

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт мировой литературы им. А.М.Горького  
Российской академии наук

Утверждаю



Директор ИМЛИ РАН  
Академик РАН А.Б.Куделин

На основании решения Ученого совета:  
Протокол № 11 от 27.10 2014 г.

**Рабочая учебная программа дисциплины**  
**«ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»**  
(Б1.В1.ДВ.1)  
основной образовательной программы высшего образования  
(ОПОП ВО)  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
Федерального государственного образовательного стандарта  
**45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**  
(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленности (профили)  
«Русская литература» - 10.01.01  
Литература народов стран зарубежья – 10.01.03

Квалификация выпускника:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь  
Форма обучения: очная / заочная

Москва  
2014

Составители:  
к.ф.н. М.Ф.Надъярных

## **1. Общие положения.**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Русская литература» – модуль основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.01 – русская литература» (2009), а также с учетом традиций научной школы ИМЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование (специалитет, магистратура). Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

### **Цели и задачи освоения дисциплины:**

В цели и задачи освоения дисциплины «Историческая поэтика и литературный процесс» входит:

- углубление, расширение и систематизация знаний по истории и теории литературы, полученных аспирантами в предшествующие периоды обучения;
- получение аспирантами основополагающих системных знаний по истории и современному состоянию исторической поэтики и специфике литературоведческого подхода в общеметодологическом поле диахронных исследований современной гуманитарной науки;
- формирование системных знаний о месте и роли исторической поэтики в исследовании литературы, развитие знаний о месте и роли отечественных концепций исторической поэтики (в т.ч. разработанных в ИМЛИ РАН) в мировом научном контексте;
- развитие знаний о роли исторической поэтики в исследовании литературного процесса, о применении методов исторической поэтики к литературам Востока и Запада;
- приобретение системных знаний по проблемам исследования и моделирования общих закономерностей мирового литературного процесса на современной этапе
- усвоение применяемого в современном исследовании литературной динамики понятийно-категориального аппарата и развитие умения применять его в исследовательской и преподавательской практике;
- овладение аспирантами ключевыми проблемами современной исторической поэтики и основными методологиями исследования литературного процесса
- овладение современными методами нелинейного диахронного анализа литературы.
- развитие самостоятельного научного проективного филологического мышления аспирантов;

### **Требования к освоению дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины «Историческая поэтика и мировой литературный процесс» у аспиранта должны быть сформированы следующие*

### **Универсальные компетенции:**

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК-1: способность самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности в ее связи с решением фундаментальных проблем в области истории и теории мировой литературы

ПК-2: способность проектировать и осуществлять комплексные исследования литературного процесса на специализированной и междисциплинарной научной основе

ПК-3: готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач в области исследования и преподавания мировой литературы

ПК-4: способность осуществлять разработку стратегий и принципов исследования и концептуальной оценки литературных (художественных), литературно-критических и литературоведческих текстов

ПК-5: готовность / способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках

ПК-6: способность формулировать концептуальные задания для разработки баз данных, информационных систем и цифровых платформ по истории и теории мировой литературы

ПК-7: готовность решать прикладные задачи в области библиографической, литературно-музееведческой, эдиционной, переводческой, просветительской деятельности

ПК-8: способность психологически грамотно и педагогически обоснованно адаптировать научные знания в области филологии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

ПК-9: готовность к комплексному системному проектированию учебного процесса (постановки учебных целей и задач, планирования и оценки образовательных результатов) с учетом современных отечественных и зарубежных методологий и современного законодательства РФ в области преподавания филологических и смежных дисциплин соответственно областям профессиональной деятельности

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате изучения курса «Историческая поэтика и мировой литературный процесс» аспирант должен:

– иметь представление о месте и роли исторической поэтики и ее понятийного аппарата в своей будущей научной и практической деятельности, о взаимосвязях исторической поэтики с другими сферами науки о литературе и филологии в целом, о соотношении методологии исследования литературного процесса с общими принципами современного гуманитарного и естественнонаучного знания; владеть системными знаниями по исторической поэтике, в т.ч. по методологии изучения литературного процесса в целом, а также по основополагающим проблемам развития ху-

дожественных методов, стилей (направлений, течений) и по особенностям диахронической интерпретации жанровых и мотивно-образных систем на уровне мировой литературы и на уровнях отдельных региональных / национальных литератур;

**и демонстрировать следующие результаты образования:**

**Знать:**

- научную специфику метода исторической поэтики (УК-1, УК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-3);
- особенности категориально-понятийного аппарата исторического описания литературы (УК-1, ОПК-1, ПК-4).
- методологии современного исследования мирового литературного литературного процесса (УК-2, УК-3, ПК-2, ПК-3);

**Уметь:**

- ориентироваться в современном поле исследований мирового литературного процесса и различать в конкретных литературоведческих исследованиях примененную в них теоретическую концепцию (УК-1, УК-3, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4);
- адекватно использовать в своих научных исследованиях и преподавательской деятельности метод историзма и выработанные в отечественной традиции методы исследования литературного процесса (УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-9)
- анализировать художественный текст с ясным пониманием качественных характеристик применяемой методологии и терминологического аппарата (УК-1, ОПК-1, ПК-4).

**Владеть:**

- современным категориальным аппаратом исследования и описания литературной динамики (ПК-1, ПК-4, ПК-6);
- основными современными методологиями исследования мирового литературного процесса (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- системным литературоведческим подходом в общеметодологическом поле диахронных исследований современной гуманитарной науки (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)
- навыком научно обоснованной критической оценки методологического поля современных исследований литературной динамики (УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4).

**Место дисциплины в структуре программы**

Дисциплина «Историческая поэтика и мировой литературный процесс» (Б.1.В.1.ДВ.2.) является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины в т.ч. направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» Основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров (аспирантуры) направленностей (профилей) «Русская литература» 10.01.01, «Литература народов стран зарубежья» - 10.01.03. Дисциплина реализуется для аспирантов второго года очной и заочной форм обучения в Отделе теории ИМЛИ РАН.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки в области истории русской и зарубежной литературы, истории литературоведения и фольклористики, теории литературы. Особенностью курса является сочетание теоретической части с практической. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Основные положения дисциплины могут использоваться при подготовке к кандидатскому экзамену по научным специальностям 10.01.01 – «Русская литература», 10.01.03 - «Литература народов стран зарубежья», в научно-исследовательской и преподавательской деятельности обучающегося, в НИД аспиранта, в т.ч. при работе над НКР (диссертацией).

Цикл освоения дисциплины «Историческая поэтика и мировой литературный процесс» для очной и заочной аспирантуры (в часах):

|      |     |       |        |          |    |                      |
|------|-----|-------|--------|----------|----|----------------------|
| Цикл | Год | Всего | Лекции | Семинары | СР | Форма контроля (про- |
|------|-----|-------|--------|----------|----|----------------------|

|                    |   |     |    |    |    |                        |
|--------------------|---|-----|----|----|----|------------------------|
|                    |   |     |    |    |    | межуточной аттестации) |
| <b>Б1.В.1.ДВ.1</b> | 2 | 144 | 36 | 18 | 82 | Зачет 8                |

#### 4 Структура и содержание и дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины  | Форма текущего контроля |
|-------|--|-------------------------|
| 1.    | Предмет и метод исторической поэтики                                       | тест                    |
| 2.    | Предпосылки развития метода исторической поэтики                           | тест                    |
| 3.    | Метод исторической поэтики в отечественном и зарубежном литературоведении. | тест                    |
| 4.    | Историческая поэтика и литературный процесс.                               | тест                    |

#### Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зет (144 ч.):

| № п/п | Раздел дисциплины   | Виды учебной работы, & трудоемкость (в часах) |    |    | Формы текущего контроля успеваемости.<br>Форма промежуточной аттестации      |
|-------|---|---|----|----|--|
|       |   | Лек   | СЗ | СР |  |
| 1.    | Предмет и метод исторической поэтики                                      | 2   | 2  | 4  | Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Результаты самостоятельных работ. |
| 2.    | Предпосылки развития метода исторической поэтики.                         | 8   | 4  | 14 | Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Результаты самостоятельных работ. |
| 3.    | Метод исторической поэтики в отечественном и зарубежном литературоведении | 8   | 4  | 16 | Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Результаты самостоятельных работ. |
| 4.    | Теория литературного процесса.  | 8   | 4  | 16 | Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Результаты самостоятельных работ. |
| 5     | Мировая литература как процесс  | 8   | 4  | 16 | Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Результаты самостоятельных работ. |
|       | Форма контроля (промежуточной аттестации)                                 |   |    |    | Зачет  |
|       | Итого:  | 36  | 18 | 82 | 8  |
|       | Всего:  |   |    |    | <b>144</b>   |

##### 4.2 Содержание разделов дисциплины

###### 1. Предмет и метод исторической поэтики

1.1. Предмет и метод исторической поэтики. Взаимосвязи исторической поэтики с теорией и историей литературы. Историческая поэтика и сравнительное литературоведение. Проблема дополнителности во взаимодействии синхронного и диахронного подходов к литературе.

1.2. Понятийно-терминологический аппарат исторической поэтики в системе категорий современного гуманитарного и естественнонаучного знания. Соотношение исторической поэтики с диа-

хронными методами лингвистики. Историческая поэтика и история, антропология культуры, философия.

## **2. Предпосылки развития метода исторической поэтики.**

2.1. Понятие «литературы» в историко-культурной перспективе. Особенности историзирующего подхода к литературе. Развитие диахронного подхода к литературе.

2.2. Диахронный подход к художественной культуре в конце XVIII – начале XIX в. Диахронные аспекты понимания литературы в творчестве французских просветителей и энциклопедистов. Культура и художественный (литературный) процесс в понимании И.Г. Гердера, Г.Э. Лессинга, И.И. Винкельмана. Динамика и статика в концепции «мировой литературы» И.-В. Гете. Воззрения Ф. Шиллера. Историзм и философия процесса Г.В.Ф. Гегеля.

2.3. Проблематика диахронной интерпретации художественного смысла в эстетике романтизма. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении (Я. и В.Гримм, А.Кун, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.К.Афанасьев, О.Ф.Миллер и др.) и ее влияние на развитие сравнительно-исторического метода. Историзация литературы в контексте развития археологии и антропологии культуры.

2.4. Позитивизм и становление культурно-исторической школы в литературоведении (И.Тэн, Г.Лансон, Г.Брандес, Дж.Льюис, А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.), развитие сравнительно-исторического метода. Теория заимствований (миграции) сюжетов Т.Бенфея. Компаративный подход и общие проблемы диахронной поэтики в трудах В.Шерера, Х.М.Поснетта, Ф. Брюнетьера. Сравнительно-исторический метод и система принципов и приемов изучения художественного процесса, художественных форм и т.п. в научном поле рубежа XIX-XX вв.

## **3. Метод исторической поэтики в отечественном и зарубежном литературоведении.**

3.1 «Историческая поэтика» А.Н.Веселовского. Европейские контексты становления концепции А.Н. Веселовского. Язык «Исторической поэтики». Понятия «словесности», «поэзии», «литературы» и факторы литературной динамики по А.Н.Веселовскому. Основы периодизации литературного процесса. Понятие «синкретизма», трактовка «архаики» у А.Н. Веселовского. Взаимодействие фольклора и литературы, трактовка понятий «коллективное», «народное», «личное», «авторское». Возвратно-поступательные механизмы и их роль в литературной динамике, проблема «предания» (традиции) в современной литературе. Концепция «встречных течений». Труды А.Н. Веселовского в контексте культуры рубежа XIX-XX вв. Наследие А.Н. Веселовского в трактовке отечественного и зарубежного литературоведения XX в.

3.2. Проблемы исторической поэтики в зарубежном литературоведении. Труды Э.Р.Курциуса. Проблема традиции в концепции Э.Р.Курциуса и его метод периодизации литературного процесса. Труды Э. Ауэрбаха. Интерпретация и принципы моделирования литературного процесса в трудах Ю. Кшижановского, Д. К. Чижевского, Т. Кланицаи.

3.3. Проблемы литературной динамики в трудах русской формальной школы (В.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский, Б.В.Томашевский, Б.М. Эйхенбаум и др.). Особенности диахронного подхода к языку и литературе у О.М. Фрейденберг и Р.О. Якобсона. Соотношение истории и теории литературы в трудах В.М.Жирмунского. Принципы исторической поэтики в философии литературы М.М. Бахтина. Отечественные и европейские контексты становления концепции М.М.Бахтина. М.М. Бахтин и формальная школа. Проблема диалога культур и методология исследования литературного процесса. Проблема языка. Взаимодействие литературы и народной культуры. Понятие «жанра» и концепция «памяти жанра» у М.М. Бахтина. Концепция автора и героя. Особенности исследовательского метода В.Я. Проппа. Проблемы литературной динамики в трудах тартусско-московской школы. Понятие «литература» и принципы периодизации литературного развития по Ю.М.Лотману; понятие «эстетики тождества». Понятия «семиосферы», «ядра» и периферии. Проблема взаимодействия культур в трудах Ю.М.Лотмана, парадигма «обучения культуре». Миф, фольклор, литература в трактовке Ю.М.Лотмана. Труды Д.С. Лихачева. Историческая поэтика русской литературы и особенности периодизации литературного процесса в России по Д.С. Лихачеву. Фольклор и литература, проблемы комизма и смеха в концепции Д. С. Лихачева. Историческая поэтика русской литературы и проблема «эволюции топика» в трудах А.М. Панченко. Развитие принципов исторической поэтики в России 1980-90-х гг. Особенности концепции и категориального аппарата исторической поэтики в трудах ИМЛИ РАН. Труды С.С. Аверинцева,

А.В. Михайлова, Е.М. Мелетинского, А.Д. Михайлова и др. Концепция и категориальный аппарат школы исторической поэтики РГГУ. Труды С.Н. Бройтмана, Н.Д. Тамарченко. Концепция И.О. Шайтанова. Проблемы исторической поэтики в научных школах МГУ, СПбГУ. Труды по исторической поэтике ИРЛИ РАН. Рецепция и интерпретация традиций и методов отечественной исторической поэтики в зарубежном литературоведении.

#### **4. Теория литературного процесса.**

4.1. Категория «процесса». Междисциплинарный потенциал и актуальность категории.

4.2. Культура как процесс. Философия процесса. Понятие «художественного процесса». Понятие «литературного процесса». Литературный процесс как историко-культурная проблема. Методологии исследования литературного / художественного процесса. Историческая поэтика и литературный процесс.

4.3. Модели художественного и литературного процесса. Стадиальная модель. Циклическая модель. Концепции художественной динамики в русской формальной школе, московско-тартусской школе и т.п. Современные отечественные школы и концепции. Концепции литературного процесса в трудах ИМЛИ РАН. Нелинейность художественного процесса. Функция дополнительности в литературном / художественном процессе. Роль смещений, сдвигов, ускорений. Возвратно-поступательный ритм литературного процесса. Методы описания возвратно-поступательных тенденций. Диалектика общего и особенного в интерпретации национальных (региональных) литературных моделей. Художественная логика и понятия литературной теории. «Кризис» гуманитарных наук и проблема языков описания. «Ключевые слова» культуры в истории идей.

#### **5. Мировая литература как процесс**

5.4. Понятия «всемирная литература» и «мировой литературный процесс». Проблема периодизации мирового литературного процесса. Литературные эпохи и типы художественного сознания в дискуссиях отечественного литературоведения. Проблема переходных эпох.

5.5. Методы и стили литературы. Понятия «течение», «направление», «школа» в моделировании и исследовании закономерностей мирового / регионального / национального литературного процесса. Концепция «терминов движения» (А.В.Михайлов). Концепция «поколений».

5.6. Семантика «традиции» в историко-культурной перспективе. Историзация литературы (культуры) в философской и художественной рефлексии XIX века. Развитие стилевого сознания. Классика и архаика на рубеже XIX-XX вв. Авангард, модернизм, постмодернизм и проблема традиции. «Изобретение традиции» и память культуры.

5.7. Диалектика «мифа-фольклора-литературы» в свете исторической поэтики и мирового литературного процесса. Особенности мифологизма и фольклоризма в традиционных литературных системах. Проблема мифопоэтики и фольклоризма в современных литературах.

5.8. Семантика «жанра» в историко-культурной перспективе. Жанрово-родовые классификации: синхрония и диахрония. Трансформации жанрово-родовой системы и литературный процесс. Историческая поэтика отдельных прозаических, поэтических, драматических жанров. Роман как проблема исторической поэтики.

5.9. Понятие «канона». Особенности традиционной и современной канонизации в сфере литературы. Понятие «классики». «Классика» в традиции и современности. Проблема национальной классики в контексте мирового литературного процесса. Методы описания процессов классикализации. Культ как феномен литературного процесса.

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Текущий контроль** проходит в форме обсуждения результатов выполнения заданий для самостоятельной работы, которое регламентируется преподавателем, итог дискуссии – зачет (незачет).

| № | Критерий оценки  |
|---|--|
| 1 | Степень выполнения задания (соотношение найденного материала с поставленной поисковой задачей) |
| 2 | Умение объяснить использованные для поиска приемы  |



|   |  |
|---|--|
| 3 | Использование в поиске нестандартных поисковых методов       |
| 4 | Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции |

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и в форме подготовки к семинарам в виде докладов и сообщений. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны активно использовать библиотечные фонды, электронные ресурсы Интернета, доступ к которым им обеспечен. Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов Москвы – в т.ч., РГБ, ВГБИЛ и др.

### **Образовательные технологии**

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

### **Учебная и учебно-методическая литература.**

#### **Основная литература**

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. СПб: Азбука-Классика, 2004.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Школа ЯРК, 1996.
3. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М.: Наука, 1988.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М.: Академия, 2001.
6. Веселовский А.Н. Избранное. Историческая поэтика. Комментарии, предисловие, составление И.О. Шайтанова. Под ред. В.М. Жирмунского. СПб: Университетская книга, 2011.
7. Веселовский А.Н. Избранное. На пути к исторической поэтике. М.: АВТОКНИГА, 2010.
8. Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной-INTRADA, 2010.
9. Жирмунский В.М. Фольклор Востока и Запада. М.: ОГИ, 2004.
10. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977.
11. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М.: Интрада, 2004.
12. Иванов Вяч.Вс. Очерки по истории семиотики в СССР. М.: Наука, 1976.
13. Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 6. Семиотика культуры, искусства, науки. М.: ЯРК-ЯСК-Знак, 2007.

14. Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 7, кн. 1. Из истории науки. М.: Знак, 2010.
15. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М.: Наука, 1986.
16. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие-ИМЛИ РАН, 1994.
17. История всемирной литературы (ИВЛ). Т.1-8. М.: Наука, 1983-1994.
18. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НПК «Интелвак», 2001.
19. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. СПб.: Алетейя, 2001 ( URL: <http://www.lihachev.ru/bibliografiya/by/5085/>).
20. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство-СПБ, 1997.
21. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
22. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.
23. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука, 1990.
24. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1995.
25. Михайлов А. В. Избранное. Завершение риторической эпохи. СПб.: Издательство СПбГУ, 2007.
26. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.
27. Михайлов А.В. Проблема исторической поэтики в истории немецкой культуры. М.: Наука, 1989.
28. Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997.
29. Михайлов А. В. Методы и стили литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
30. Михайлов А. В. Обратный перевод. Русская и западно-европейская культура: проблемы взаимосвязей. М.: ЯРК, 2000.
31. Миф-фольклор-литература. Ленинград: Наука, 1978.
32. Проблемы исторической поэтики литератур Востока. М.: Наука, 1988.
33. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Наука, 1986.
34. Стеблин-Каменский М.И. Труды по филологии. СПб, СПбГУ, 2003.
35. Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. Избранные труды. М.: Аграф, 2002.
36. Успенский Б. А. Избранные труды, Т. 1-2. М.: Гнозис, 1994.
37. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Наука, 1998 (2-е изд., испр. и доп.).
38. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра: период античной литературы. М.: Лабиринт, 1997.
39. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2002.
40. Шкловский В.Б. Гамбургский счет. М.: Советский писатель, 1990.
41. Шайтанов И.О. Компаративистика и / или поэтика. М.: РГГУ, 2010.
42. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987.

### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Авангард в культуре XX века. Теория. История. Поэтика. Кн. 1-2. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
2. Аверинцев С. С. Образ Античности. СПб.: Издательство СПбГУ, 2004.
3. Античное наследие в культуре Возрождения. М.: Наука, 1984.
4. Ахутин А.В. Античные начала философии. СПб.: Наука, 2007.
5. Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин или Поэтика культуры. М., 1991.
6. Брагина Н.Г. Память в языке и культуре. М.: ЯСК. 2007.
7. Восточная поэтика. Специфика художественного образа. М.: Наука, 1983.
8. Гайденко П.П. Время, длительность, вечность. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
9. Гачев Г.Д. Ускоренное развитие литературы. М.: Наука, 1964.
10. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М.: Наука, 1979.
11. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984.
12. Зинченко В.Г., Зусман В.Г. Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. М.: Флинта-Наука, 2011.

13. Европейский контекст русского формализма: к проблеме эстетических пересечений : Франция, Германия, Италия, Россия. М.: ИМЛИ РАН, 2009.
14. Европейские судьбы концепта культуры (Россия, Германия, Франция, англоязычный мир). М.: ИМЛИ РАН, 2011.
15. Кануны и рубежи: Типы пограничных эпох — типы пограничного сознания. М.: ИМЛИ РАН, 2002.
16. Конрад Н. И. Избранные труды. М.: Наука, 1986.
17. Куделин А.Б. Классическая арабо-испанская поэзия. М.: Наука, 1973.
18. Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
19. Культурно-историческая парадигма и языковые процессы. Москва-Калуга: Издательство «Эйдос», 2011.
20. Литература и культура древней и средневековой Индии. М.: Наука, 1979.
21. Литературная классика в диалоге культур. Вып. 1-3. М.: ИМЛИ РАН, 2008-2013.
22. Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». М.: Наследие, 2001.
23. Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX - начала XX века. М.: Наука, 2008.
24. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.: Художественная литература, 1988.
25. Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М.: Наука, 1973.
26. Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск.: Издательство ПГУ, 1990.
27. Россия, Запад, Восток: встречные течения. СПб.: Наука, 1996.
28. Сазонова Л.И. Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени. М.: ЯСК, 2011.
29. Теория литературы. Т. IV. Литературный процесс / под ред. Ю.Б. Борева. М.: ИМЛИ РАН. 2001.
30. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры литературы (основные проблемы в историческом освещении). / под. ред. Л.И.Сазоновой. М.: ИМЛИ РАН, 2003.
31. Теория литературы. Т. II. Произведение. М.: ИМЛИ РАН. 2011.
32. Теоретико-литературные итоги XX века. Литературное произведение и художественный процесс. М.: Наука, 2003.
33. Теоретико-литературные итоги XX века. Художественный текст и контекст культуры. М.: Наука, 2003.
34. Универсалии восточных культур. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001.
35. Фольклор: поэтическая система. М.: Наука, 1977.
36. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2007.
37. Черная Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М.: ЯРК, 1999.
38. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М.: МГУ, 1982.
39. Эсалнек А.Я. Типология романа. М.: МГУ, 1991.
40. Языковая норма и эстетический канон. М.: ЯСК, 2006.

#### **Журналы:**

- Известия РАН. Серия литературы и языка / Филология;
- Вопросы истории;
- Вопросы литературы;
- Вопросы филологии;
- Вопросы философии;
- Журналы издательства Nota Bene: Филология, Культура и искусство, Философия и культура,
- Исторический журнал - научные исследования;
- Иностранная литература;
- Латинская Америка;
- Мировое древо (Arbor Mundi);

Новое литературное обозрение.  
«Вестник Московского университета» (серия 9. Филология).

#### **5.1.4 Интернет-ресурсы:**

Электронный журнал ИМЛИ им. А.М.Горького РАН «Новые Российские гуманитарные исследования». URL:<http://www.nrgumis.ru/>

Электронный журнал РГГУ «Вестник гуманитарной науки». URL:<http://vestnik.rsuh.ru>

Публикации филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: URL:  
<http://www.philol.msu.ru/publications/>

«Журнальный зал» — электронная библиотека современных русскоязычных литературных журналов. URL:<http://www.magazines.russ.ru>

Электронная библиотека по культурологии: URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Официальный сайт издательства Nota Bene: URL: <http://www.nbpublish.com/>

#### **Контрольные вопросы**

Предмет и метод исторической поэтики.

Историческая поэтика и сравнительное литературоведение.

Синхронный и диахронный подход к литературе.

Понятие «литературы» в историко-культурной перспективе.

Предпосылки развития метода исторической поэтики.

Миф и литература в эстетике романтизма

Историзация литературы в контексте развития археологии и антропологии культуры.

Позитивизм и становление культурно-исторической школы в литературоведении.

«Историческая поэтика» А.Н.Веселовского.

Язык «Исторической поэтики» А.Н.Веселовского.

Труды А.Н. Веселовского в контексте культуры рубежа XIX-XX вв.

Проблемы исторической поэтики в зарубежном литературоведении.

Труды Э.Р.Курциуса.

Труды Д.К. Чижевского.

Проблемы литературной динамики в трудах русской формальной школы.

Особенности диахронного подхода к языку и литературе у О.М. Фрейденберг.

Работы по поэтике Р.О. Якобсона.

Соотношение истории и теории литературы в трудах В.М.Жирмунского.

Принципы исторической поэтики в философии литературы М.М. Бахтина.

Проблема диалога культур и методология исследования литературного процесса у М.М. Бахтина.

Понятие «жанра» и концепция «памяти жанра» у М.М. Бахтина.

Проблемы литературной динамики в трудах тартусско-московской школы.

Понятие «литература» и принципы периодизации литературного развития по Ю.М.Лотману; понятие «эстетики тождества».

Историческая поэтика русской литературы Д.С. Лихачева.

Особенности современного категориального аппарата исторической поэтики.

Категория «процесса». Междисциплинарный потенциал и актуальность категории.

Понятие «литературного процесса».

Методологии исследования литературного процесса.

Литературные эпохи и типы художественного сознания.

Проблема переходных эпох.

Методы и стили литературы.

Понятия «течение», «направление», «школа».

Семантика «традиции» в историко-культурной перспективе.

Диалектика «мифа-фольклора-литературы» в свете исторической поэтики.

Историческая поэтика жанра как проблема.

### **Материально-техническое обеспечение**

ИМЛИ РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

#### ***Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:***

1. Лекционные аудитории (залы ИМЛИ РАН), аудитория для проведения семинаров; аудитория самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ