

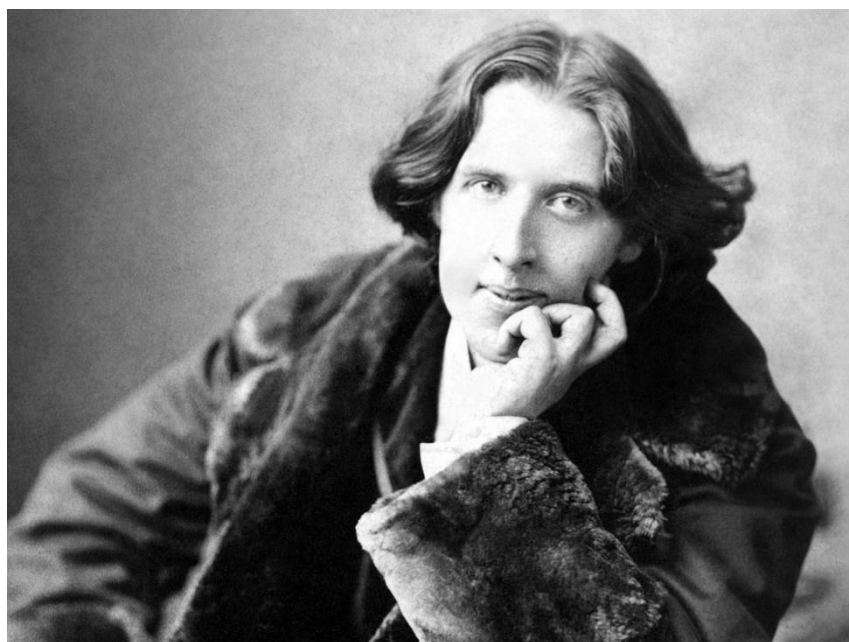
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. Горького РАН
НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
“ROSSICA: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ”
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ИМЛИ РАН

ПРОГРАММА

**«Жизнь – слишком важная вещь, чтобы рассуждать о ней серьезно»:
ирония, абсурд, парадокс в творчестве Оскара Уайльда
(к 120-летию со дня смерти писателя)**

Международная научная конференция

3–4 сентября 2020 года



3 сентября

9.30–10.00 Подключение участников конференции

**10.00–13.30 Открытие конференции
и первое пленарное заседание**

Творчество О. Уайльда в контексте западноевропейской литературы

Ведущие: Гальцова Елена Дмитриевна, Эбаноидзе Игорь Александрович

*Приветственное слово: Куделин Александр Борисович, д.ф.н., профессор, академик РАН,
научный руководитель ИМЛИ РАН*

Решетов Владимир Григорьевич, д.ф.н., Рязанский государственный университет им.
С.А. Есенина, г. Рязань

Фрэнсис Бэкон и Оскар Уайльд: парадокс

Эбаноидзе Игорь Александрович, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

Марксизм и экзистенциализм в свете эссе О. Уайльда «Душа человека при социализме» и работ
М. Фуко по «эстетике существования»

Гальцова Елена Дмитриевна, д.ф.н., г.н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

О возможных уайльдовских источниках пьесы Альбера Камю «Праведники» («Les Justes») на
«русскую тему»

Чеснокова Татьяна Григорьевна, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

Метаморфозы традиции в творчестве О. Уайльда-комедиографа: между комедией нравов и
«хорошо сделанной пьесой»

Белавина Екатерина Михайловна, к.ф.н., доцент, МГУ, г. Москва

Аудиальное воображение у О. Уайльда и М. Пруста

Велигорский Георгий Александрович, к.ф.н., н.с. ИМЛИ РАН, г. Москва

Оскар Уайльд в творчестве Кеннета Грэма: «От эссе из “Желтой книги” до “Ветра в ивах”»

Крупенина Мария Игоревна, соискатель, ИМЛИ РАН, г. Москва

Мотив мистического портрета в творчестве Чарльза Диккенса и Оскара Уайльда: о некоторых
перекличках

13.30-14.30 Обед

14.30–18.00 Второе заседание

Поэтика иронии, парадокса и абсурда в творчестве О. Уайльда

Ведущие: Бартош Наталья Юрьевна, Джумайло Ольга Анатольевна

Валова Ольга Михайловна, д.ф.н., доцент Вятского государственного университета, г. Киров

Функция случайности в драматургии Оскара Уайльда

Бартош Наталья Юрьевна, к.ф.н., зав. кафедрой истории, культуры и искусства Новосибирского государственного университета, г. Новосибирск

Архетипический сюжет священного брака в творчестве Оскара Уайльда: от сакрального к ироническому модусу

Джумайло Ольга Анатольевна, д.ф.н., зав. кафедрой теории и истории мировой литературы, Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

«Молодой король» Оскара Уайльда и парадоксальная эстетика аффекта

Шахматова Елена Васильевна, к. иск., д. философ. н., начальник научного отдела,

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, г. Москва

Постановки О. Уайльда на сцене московских театров: от детской сказки до социальной сатиры

Кузнецова Наталья Владимировна, к.ф.н., Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Парадоксальность светского человека в художественной прозе О. Уайльда

Широкова Лилия Михайловна, преподаватель, НГУ им. Н.И. Лобачевского, г. Нижний-Новгород

Рецепция поэтики парадокса Уайльда в драматургии XX века на примере творчества Тома Стоппарда

Сенькова Ольга Федоровна, старший преподаватель, Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, г. Витебск

Эстетика абсурда в драматургии Оскара Уайльда и Гарольда Пинтера

18.00 – Подведение итогов первого дня конференции

4 сентября

9.30–10.00 Подключение участников

10.00–13.30 Первое заседание

Творчество О. Уайльда в контексте русской литературы и культуры

Ведущие: Михайлова Мария Викторовна, Николаев Дмитрий Дмитриевич

Михайлова Мария Викторовна, д.ф.н., засл. профессор МГУ им. М.В. Ломоносова,
Кудрицкая Софья Владимировна, магистр МГУ, г. Москва

Трагический и парадоксальный мир О. Уайльда в творчестве Мирэ (1874–1913)

Николаев Дмитрий Дмитриевич, д.ф.н., в.н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

Аркадий Аверченко и Оскар Уайльд: «Кентервильское привидение» и русская юмористика начала XX века

Потницева Татьяна Николаевна, д.ф.н., Днепропетровский национальный университет им. Олеса Гончара, г. Днепр

Фантазия О. Уайльда на русскую тему в английском стиле («Вера, или Нигилисты»)

Маркова Екатерина Александровна, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

Русские корни социальной философии О. Уайльда и ее рецепция в русской культуре

Шапкина Ольга Ивановна, к.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва

Творчество О. Уайльда и оценка переводов его произведений в журнале «Золотое руно»

Иванова Александра Сергеевна, к.ф.н., руководитель образовательного центра «Ave Lingva», г. Санкт-Петербург

«Произведения Оскара Уайльда в переводах К.Д. Бальмонта» («Баллада Рэдингской тюрьмы» и драма «Саломея»)

Шаталова Екатерина Владимировна, магистр, Оксфордский университет, г. Лондон

Оскар Уайльд, или правда языков: о переводах пьесы «Саломея»

Кириллова Анна Сергеевна, ст. преподаватель, РГУ им. С.А. Есенина, г. Рязань

Творчество О. Уайльда в критике А.Р. Кугеля и А.Л. Волынского

13.30–14.30 Обед

14.30–18.00 Второе заседание

Творчество О. Уайльда в контексте русской литературы и культуры

Ведущие: Ковалев Никон Игоревич, Родина Мария Алексеевна

Боборыкина Татьяна Александровна, к.ф.н., ст. преподаватель, СПбГУ, г. Санкт-Петербург

Парадоксы сближения: Оскар Уайльд и Александр Островский

Никульцева Виктория Валерьевна, к.ф.н., доцент, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, Московский финансово-юридический университет, г. Москва

«Вселенец, заключённый в смокинг дэнди...»: образ Оскара Уайльда в поэтической оценке Игоря-Северянина

Кузнецова Екатерина Валентиновна, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

«И афоризмы из Уайльда читаем, сидя на песке...»: поэтика парадокса и афоризма в творчестве И. Северянина

Морозова Светлана Николаевна, к.ф.н., старший преподаватель, филиал Военной академии материально-технического обеспечения, г. Пенза

К.И. Чуковский о становлении и направленности творческой индивидуальности О. Уайльда

Ковалев Никон Игоревич, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

Два убийцы: Дориан Грей и Раскольников в стихотворении Г. Бенна "Санкт-Петербург, середина века" (1945)

Маннапова Лилия Константиновна, преподаватель английского языка, МБОУ «Гимназия № 125», г. Казань

Сказки О. Уайльда: проблема художественного перевода

Филатов Антон Владимирович, н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

О. Уайльд в жизни и творчестве Н.С. Гумилева

Родина Мария Алексеевна, к.ф.н., НИУ «Высшая школа экономики», Школа иностранных языков, г. «Кентервильское привидение» на службе у советской пропаганды

Чечнев Яков Дмитриевич, н.с., ИМЛИ РАН, г. Москва

Рецепция личности и творчества Оскара Уайльда в печатных изданиях советской России 1920–1930-х гг.

18.00 Подведение итогов конференции

Регламент выступления: 20 минут выступление, 5 минут вопросы и обсуждения



Два Уайльда в г. Тарту (O. Wilde and E. Vilde)

Оргкомитет

1. **Гальцова Елена Дмитриевна**, д.ф.н., в.н.с., руководитель научной лаборатории «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте», ИМЛИ РАН
2. **Кузнецова Екатерина Валентиновна**, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН
3. **Маркова Екатерина Александровна**, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН
4. **Чеснокова Татьяна Григорьевна**, к.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН