

# РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

*Выпуск 1*



Серия  
**РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ**



**Редакционная коллегия серии:**

*О.А. Богданова (председатель), Е.Е. Дмитриева,  
М.В. Скороходов, Е.В. Глухова,  
М.С. Акимова, Г.А. Велигорский*

**Ответственный редактор первого выпуска:**  
*Е.Е. Дмитриева*

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

*О.А. Богданова*

*УСАДЬБА И ДАЧА  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
XIX–XXI вв.*

*ПОЭТИКА  
ДИНАМИКА  
МИФОЛОГИЯ*

МОСКВА  
ИМЛИ РАН  
2019

УДК 82.09  
ББК 83.3.(2Рос=Рус)

**РНФ** | Российский  
научный  
фонд

*Издание подготовлено и осуществлено  
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»  
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),  
проект № 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре:  
отечественный и зарубежный взгляд»*

Рецензенты:

*доктор филологических наук Ю.В. Шевчук  
доктор филологических наук С.В. Сапожков*

**О.А. Богданова**

**Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: топика, динамика, мифология:** Монография / Отв. ред. Е.Е. Дмитриева. — М.: ИМЛИ РАН, 2019. — 288 с. — (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 1). — DOI: 10.22455/978-5-9208-0604-8

В предлагаемой читателю книге впервые представлена панорамная картина российского литературного «усадьбоведения» в теоретическом и конкретно-текстуальном осмыслении. В основу исследования положена ключевая для литературоведческого освоения феномена русской помещицкой усадьбы категория «усадебного топоса». Обобщающий характер монографии обусловил хронологическое рассмотрение обращений к усадьбе и даче в русской литературе XIX–XXI вв. В разделе, посвященном русской классике, в первую очередь анализируются усадебные тексты Ф.М. Достоевского как писателя, оказавшего бесспорно определяющее влияние на проблематику и поэтику литературы Серебряного века и в то же время почти неизученного в аспекте усадебно-дачной тематики. Основное внимание в книге уделено первой трети XX в. как времени создания «усадебного мифа» и начала осознания выдающейся роли «усадебной культуры» в России, прерванного на долгие советские десятилетия. Возрождению и модификациям усадебно-дачной темы в постсоветскую эпоху посвящен последний раздел монографии.

Издание обращено как к профессионально ориентированному читателю: ученому, преподавателю, аспиранту, студенту, — так и к широкому кругу любителей русской усадьбы в литературе и культуре.

ISBN 978-5-9208-0604-8

© О.А. Богданова, 2019  
© ИМЛИ РАН, 2019



## СОДЕРЖАНИЕ

### Введение

Категория «усадебного топоса»: границы, структура, семантика, динамика, модификации и вариации. . . . . 8

### Часть I

#### «Усадебно-дачный топос» в русской классике

##### Глава 1

«Усадебная культура» как основа русской классической литературы XIX в. . . . . 30

##### Глава 2

Ф.М. Достоевский в «усадебном тексте» русской литературы . . . 45

##### Глава 3

«Усадебные» герои Ф.М. Достоевского и русская революция 1917 г. . . . . 59

##### Глава 4

«Дачный топос» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» . . . . . 72

##### Глава 5

Трансформация топоса помещицкой усадьбы в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»: система персонажей . . . . . 91

### Часть II

#### Модификации «усадебного топоса» в русской литературе первой трети XX в.

##### Глава 1

Структура «усадебного топоса» в произведениях русской литературы рубежа XIX–XX вв. и европейская традиция . . . . . 104

##### Глава 2

Динамика «усадебного топоса» в русской литературе 1910–1920-х гг. . . . . 115

<i>Глава 3</i>	
Дворянская усадьба как элемент русского национально-религиозного «предания» в рассказе А.Н. Толстого «Утоли моя печали» . . . . .	125
<i>Глава 4</i>	
Усадьба и дача в драматургии А.М. Горького 1900-х гг. . . . .	138
<i>Глава 5</i>	
Семиотика аллеи, «где кружат листья»: И.С. Тургенев, Н.С. Гумилев, И.А. Бунин . . . . .	148
<i>Глава 6</i>	
Усадьба в русской литературе военно-революционных лет: мотивы Китежа и Святой Руси. . . . .	167
<i>Глава 7</i>	
Типология усадеб-музеев в русской литературе 1920-х гг. . . . .	181
<i>Глава 8</i>	
Интермедиаальные аспекты «усадебного топоса»: архитектура в зеркале русской литературы 1920-х гг. . . . .	198
<b>Часть III</b>	
<b>Проекция «усадебно-дачного топоса» в русской литературе XX — начала XXI в.</b>	
<i>Глава 1</i>	
«Усадебный миф» в интерпретациях русского постмодерна . . . . .	208
<i>Глава 2</i>	
«Дачный топос» в литературных источниках XX в. и в романе Е.Г. Водолазкина «Авиатор» . . . . .	231
<b>Заключение</b>	
Неумирающий идеал . . . . .	252
<b>Список использованной литературы.</b> . . . . .	257
<b>Указатель имен.</b> <i>Составитель Е.Ю. Живица</i> . . . . .	280