Дуня (на материале «Водного концерта» для оркестра и водной перкуссии)

Касимова Анастасия Раифовна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

Музыкальное воплощение шумеро-аккадского мифа в симфонических вариациях «Иштар» Венсана д'Энди

17.00

Рыжкова Наталия Павловна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

Специфика претворения вагнеровских принципов в опере Венсана д'Энди «Чужестранец»

Митрофанова Александра Андреевна (Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки)

Протестантские хоралы И.С. Баха в аспекте философии Г.В. Лейбница

18.00

Невидимова Мария Александровна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

«Уроки темноты» Вернера Херцога. Контрапункт визуального, звукового и вербального

18.30

Чинаев Владимир Петрович (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

«Эстетический сократизм»: на границах дионисизма и аполлонизма в современной исполнительской культуре

2 апреля 2019 г.

Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»¹

Конференц-зал

Регламент: доклад – 20 минут, обсуждение – 5 минут

Утреннее заседание

11.30 — 14.00

Ведущие: Олег Викторович Марченко, Виктор Петрович Троицкий

1. **Виктор Петрович Троицкий** (Москва, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»). «Оцифровка» или «жизнь чисел»? (от предостережения В.Ф. Одоевского к философии музыки А.Ф. Лосева).
2. **Наталья Анатольевна Ваганова** (Москва, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского). Учение об Эросе и мировой душе в экскурсах Владимира Соловьева к Платону.
3. **Анастасия Георгиевна Гачева** (Москва, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН). Этика преображенного Эроса в зеркале русской философии и литературы.
4. **Сергей Акимович Кибальник** (Санкт-Петербург, Институт русской литературы («Пушкинский Дом») РАН). «Легенды и мифы» о происхождении псевдонима Льва Шестова.
5. **Сергей Владимирович Корнилов** (Калининград, Балтийский университет имени И. Канта). Эстетические взгляды кн. С.М. Волконского.
6. **Владимир Игоревич Стрелков** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет). Параметры контакта: по мотивам эстетики А. Мальдине.

¹ Заседание проходит по адресу: Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» – ул. Арбат, д. 33, метро «Смоленская», www.losev-library.ru тел.: (8-499) 252-82-72

Перерыв 14.00–15.00

Дневное заседание

15.00-17.00

Ведущие: Сергей Акимович Кибальник, Елена Аркадьевна Тахо-Годи

1. ***Сергей Владимирович Савинков*** (Воронеж, Воронежский государственный педагогический университет). Между видимым и видением: к пушкинской философии гармонии.
2. ***Юлия Юрьевна Анохина*** (Москва, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН). «Сновидец Мнемозины»: к вопросу о восприятии Вяч. Ивановым творчества «поэта мысли» Е.А. Боратынского.
3. ***Леонид Геннадьевич Каяниди*** (Смоленск, Смоленский государственный университет). Закон золотого сечения в интерпретации о. П. Флоренского и А.Ф. Лосева и его реализация в поэзии Вячеслава Иванова.
4. ***Олег Викторович Марченко*** (Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет). Л.П. Карсавин, мистика, Есенин: заметки компаративиста
5. ***Светлана Андреевна Серегина*** (Москва, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН). Космология Вселенной С.А. Есенина: образы, сюжеты, смыслы.

Перерыв 17.00–17.30

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

17.30 – 18.30

Анастасия Георгиевна Гачева представляет книгу: А.К. Горский. Сочинения и письма: В 2 кн. Москва: ИМЛИ РАН, 2018.