

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«КОМИЧЕСКОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20-21 ВВ.: САТИРА И ЮМОР»
(ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 20-22 ноября 2018 г.)

20 ноября.

Регистрация участников – с 10:30.

Утреннее заседание.

Начало в 11:00.

Заседание ведет Д. Д. Николаев.

1. **Спиридонова** Лидия Алексеевна (*Москва*)

«Неизвестные страницы биографии Саши Черного».

2. **Хансен-Кокоруш** Ренате (*Грац*)

«Различается ли "смех смехачей" различных культур?»

3. **Николаев** Дмитрий Дмитриевич (*Москва*)

«Русский комический афоризм начала XX в.: Высказывание и контекст».

4. **Ндяй** Ивона Анна (*Ольштын*)

«Лингвостилистические средства выражения комического в эмиграционной прозе Н. Тэффи и специфика их перевода на польский язык (на примере рассказа "Взамен политики")».

5. **Московская** Дарья Сергеевна (*Москва*)

«Сатира "Сатиры на женатых" А. Введенского».

6. **Пяткин** Сергей Николаевич (*Арзамас*)

«"Смешное" в "серьезном": из наблюдений над романом Б.А. Садовского "Пшеница и плевелы"».

7. **Белобровцева** Ирина Захаровна (*Таллин*)

«"Никак опять об Гоголя!" К вопросу об "освоении" и "присвоении" чужого текста: "Похождения Чичикова за границей" Николая Андреева».

Дневное заседание

Начало в 14:30.

Заседание ведет С. Н. Пяткин

1. **Быстрова** Ольга Васильевна (*Москва*)

«Комическое в пьесе М. Горького "Враги"».

2. **Чернышева** Елена Геннадьевна (*Москва*)

«Брутальный юмор драмы А. М. Горького "На дне" в аспекте поэтики телесности».

3. **Осовский** Олег Ефимович, **Киржаева** Вера Петровна (*Саранск*)

«Рукописный журнал "Харифбейский шутник" Н.А. Ганца на фоне эмигрантской повседневности 1920 года (по материалам Nicholas A. Hans Archive)».

4. **Воронцова** Галина Николаевна (*Москва*)

"Комическая составляющая эпистолярного текста (на примере переписки А. Н. Толстого)".

5. **Денисова** Екатерина Андреевна (*Новосибирск*)

«Своеобразие комического в фельетонах М. Стоговского (1918–1919)».

6. **Роготнев** Илья Юрьевич (*Пермь*)

«Юмор, сатира и другие типы комизма в комедии В. В. Маяковского "Баня"».

7. **Веснина** Татьяна Леонидовна (*Томск*)

«Выразительный потенциал балагана в поэтике пьесы М. Булгакова "Бег"».

8. **Соломонова** Алина Алексеевна (*Санкт-Петербург*)

«Балансирование на грани социальной сатиры и черного юмора: медицинская тематика в рассказах и фельетонах конца XIX – первой трети XX вв. (Лейкин, Чехов, Аверченко, Булгаков, Зощенко)».

9. **Кондратенко** Алексей Иванович (*Орел*)

«Сатирическая повесть Е. К. Горбова "Антиграст-Н" как отражение литературной жизни начала 1960-х гг. (авторский замысел и отзывы критики)».

10. **Жучкова** Анна Владимировна (*Москва*)

«Пародийный аспект "Повестей Белкина" А.С. Пушкина в рецепции XIX и XXI вв.»

21 ноября.

Специальное пленарное заседание, посвященное Е. Л. Шварцу.

Утреннее заседание.

Начало в 11:00.

Заседание ведет В. Е. Головчинер.

1. **Лекманов** Олег Андершанович, **Рылова** Мария Денисовна (*Москва*)

«О литературном дебюте Е. Шварца».

2. **Воскобоева** Елена Владимировна (*Санкт-Петербург*)

«Газетные фельетоны Е.Л. Шварца (1923-1925)».

3. **Головчинер** Валентина Егоровна, **Русанова** Оксана Николаевна (*Томск*)

«"Рассказ старой балалайки" как исток творчества Евгения Шварца».

4. **Исаева** Елизавета Ильинична (*Москва*)

«"Дракон": от замысла к воплощению (по материалам архива Евгения Шварца)»

5. **Солонович** Анна Олеговна (*Москва*).

«Пьеса Е. Шварца "Дракон": особенности театральных и кинематографических интерпретаций».

6. **Алпатов** Сергей Викторович (*Москва*)

«"Рассеянный волшебник": наука и цирк в литературной сказке».

7. **Русанова** Оксана Николаевна (*Томск*)

«Функции комического в авторской модели сказки Е. Шварца "Голый король"».

8. **Арзамасцева** Ирина Николаевна (*Москва*).

«"Красная Шапочка" Е. Л. Шварца: от канона к абсурду».

9. **Николаев** Дмитрий Дмитриевич (*Москва*)

«Как увековечивали Шварца (Об изучении Е. Шварца в 1950-1960-х гг.)»

10. **Инге-Вечтомова** Мария Сергеевна (*Санкт-Петербург*).

«Е. Л. Шварц — персонаж новой книги Государственного литературного музея "XX век" "Дом под крышей звездной...". Канал Грибоедова, 9"».

Дневное заседание.

Начало в 15:00

Заседание ведет Ю. Б. Орлицкий.

1. **Кравченко** Оксана Анатольевна (*Донецк*)

«Эстетика комического в осмыслении трагической эпохи: А. Белый и Вяч. Иванов о "Ревизоре" Гоголя».

2. **Малышев** Александр Александрович (*Санкт-Петербург*)

«Семантика смеха в поэзии Саши Чёрного».

3. **Жиркова** Марина Анатольевна (*Санкт-Петербург*)

«Пародийный детектив Саши Черного».

4. **Орлицкий** Юрий Борисович (*Москва-Трир*)

«Раешник на службе сатиры: о стихотворной поэтике Владимира Уфлянда».

5. **Новикова (Шарыгина)** Елизавета Владимировна (*Москва*)

«Эпиграмма и эпиграмматизм в современной русской поэзии».

6. **Плешкова** Ольга Игоревна (*Барнаул*)

«"Поэтическая графика" как приём создания комического в современной литературе для детей.

7. **Долгова** Наталья Владимировна (*Рязань*)

"Сатирическая поэзия Семёна Слепакова".

8. **Трубилова** Елена Максимовна (*Москва*)

«"Вопросы остроумия я изучал по Фрейдю...": Б. Г. Пантелеймонов о своем творческом методе».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ КНИГ

«Twórczość rosyjskiej zagranicy — satyra i memuarystyka». Pod red. T. Marczenko, I. A. Ndiaye, D. Nikolajewa. Olsztyn: Instytut Słowiańszczyzny Wschodniej UWM, 2018.

Евгений Львович Шварц. Стихотворения. Раешники: Сборник / Сост., вступ. статья и коммент. Е.В. Воскобоевой. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2018.

Edythe Haber. TEFFI: A Life of Letters and of Laughter. I. B. Tauris Publishers, 2018.

22 ноября.

Утреннее заседание. Начало в 11:00.

Заседание ведет С. П. Гудкова.

1. **Осьминина** Елена Анатольевна (*Москва*).

«Поэтика комического у В. А. Никифорова-Волгина: жанр "маленького фельетона"»

2. **Михаленко** Наталья Владимировна (*Москва*)

«Юмористическое изображение дачной жизни в журнале "Пляж" (Рига, 1923-1926)».

3. **Азаров** Юрий Алексеевич (*Москва*)

«В. И. Горянский и газета "Парижский Вестник"».

4. **Горобец** Анастасия (*Вена*)

«"Честный слон»" Д. Кобякова в контексте военной и послевоенной парижской периодики».

5. Семкин Алексей Даниилович (Санкт-Петербург)

«Жанрово-тематическое разнообразие рассказов М. М. Зощенко. Опыт типологизации».

6. Игнатова Айтен Мухтаровна (Москва)

«Особенности комического в черновых рукописях романа Ю. К. Олеси "Зависть"».

7. Новиков Алексей Дмитриевич (Москва)

«"Проблема советской комедии на пути к разрешению" : "Чужой ребёнок" В. Шкваркина в оценках советской критики».

8. Данилевский Александр Алексеевич (Таллин)

«"Чужие" и "враги" во внешнеполитических карикатурах в таллинской газете "Советская Эстония": О специфике комического в "креолизованных" текстах».

9. Доброзракова Галина Александровна (Самара)

«Поэтика автобиографической прозы С.Д. Довлатова и В.Н. Войновича: параллели и аналогии».

22 ноября.

Вечернее заседание.

Начало в 15:00.

Заседание ведет А. А. Данилевский.

1. Дубровская Светлана Анатольевна (Саранск)

«Об источнике эпиграфа к первой главе книги М.М. Бахтина "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса" (1965)».

2. Летка-Спыхала Ольга (Ольштын)

«Комическое в переводе. Способы передачи языковых игр в произведении В. Набокова "Пнин" на польском и русском языках».

3. Кондаурова Александра Владимировна (*Донецк*)

«Функции гротеска и сатиры в архитектурной форме романа Ю. В. Мамлеева "Шатуны"».

4. Гун Цинцин (*Китай*)

«Своеобразие иронии в прозе В.С. Маканина 1970-х-1980-х гг.»

5. Сорочан Александр Юрьевич (*Тверь*)

«"Улыбнись в смертельный лик": об особенностях комического в "русском хорроре" XXI в.».

6. Поль Дмитрий Владимирович (*Москва*)

«Комическое и трагикомическое в романах Г. Ш. Яхиной "Зулейха открывает глаза" и "Авиатор" Е. Г. Водолазкина».

7. Гудкова Светлана Петровна (*Саранск*)

«Роль комического в поэтической книге С. Завьялова "Советские кантаты" (2015)».

8. Пахомова Юлия Евгеньевна (*Симферополь*)

«Ирония как художественный принцип в романе альтернативной истории».

9. Панина Елена Игоревна (*Москва*)

«Комическое в рассказах В. Шукшина в восприятии иностранцев».

10. Шульц Сергей Анатольевич (*Ростов-на-Дону*)

«Хармс — Гоголь — Достоевский (взаимодействие трагического и комического в "Старухе", "Вие", "Преступлении и наказании")».

ЗАСЕДАНИЯ ПРОХОДЯТ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ ИМЛИ РАН

по адресу: МОСКВА, ПОВАРСКАЯ УЛ., д. 25-а.