Глубокоуважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции

**«”Усадебный топос” в русской литературе конца XIX – первой трети XX века: отечественный и мировой контекст»**

**Время проведения:** 19-22 июня 2019 г.

**Организаторы:** Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Российская академия музыки им. Гнесиных, ФНКЦ РР санаторий «Узкое»

**Место проведения:** Москва, ИМЛИ РАН – ФНКЦ РР санаторий «Узкое»

**Оргкомитет конференции:** М.С. Акимова (информационная поддержка) – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.; О.А. Богданова (председатель Оргкомитета) – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.; Г.А. Велигорский (секретарь Оргкомитета) – н.с. ИМЛИ РАН, аспирант ИМЛИ РАН; Е.В. Глухова – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.; Е.Е. Дмитриева – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.; Н.А. Ёхина – зам. руководителя ФНКЦ РР санаторий «Узкое», к.ист.н; А.А. Кошванец – проректор по концертной и творческой деятельности РАМ им. Гнесиных, заслуженный артист РФ, проф.; В.В. Полонский – директор ИМЛИ РАН, проф. РАН, д.филол.н.; М.В. Скороходов – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.

**Концепция конференции**

Целью конференции является изучение «усадебного топоса» русской культуры –важнейшего и одного из наименее осмысленных элементов национальной аксиоматики, обеспечивающих единство и преемственность русской культуры на протяжении столетий.

На рубеже XIX-XX вв. социокультурная роль усадьбы видоизменяется в связи с разрушением традиционной культуры на селе, буржуазной либерализацией и промышленной урбанизацией в стране. В литературе, наряду с констатацией социально-экономического и культурного распада дворянско-крестьянского «усадебного» симбиоза (Л. Толстой, А. Чехов, И. Бунин, А. Белый, А. Толстой, И. Новиков, Е. Чириков и др.), наблюдаются попытки перспективных трансформаций «усадебной культуры» в духе разного рода утопических идей (Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Г. Чулков, М. Пришвин, А. Чаянов, Ф. Степун и др.).

Совершенно неисследованной остается возможная связь этой линии в «усадебной» литературе 1910-х гг. с изображением советской деревни 1920-1930-х гг. Мало изучена «усадебная» тема в литературе раннесоветской эпохи, отмеченной деятельностью Наркомпроса, Общества изучения русской усадьбы 1920-х гг., музеефикацией и социокультурной переориентацией усадеб (А. Толстой, М. Булгаков, В. Маяковский и др.). «Потаенное» течение русской духовности в условиях идеологического принуждения 1920-х гг. актуализировало в изображении усадеб ключевой для России XX в. «топос Китежа» (Ф. Сологуб, М. Пришвин, С. Дурылин и др.).

В рамках конференции предусмотрены: исследование смежного понятия «дачного топоса» (в произведениях А. Чехова, М. Горького, М. Арцыбашева и др.); литературоведческое освоение дачно-усадебного комплекса Крыма, на территории которого в начале XX в. возникали духовно-культурные центры русской интеллигенции (усадьбы и дачи А. Чехова, Л. Толстого, М. Волошина, А. и Е. Герцык, С. Булгакова, И. Шмелева и мн. др.).

Важнейшей задачей конференции станет выявление устойчивых национально-специфических характеристик «усадебного топоса» русской литературы конца XIX – первой трети XX в. с целью создания его инвариантной модели как одной из базовых культурных констант отечественной истории.

Приветствуются междисциплинарный охват, теоретико-литературное осмысление, расширение литературного материала Серебряного века эпохой 1920-х гг., рассмотрение русского «усадебного топоса» в мировом контексте, интеграция литературоведческих новаций с искусствоведческими, педагогическими, музеологическими и социально-экономическими.

**Основные проблемно-тематические направления конференции:**

* проблемы тезауруса «усадебных» исследований; верификация основных категорий: «усадебный топос», «усадебный миф», «усадебный текст» и др.
* структура «усадебного топоса»
* поэтосфера русской усадьбы
* междисциплинарный аспект: сопряжение литературоведческих «усадебных» штудий с искусствоведческими, музыковедческими, гуманитарно-географическими, педагогическими, музеологическими, социологическими, экономическими и др.
* «усадебный топос» как базовая константа русской культуры
* «усадебный топос» как универсалия
* «усадебный топос» в литературах мира
* модификации «усадебного топоса» в русской литературе 1910-1920-х гг.
* «усадебный топос» в русской литературе XX-XXI вв.
* образ русской усадьбы в творчестве эмигрантов первой волны
* феномен русской дачи в отечественном и зарубежном осмыслении
* помещичья усадьба в творческой судьбе русских писателей

Заявки (аннотация доклада до 1000 знаков и **Анкета участника**) принимаются **до 1 мая 2019 года** по адресу: [litusadba@yandex.ru](mailto:litusadba@yandex.ru)

Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок и их отклонения.

Регламент выступления – 20 минут.

Язык конференции – русский. Возможно выступление на английском языке.

**Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно.**

Планируется издание коллективного труда по материалам конференции. **Тексты для публикации** участников, получивших подтверждение о включении их выступлений в программу конференции, принимаются **до 15 сентября 2019 года** по адресу: [litusadba@yandex.ru](mailto:litusadba@yandex.ru)

Правила оформления статей для коллективного труда будут размещены после **30 июня 2019 года** на сайте проекта «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» и на сайте ИМЛИ РАН. Оргкомитет оставляет за собой право отклонения статей, не удовлетворяющих требованиям издания.

|  |
| --- |
| **Анкета участника:**  **Фамилия, имя, отчество** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Тема доклада** |
| **Аннотация доклада** (не более 1000 знаков) |
| **Электронный адрес E-mail** |
| **Контактный телефон** |
| **Ученая степень, звание** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Должность** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Место работы** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Адрес места работы с индексом** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Домашний адрес с индексом** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Следующие ниже пункты анкеты заполняются только иностранными участниками, нуждающимися в получении визового приглашения:** |
| **Гражданство** (указывается на языке Вашей страны) |
| **День, месяц, год Вашего рождения** |
| **Дата выдачи Вашего паспорта и срок его действия** |
| **Название города, e-mail и fax российского посольства/консульства, в котором Вы будете получать визу** |
| **Укажите желательные даты Вашего пребывания в Москве** |
| **Иностранным участникам, нуждающимся в визовой поддержке, необходимо дополнительно выслать копию (скан) первой страницы паспорта!** |

Всем проживающим вне Шенгенской зоны иностранным гражданам необходимо иметь в виду, что визовое приглашение оформляется в течение месяца + время на получение самой визы, поэтому во избежание недоразумений лучше высылать заявки, не дожидаясь 1 мая 2019 г.

**В рамках конференции планируется культурная программа:**

* концерт «Романс в интерьере русской усадьбы начала XX в.» в Камерном зале Российской академии музыки им. Гнесиных
* экскурсия «Московская городская дворянская усадьба XIX в.» по зданию ИМЛИ РАН и прилегающей территории
* посещение исторической усадьбы князей Трубецких Узкое с осмотром интерьеров и парка