

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт мировой литературы им. А.М.Горького
Российской академии наук**

Утверждаю



**Директор ИМЛИ РАН
Академик РАН А.Б.Куделин**

На основании решения Ученого совета:
Протокол № 11 от 27.10 2014 г.

Рабочая учебная программа дисциплины

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(Б1.В1.ОД.1)

основной образовательной программы высшего образования
(ОПОП ВО)

по направлению подготовки кадров высшей квалификации
Федерального государственного образовательного стандарта
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность (профиль)

«Русская литература» - 10.01.01

Квалификация выпускника:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная / заочная

Москва
2014

Составители:

д.ф.н. Щербакова М.И.

д.ф.н. Блудилина Н.Д.

д.ф.н. Шубникова-Гусева Н.И.

чл.-корр. РАН Корниенко

д.ф.н. Терехина В.Н.

д.ф.н. Азаров Ю.А.

1. Общие положения.

Настоящая рабочая программа дисциплины «Русская литература» – модуль основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.01 – русская литература» (2009), а также с учетом традиций научной школы ИМЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование (специалитет, магистратура). Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

2. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дисциплина «Русская литература» для аспирантов ИМЛИ РАН знакомит с системой основных научных знаний и методов исследований в области соответствующей научной специальности. Эти знания могут быть использованы специалистами-литературоведами при подготовке к сдаче кандидатского экзамена по специальности «Русская литература», а также в их последующей научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

В цели освоения дисциплины «Русская литература» входит:

- формирование у обучающихся общего представления об особенностях профиля «Русская литература», о специфике применяемого категориально-понятийного аппарата;
- формирование системного комплексного представления о литературном процессе в России
- формирование понимания литературного процесса в России как целостного явления духовной жизни нации, воплощенного в памятниках и произведениях русской литературы
- углубление и расширение знаний по истории и теории литературы, полученных аспирантами в предшествующие периоды обучения;
- усвоение общих закономерностей историко-литературного процесса в тесной связи с общественно-политической, культурной и литературной жизнью в их исторической динамике;

Достижение названных целей предполагает решение соответствующих **теоретических и практических учебных задач:**

1) теоретическая составляющая дисциплины:

- сформировать принцип историзма в подходе к изучаемым литературным явлениям и фактам;
- дать представление о механизмах жанровой эволюции, смены стилей и литературных направлений;
- сформировать системное представление о закономерностях литературного развития в России в его взаимодействии с мировым литературным процессом.

- сформировать способность теоретического обоснования специфичности развития русской литературы в каждую историко-культурную эпоху;
- сформировать системные представления об истории и типологии литературных стилей и методов, по истории и типологии видов художественного сознания; по динамике жанрово-видовых / дискурсивных / систем; по эволюции топики;
- сформировать системные знания по проблемам литературной коммуникации; по особенностям создания и восприятия текстов / произведений русской литературы в различные эпохи;
- сформировать системные знания по проблемам интерпретации русской литературы (литературного процесса) в иноязычном и отечественном литературоведении и критике;
- развить самостоятельное комплексного научного филологического мышления аспирантов;
- развить методологические умения аспирантов
- сформировать необходимые профильные исследовательские и преподавательские умения; подготовить аспирантов к сдаче кандидатских экзаменов и создать условия для формирования методологической базы диссертационного исследования и дальнейшей научной деятельности, а также развития навыков работы с источниками и научной литературой.
- иметь представление о месте и роли дисциплины в своей будущей научной и практической деятельности, о взаимосвязях дисциплины с другими специальностями филологии, о месте и роли дисциплины в общих контекстах современного гуманитарного и естественнонаучного знания;
- сформировать системные знания по специальности, входящие в систему целей и задач дисциплины;
- творчески применять освоенный материал и научную методологию в собственной образовательной, научно-исследовательской и практической (педагогической) деятельности.

3. Требования к освоению дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Русская литература» у аспиранта должны быть сформированы следующие

Универсальные компетенции:

- УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- УК-4 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Профессиональные компетенции:

ПК-1: способность самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности в ее связи с решением фундаментальных проблем в области истории и теории мировой литературы

ПК-2: способность проектировать и осуществлять комплексные исследования литературного процесса на специализированной и междисциплинарной научной основе

ПК-3: готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач в области исследования и преподавания мировой литературы

ПК-4: способность осуществлять разработку стратегий и принципов исследования и концептуальной оценки литературных (художественных), литературно-критических и литературоведческих текстов

ПК-5: готовность / способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках

ПК-6: способность формулировать концептуальные задания для разработки баз данных, информационных систем и цифровых платформ по истории и теории мировой литературы

ПК-7: готовность решать прикладные задачи в области библиографической, литературно-музееведческой, эдиционной, переводческой, просветительской деятельности

ПК-8: способность психологически грамотно и педагогически обоснованно адаптировать научные знания в области филологии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

ПК-9: готовность к комплексному системному проектированию учебного процесса (постановки учебных целей и задач, планирования и оценки образовательных результатов) с учетом современных отечественных и зарубежных методологий и современного законодательства РФ в области преподавания филологических и смежных дисциплин соответственно областям профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

Знать:

- классические образцы текстологических исследований (ОПК-1; ПК-1);
- проблемы текстологического исследования русской литературы на современном этапе (ПК-1).

Уметь:

- понимать и излагать информацию по истории литературного текста (ОПК-1);
- готовить критический текст литературного произведения с опорой на имеющуюся научную информацию (ПК-1; ПК-5; ПК-9);
- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой ;
- применять понятия и классические текстологические концепции в собственных исследованиях (ПК-9).

Владеть:

- основным терминологическим аппаратом современной текстологии (УК-1; ПК-1);
- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовку и редактирование текстов классической русской литературы (УК-3);
- навыками организации и планирования в профессиональной деятельности (УК-5).

Место дисциплины в структуре программы

Дисциплина «Русская литература» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины» (Б1.В.1.ОД.1) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание

и литературоведение» профиля «Русская литература». Дисциплина реализуется в Отделе классической русской литературы, Отделе русской литературы конца XIX – начала XX века, Отделе новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ РАН.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки в области истории русской литературы и теории литературы. Особенностью курса является сочетание теоретической части с практической. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Основные положения дисциплины могут использоваться при подготовке к кандидатскому экзамену по научной специальности 10.01.01 – «Русская литература», в научно-исследовательской и преподавательской деятельности обучающегося, в НИД аспиранта, в т.ч. при работе над НКР (диссертацией).

Цикл освоения дисциплины «Русская литература» для очной и заочной аспирантуры ИМЛИ РАН (в часах):

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	Консультации	СР	Форма контроля (промежуточной аттестации) Экзамен
Б1.В.1.ОД.1	1-2	180 (5 з.е.)	36	36	20	80	Зачет 8 Реферат Зачет с оценкой 8

Для аспирантов очной формы обучения обязательно посещение всех лекций и семинаров. Для аспирантов заочной формы обучения обязательным является лекционный курс. Посещение семинарских занятий рекомендовано. В случае, если аспирант не может присутствовать на семинарских занятиях, он должен работать над соответствующей темой самостоятельно с соответствующим перераспределением нагрузки по теме и внесения соответствующей записи в индивидуальный план аспиранта.

Структура и содержание дисциплины

	Виды учебной работы, & трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
	Лек	Сем	К	СР	
Раздел 1. Особенности профиля подготовки «Русская литература»	4	4	2	12	Беседы по ключевым вопросам лекций. Дискуссии, коллоквиумы
Раздел 2. История русской литературы. Основы периодизации.	18	18	10	30	Беседы по ключевым вопросам лекций. Дискуссии, коллоквиумы
Раздел 3. Текстология русской литературы	14	14	8	30	Беседы по ключевым вопросам лекций. Дискуссии, коллоквиумы
Форма контроля (промежуточной аттестации) – первый год обучения					Зачет 8

Форма контроля (промежуточной аттестации) – второй год обучения					Реферат. Зачет с оценкой 8
Итого	36	36	20	72	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности профиля (специальности) подготовки «Русская литература»

1.1. Формула и содержание научной специальности «Русская литература». Объект исследования. Области исследования.

1.2. Профиль «русская литература» в системе современной подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантуре). Русская литература в современном отечественном высшем, среднем профессиональном и начальном образовании. Возможности филологического и междисциплинарного подходов к изучению и преподаванию русской литературы.

Раздел 2. История русской литературы как система. Основы периодизации.

1.1. Историко-филологический подход к русской литературе. Хронология и периодизация русской литературы.

1.2. Специфика древнерусской литературы. Базовые понятия истории древнерусской литературы. Своеобразие бытования древнерусских памятников. Рукописный характер и анонимность древнерусских текстов. Жанровое своеобразие древнерусской литературы. Проблема Возрождения в русской литературе.

1.3. Историко-литературный процесс XVII в. Проблема барокко в русской литературе. Эволюция жанровой системы, появление новых литературных форм. Русская сатира XVII в. Стихотворство и драматургия.

1.4. Проблемы изучения русской литературы XVIII в. Формальная, ленинградская, тартуская школы литературоведения о проблемах изучения историко-литературного процесса XVIII в. Периодизация литературного процесса в России XVIII в. Формирование новых литературных направлений. Проблема литературных направлений XVIII века в исследованиях XX века. Становление и развитие новой жанрово-стилевой системы. Проблема русского просвещения в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Формирование и развитие русского классицизма. Литературно-теоретические трактаты и риторики. Система поэтических жанров. Развитие русского стиха. Этапы развития жанра трагедии в русской литературе XVIII в. Становление жанра исторической драмы. Развитие сентиментализма в русской литературе, его связь с западноевропейским сентиментализмом.

1.5. Проблемы периодизации русской литературы XIX в. Литературное движение первой четверти XIX в. Литературные кружки и сообщества. Динамика литературных стилей и направлений. Полемика «архаистов» и «новаторов» о путях развития русского литературного языка. Общая характеристика прозы, поэзии, драматургии. Русская литература XIX в. и фольклор. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XIX в. Романтизм и его основные течения в русской литературе: эстетическая программа, типология, основные жанры, специфика образной системы. Русский и зарубежный романтизм. Идеология русского западничества, ориентация на европейские образцы. Славянофильство как общественно-литературное течение; полемика с западничеством. Границы романтизма и реализма в русской литературе. Развитие драматургии. Развитие прозаических жанров. Жанровые доминанты эпохи: расцвет романа.

1.6. Авторское художественное сознание в русской литературе XIX в. Становление идеи литературной классики. Понятие классической традиции: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества. Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского,

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Значение творчества писателей «второго ряда». Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

Становление идеи национальной литературной классики

1.7. Литература конца XIX – XX в. Основные мировоззренческие и стилевые тенденции эпохи. Русская философская мысль. Особенности самосознания литературы рубежа веков: литературоведение и литературная критика. Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении. Реализм, неоромантизм, символизм, неоклассицизм. Господство малых форм в литературе. Типы символистского стихотворения. Проблематика «рубежа», «перелома», «переоценки всех ценностей». «Серебряный век», «русское религиозно-философское возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Проблема границ эпохи. Литература 1910-х гг. Кризис символизма. «Цех поэтов» и акмеисты. Поэтика культурной памяти. Мифология революции. Проблема «неореализма» в русской прозе 1910-х гг. Бытописание. Стилистические и жанровые поиски «неореализма». Мифология революции.

1.8. Феномен русского литературного авангарда. Русская литература первых послереволюционных лет (1917-1921 гг.). «Кризис гуманизма» и «культура масс»: культурологические концепции начала 1920-х гг. Становление советской литературной критики. Современный этап изучения русской литературы советского периода: теоретический, историко-литературный, источниковедческий аспекты. Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы. Русская литература в интерпретации идеологов партии. Литературные журналы 1920-х гг. История пролетарских объединений. Пролеткульт. История создания Российской ассоциации пролетарских писателей (МАПП, ВАПП, РАПП) и Федерации объединения советских писателей (ФОСП). Писательские объединения и группировки в литературном процессе 1920-х гг., их платформы. «Формальная школа» в литературоведении. Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Проза о революции и Гражданской войне 1920-х гг. Документальное и художественное в публицистической и дневниковой прозе. Историческая проза. Книга рассказов в прозаическом процессе первого советского десятилетия. Основные романы о революции и гражданской войне 1920-1930-х гг. Основные тенденции развития драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Советская героическая драма. Антиутопия в русской литературе XX в. Антиутопия в русской литературе 1920-1930-х годов. Литература русского зарубежья. Советская критика об эмигрантской литературе. Проблемы периодизации и систематизации литературы русского зарубежья. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Жанр очерка. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Поэма военных лет. Героизация и романтизация войны. Историческая тематика в литературе военных лет. Принципы периодизации русской литературы второй половины XX в. Русская проза «оттепели» (сер. 1950 – 1960). Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. «Деревня» в исканиях русской литературы XX в. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей. Литература 1980-90-х гг. Гротеск и фантастика. Мифопоэтика. Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Литература начала XXI в. Проблема изучения литературы XX века как традиции.

Раздел 3. Текстология русской литературы

3.1. Введение. Текстология как область практической и филологической деятельности. Текст как предмет филологического исследования. Предмет, объект и методы текстологии. Место текстологии в ряду других филологических дисциплин. Возникновение текстологии. Два направления текстологии: историко-литературное и эдиционное. Сравнительно-историческое и типологическое изучение произведений. Основные требования к текстологическому исследованию.

3.2. Важнейшие этапы развития текстологической науки. Европейская текстологическая наука. Античная филология. Ранний этап развития «библейской критики», предание ей научного характера. Эпоха Возрождения. Текстология нового времени. Развитие русской текстологической науки. Русская научная историческая критика. Первые опыты издания (Нестерова летопись, «Русская правда», сочинения Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Развитие текстологии в первые десятилетия XIX в. Текстология фольклористики. Текстология древнерусских памятников. Деятельность основных текстологических школ. Эдиционная культура в России середины XIX в. Деятельность И.И. Срезневского, И.В. Ягича, А.А. Шахматова, В.М. Истрина, М.Н. Сперанского, Н.С. Буслаева и Н.С. Тихонравова. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского. Новаторская деятельность А.Н. Афанасьева, П.Н. Рыбникова, П.И. Якушкина. Начало серии научно-критических изданий. Собрание сочинений А.С. Пушкина (П.В. Анненков). Академическое издание сочинений Г.Р. Державина. Текстологическая школа Петербургской Академии наук. Текстологические исследования А.А. Шахматова. Текстологическая школа В.Н. Перетца. 1920-е гг. как важнейший этап в разработке теории текстологии. Влияние «формальной» школы на развитие текстологии. Эдиционно-текстологическая работа в СССР в 20-30-е гг. Издательство «Academia», серии «Библиотека поэта», «Литературное наследство», «Звенья». Полное собрание сочинений (Юбилейное) в 90 т. Л.Н. Толстого. 1940-60-е гг. Вульгарно-социологические тенденции в литературоведении и их последствия. Проблемы «авторской воли», «канонического текста». Принципы издания произведений новой русской литературы в трудах отечественных текстологов. Текстология в ИРЛИ РАН. Текстология в ИМЛИ РАН. Современные академические, научные издания русских писателей.

3.3. Основные понятия истории текста. Текст как важнейший предмет текстологии. Разновидности текста. Понятие произведения. Важнейшие исходные правила текстологического анализа произведения. Рукописные, печатные и устные источники текста. Авторские, авторизованные и неавторизованные источники. Рукопись: значение и смысл понятия. Проблема раслаивания рукописи. Определение понятия автографа. Беловые и черновые автографы. Копия, разнообразная техника ее исполнения. Список. Определение термина. Корректурка как последняя стадия авторской работы над текстом. История текста как ключевое понятие текстологической науки. Воссоздание творческого процесса по сохранившимся источникам текста. Полнота истории текста.

3.4. Редакции и варианты. Определение понятий. Условия, при которых разновидность текста считается редакцией или вариантом. Извод и его отличие от редакции. Определение понятия «архетип». Протограф. Значение и смысл понятия. Цензура и автоцензура. Их значение и роль в истории текста. Условные текстологические обозначения, выработанные в изданиях памятников нового времени. Изучение истории текста. Критика текста как изучение его истории. Выбор источника текста для произведения. Критически установленный текст. Критерий подлинности. Отличие подлинного текста от критически установленного. Реально-исторический и идейно-художественный критерии научной критики текста. Воля автора. Последняя авторская воля как основание критики текста. Причины изменения авторской воли. Полная и неполная реализация авторской воли. Ошибки в тексте, их разновидности и природа. Восстановление исправного текста. Контаминация. Значение термина.

3.5. История текста — основа литературоведческого памятника. Соотношение понятий «история текста» и «творческий процесс». Текстология как начальный этап филологического научного исследования.

Эвристические возможности текстологии. Датировка текста. Атрибуция, пути и способы атрибуции. Атетеза как отрасль текстологии.

3.6. Техника издания текста. Типы изданий и их классификация. Научное издание. Академический и неакадемический тип научного издания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проходит в формах выступлений на семинарах, беседах на консультациях, групповых дискуссиях, коллоквиумов.

Текущая промежуточная аттестация на первом году освоения дисциплины проходит в форме собеседования, которое регламентируется преподавателем, итог собеседования – **зачет**.

Оценивается в традиционной системе – «зачтено»/ «не зачтено»:

№	Критерии оценки «зачтено»
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Текущие промежуточные аттестации на втором году освоения дисциплины проходят в форме **реферата** и собеседования, которое регламентируется преподавателем, итог дискуссии – **зачет с оценкой**.

Темы рефератов формулируются аспирантом на консультациях с научным руководителем в соответствии с разделами дисциплины и в соответствии с НИД аспиранта и согласовываются с преподавателем дисциплины.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные

вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки уровня знаний аспирантов по итогам промежуточной аттестации:
зачет с оценкой:

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и в форме подготовки к семинарам в виде докладов и сообщений. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны активно использовать библиотечные фонды, электронные ресурсы Интернета, доступ к которым им обеспечен. Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов Москвы – в т.ч., РГБ, ВГБИЛ и др.

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее приготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

Учебная и учебно-методическая литература.

Первый и второй разделы:

Основная литература

- Герменевтика древнерусской литературы. М., 1989–2010. Сб. 1–15.
- История романтизма в русской литературе. Кн. 1–2. М., 1979.
- История русской драматургии XVII – первой половины XIX века. Л., 1982.
- История русской литературы XIX века: 1800– 1830 гг. В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Изд. МГУ, 2001.
- История русской литературы в 4 т. Л.: «Наука», 1980.
- История русской литературы XX века (20-е – 50-е годы) / Под ред. Авраменко А.П., Бугров Б.С. Голубков М.М. и др. М., 2006.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена / Под ред. Б.С.Бугрова, В.А.Зайцева, С.И.Кормилова (отв. ред.), Е.Б.Скороспеловой М.: ИПО «Лев Толстой», 1998.
- Литература русского зарубежья 1920–1940 гг. Вып. I-V. М.: Наука, Наследие, ИМЛИ РАН. 1993–2013.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
- Лотман Ю.М. О русской культуре. СПб, 1999
- Манн Поэтика русского романтизма. М., 1976
- Миц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб.: Искусство-СПб, 2004.
- Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М.: Просвещение, 1995.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М.: МГУ, 1991
- Очерки русской культуры XVIII века. Ч. 1-4. М., 1985-1990.
- Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
- Полонский В.В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков. История, поэтика, контекст. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
- Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ РАН, 2009.
- Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII в. М., 1961.
- Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М.: Наука, 1972–1974.
- Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). : В 2 т. / Отв. ред. В.А. Келдыш; ИМЛИ РАН. М.: Наследие, 2000.
- Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов: В 2 т. М., ИМЛИ РАН, 2008.
- Русский имажинизм: история, теория, практика. М.: ИМЛИ РАН, 2005
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М.: Наследие, 1999.
- Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика. М., 2005.

Дополнительная литература.

- Древнерусская литература: Восприятие Запада. М., 1996.
- Древнерусская литература: Изображение общества. М., 1991.
- Древнерусская литература: Изображение природы. М., 1995.
- Елеонская А.С., Орлов О.В. и др. История русской литературы XVII–XVIII вв. М., 1969.
- Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. 1840–1860-е гг. М., Высшая школа, 1981.
- Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Смирнов И.П. Художественный смысл и эволюция художественных систем. М.: Наука, 1977
- Текстологический временник. Русская литература XX века: актуальные вопросы текстологии и источниковедения. Кн. 1–2. М., ИМЛИ РАН, 2010–2012.
- Труды Отдела древнерусской литературы. Т 1–60. М.; Л – СПб., 1934-2010.
- Чагин А.И. Пути и лица. О русской литературе XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

Второй раздел.

Основная литература

Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. 2-е изд.: М., 2006 (эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>).
Лихачев Д. С. Текстология. На материале русской литературы X–XVII в. 3-е изд. М., 2003 (эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>).

Дополнительная литература

Данилевский И.Н. Текстология и генетическая критика в изучении летописных текстов // Гришунин А.Л. Историко-литературные текстологические работы 30-40-х гг. Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
Корниенко Н.В. История текста и биография А. П. Платонова. М., 1993.
Маяковский в начале XXI века: Проблемы творчества. Текстология. Публикации. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
Современная текстология: Теория и практика: Сб. статей. М., 1997.
Текстологический временник. Русская литература XX века: вопросы текстологии и источниковедения. Вып. 1-2. М., 2009, 2012.
Текстологическое изучение эпоса. М., 1971.
Текстология славянских литератур. Л., 1973.
Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека»: Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М., 2001. Эдиционная практика и вопросы текстологии. М., 2006.

Периодические издания

Журналы:

Известия РАН. Серия литературы и языка / Филология;
Вопросы истории;
Вопросы литературы;
Вопросы филологии;
Вопросы философии;
Журналы издательства Nota Bene: Филология, Культура и искусство, Философия и культура, Исторический журнал - научные исследования;
Новое литературное обозрение.

Интернет-ресурсы:

Электронный журнал ИМЛИ им. А.М.Горького РАН «Новые Российские гуманитарные исследования». URL:<http://www.nrgumis.ru/>
Электронный журнал РГГУ «Вестник гуманитарной науки». URL:<http://vestnik.rsuh.ru>
Публикации филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: URL:<http://www.philol.msu.ru/publications/>
«Журнальный зал» — электронная библиотека современных русскоязычных литературных журналов. URL:<http://www.magazines.russ.ru>
Электронная библиотека по культурологии: URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Контрольные вопросы.

Первый раздел.

Особенности специальности «русская литература». Объект исследования. Области исследования.
Русская литература в современном отечественном высшем, среднем профессиональном и начальном образовании.
Возможности филологического и междисциплинарного подходов к изучению и преподаванию русской литературы.

Второй раздел.

Историческая поэтика древнерусской литературы как проблема современного литературоведения.
Герменевтика древнерусской литературы.
Проблема систематизации жанров древнерусской литературы.
Проблема Возрождения.
Особенности русского барокко.
Особенности восприятия западной риторической традиции в России.
Основные проблемы изучения русской литературы XVIII в.
Русская литература XVIII в. в исследованиях формальной школы литературоведения.
Тартуская школа изучения русской литературы XVIII в.
Кантемир как теоретик литературы. Полемика вокруг так называемой «девятой» сатиры Кантемира
Литературно-теоретический спор В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова. о путях развития русской литературы.
Начальный этап русской драматургии. А.П. Сумароков— драматург.
Становление русской исторической драмы. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова, «Историческое представление из жизни Рюрика...» Екатерины II, «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина.
Теория «склонений» и ее роль в становлении русской комедии.
Русская журналистика XVIII в.
Г.Р. Державин как реформатор русского стиха.
Литературное творчество Н.М. Карамзина
Творчество А.Н. Радищева.
Динамика литературных стилей и направлений в 90-х гг. XVIII в.
А. Пушкин. Этапы художественной эволюции.
Предромантизм и романтизм: романтические стили, образность, основные жанры.
Литературное творчество декабристов. Эстетика, жанры, характерология.
Уникальность «Горе от ума» А.С. Грибоедова в координатах литературных стилей того времени.
Тенденции развития русской поэзии 20-40-х гг. XIX в.
Русская проза 20-40-х гг XIX в.
М.Ю. Лермонтов. Своеобразие лирики.
Поэмы М.Ю. Лермонтова как завершение романтической традиции.
Проза Лермонтова и ее жанровое своеобразие.
Н.В. Гоголь. Период романтической народности.
«Ревизор» Гоголя и другие драматические произведения.
«Мертвые души»: проблема характерологии, жанрового синтеза.
«Натуральная школа» как первоначальный этап формирования русского реализма.
«Московское направление» в литературе начала 1850-х гг. Молодая редакция «Москвитянина».
Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Подходы писателя к литературному изображению личности.
Развитие романной концепции И.А. Гончарова в 1850-е гг.
Литературная ситуация второй половины 1850-х гг.
Поэзия Ф.И. Тютчева: основные семантические оппозиции.
Поэзия А.А. Фета в современной полемике.
Драмы А.Н. Островского и проблема создания национального театра.
Жанровая уникальность «мемуарной эпопеи» «Былое и думы».
Шестидесятые годы как литературная эпоха: основные темы современной полемике.
Генезис и творческая и творческая история «Войны и мира».
Истоки и генезис антинигилистического романа в 1860-1870-е гг.
Публицистика Н.С. Лескова 1860-1870-х гг.

Стилистические особенности лесковского сказа.
Семидесятые годы как литературная эпоха. Развитие публицистических жанров.
Романы Достоевского конца 1860-х-1880-х гг.
«Научное и душевное» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
И.С. Тургенев в 1870-е гг.
Поэтика гротеска в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Русская литература последней трети XIX в. как завершающий этап истории русской классической литературы.
Творчество Л.Н. Толстого 1880-1890-х гг.
Народные рассказы Л.Н. Толстого. Проблематика и художественное своеобразие.
«Крейцера соната» и полемика вокруг нее.
Принципы художественной целостности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
Идейно-художественное своеобразие драматургии Л.Н. Толстого.
Творчество Л.Н. Толстого 1900-1910- гг.
Проза последней трети XIX в.
Творческий путь В.М. Гаршина.
Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
Ранний Чехов и массовая литература 80-х гг.
Своеобразие авторской позиции в зрелой прозе Чехова.
Место драматургии Чехова в истории русской и европейской драмы.
Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков.
Произведения 90-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича.
Поэзия и философия В.С. Соловьева.
Символизм и религиозно-философские искания (П.А. Флоренский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков)
Творчество Александра Блока.
Акмеизм. История направления. «Цех поэтов».
Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители.
«Новокрестьянские поэты». Творческий путь Н.А. Клюева.
Эволюция творчества С.А. Есенина.
Пролетарская литература. Ее представители (А.К. Гастев, В.Т. Кириллов, М.П. Герасимов).
Литературные организации и группировки 1920-х гг. и создание Союза советских писателей.
Поэтический авангард 1920-х гг.
Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо».
Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.
Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»), о журнале «Литературный критик».
Сказ в прозе первой половины 1920-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).
Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.
Основные дискуссии 1930-х гг. по вопросам литературы.
Историческая проза 1920-1930-х гг.
Романтическая поэма 1930-х гг: «Социализм», «Пятилетка» А.И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б.П. Корнилова.
«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа.

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.
Антиутопия в русской литературе XX в.
Литературные центры русской эмиграции (Берлин, Париж, Прага, Белград, Харбин и др.).
Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Стихи А.А. Ахматовой, Симонова, М.А. Светлова, О.Ф. Берггольц и др.
Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.).
А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя.
А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».
Русская проза «оттепели» (сер. 1950 – 1960)
Б. Пастернак. Работа над романом «Доктор Живаго»
Периодизация литературы русского зарубежья.
Литературные центры русской эмиграции первой волны. Писатели, литературные объединения, периодические издания («Современные записки», «Русские записки», «Новый град», «Воля России»).

И. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Образ главного героя.
Творчество И. Шмелева периода эмиграции. «Солнце мертвых», «Лето Господне».
Художественное и научное творчество В.Набокова.
Документальное и художественное в творчестве И.С.Солженицына.
И.Бродский: поэзия и эссеистика.

Третий раздел.
Текстология как наука. Связь текстологии с другими науками. Основные задачи текстологии.
Значение текстологии в структуре других филологических дисциплин. Предмет, объект и методы текстологии.
История текста. Методы и приемы.
Виды источников текста литературного произведения.
Понятие основного текста. Проблема выбора основного текста. Альтернативные названия основного текста.
Понятие варианта и редакции.
Классификация и принципы описания автографов.
Черновой автограф как единственный источник текста.
Понятие черновика и беловика. Автограф, копия, список.
Развитие отечественной текстологии.
Основные этапы развития текстологии новой русской литературы.
Типы изданий классических произведений. Специфика текстологической подготовки классических текстов.
Структура и композиция современных изданий классической литературы.
Понятие творческой воли автора. Принцип соблюдения последней авторской воли и исключения из него.
Понятие конъектуры. Основные способы конструирования конъектур; научная полемика о допустимости конъектур.
Значение изучения творческой истории произведения.
Основные проблемы атрибуции: история псевдонимов и литературных мистификаций.
Важнейшие способы и методы атрибуции текста.
Значение датировки для понимания текста. Типы датировок. Основные способы датировок. Различные приемы при датировке произведений разных культурных эпох.
Проблема воспроизведения орфографии и пунктуации. Авторское правописание.
Типы изданий и их особенности. Требования, предъявляемые к академическому собранию сочинений.
Основные принципы композиций изданий. Раздел «Dubia».
Типы комментариев.

Типы указателей.

Современные проблемы текстологии и направления эдиционной практики.

Материально-техническое обеспечение

ИМЛИ РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории (залы и ИМЛИ РАН), аудитория для проведения семинаров; аудитории для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ