

ВОПРОСЫ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.01 — «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Русская литература XIX в.

1. Литературные стили и направления в русской литературе первой четверти XIX в. Общая характеристика литературных поисков в прозе, поэзии, драматургии. Полемика «архаистов» и «новаторов» о путях развития русского литературного языка.

2. Романтизм и его зарождение в русской литературе. Эстетическая программа, основные жанры начального периода. Специфика образной системы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.

3. Гражданский романтизм в творчестве поэтов-декабристов.

4. Основные тенденции развития русской романтической поэзии 1820-х — 1830-х гг. Идеиные искания поэтов-любомудров (В.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев), жанры и стилевые особенности лирики поэтов «пушкинской плеяды» (А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский).

5. Этапы творческих поисков Пушкина-поэта: лицей, петербургский период и гражданская лирика, «южный» период, Михайловская ссылка. Основные темы, жанровые приоритеты, русские и европейские традиции романтического направления.

6. Русская проза 1820-х — начала 1830-х гг. Типология жанров и жанрово-стилевые особенности повестей А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, Н.Ф. Павлова, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе...»).

7. Пушкин-драматург. «Борис Годунов», «маленькие трагедии»: жанровая специфика, структура конфликта, система образов, художественные открытия. Значение пушкинских опытов для развития русской драматургии.

8. «Сюжет автора» в «Евгении Онегине». Жанровое новаторство пушкинского «романа в стихах» и литературный контекст эпохи.

9. Образ автора в пушкинских повестях и повествовательном цикле «Повести Белкина». Пародийная модальность и ее нарративные функции.

10. «Медный всадник» Пушкина и «петербургский текст» русской литературы XIX в.

11. Литературные альманахи и журналы первой половины XIX в. и их роль в развитии отечественной литературы. Пушкин — литературный критик и журналист, место пушкинского «Современника» в общем развитии русской журналистики.

12. Переводная литература первой трети XIX в. Разные принципы художественного перевода поэтических, повествовательных и драматических произведений. Выбор оригинала: классическое наследие, современная европейская литература, актуальные для русской культуры и литературы произведения. Переводчики (И. Введенский, С. Жихарев, А. Ганн и др.) и переводы В.А. Жуковского, П. Катенина, С.Т. Аксакова, П.А. Вяземского, Н. Полевого и др. Роль переводной литературы в литературном процессе.

13. Романтические жанры в поэзии Ю.М. Лермонтова: типологическое и индивидуально авторское (мотивы, образы, лирический герой).

14. Драматургия Ю.М. Лермонтова. От юношеских пьес к «Маскараду»: авторский поиск современного героя и конфликтного узла. Жанровый синтез романтической и реалистической тенденций развития отечественной драмы в «Маскараде», социально-психологическое и философское содержание конфликта, влияние европейской драмы.

15. Повествовательные циклы в творчестве Гоголя: «Вечера на хуторе...», «Арабески», «Миргород», «петербургские повести». Динамика соотношения традиционного и специфического в поэтике и в принципах циклизации. Сквозные темы и мотивы.

16. Гоголь — комедиограф, сатирик, художник слова: «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», «драматические отрывки». Новаторство драматургического языка, жанровое своеобразие пьес, развитие традиций Д. Фонвизина и А. Грибоедова, вклад в последующее развитие отечественной драмы (А. Островский, А. Сухово-Кобылин).

17. Жанровая специфика «Мертвых душ»: истоки и источники в европейской и отечественной литературе. Символический и реально-исторический пласт повествования. Образ автора, история создания и читатель-современник. Авторский проект второго и третьего томов поэмы.

18. «Герой нашего времени»: образ автора, формы его выражения и роль посредников в структуре повествования. Европейский и отечественный литературный контекст лермонтовского образа современника.

19. Русские периодические издания 1840-х — 1850-х гг.: идейная позиция, читательская аудитория, соотношение художественного и публицистического компонента.

20. «Натуральная школа»: культурно-исторические и литературные факторы возникновения, проблематика, программные принципы и сборники. Трансформация традиционных жанров, обновление жанрового состава литературной эпохи. Прозаики и очеркисты 1840-х — начала 1850-х гг. (Д.В. Григорович, В.И. Даль, Я.П. Бутков, А.В. Дружинин, И.И. Панаев, В.А. Соллогуб).

21. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя в контексте идейных и литературных споров «славянофилов» и «западников» о путях развития русской культуры и литературы. Спор Белинского с Гоголем в современной трактовке.

22. «Петербургский текст» в «натуральной школе» и в творчестве И.С. Тургенева, А.И. Герцена, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского.

23. «Былое и думы» А.И. Герцена. Творческая история, жанрово-стилевые особенности. Принципы отражения действительности и литературные портреты поколения в «психологической прозе» А.И. Герцена и Л. Толстого и в «литературных воспоминаниях» беллетристов (И.Панаева, В.А. Соллогуба и др.).

24. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева: место в истории русской литературы. Тематический диапазон, образная система, картина мира в философской лирике. «Денисьевский цикл».

25. Творчество И.С. Тургенева: разнообразие жанров и основные этапы творческой эволюции. Лирическое начало в прозаических жанрах разных этапов. Проблемы русской культуры переходной эпохи и выбора интеллигенцией своего пути в романах Тургенева. Восприятие современников (Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский и пр.).

26. Общая характеристика литературной эпохи 1850-х — 1860-х гг. Жанровые доминанты в прозе, поэзии и драматургии. Литературные журналы, основные тенденции и направления в литературной критике («эстетическая», «реальная», «органическая», «почвенническая»). Poleмика о «пушкинском» и «гоголевском» путях русской литературы.

27. Романы И.А. Гончарова. Замысел трилогии и его трансформация в историко-культурном и литературном контексте. Художественные особенности композиционное решение в «Обыкновенной истории», «Обломове» и «Обрыве».

28. Драматургия 1850-х — 1860-х гг.: жанровые поиски, современная проблематика и герой эпохи в пьесах А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.В. Сухово-Кобылина, А.Ф. Писемского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.К. Толстого, Л.А. Мея, А.А. Потехина.

29. Поэзия «чистого искусства» (А.А. Фет, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, Л.А. Мей, Н.Ф. Щербина, К.К. Случевский) и «тенденция» в поэзии (Н.А. Некрасов, М.И. Михайлов, Н.П. Огарев, А.Н. Плещеев, Н.А. Добролюбов, В.С. Курочкин, Козьма Прутков).

30. «Проза жизни» в поэзии Н.А. Некрасова. Жанры, проблематика, художественная концепция национального характера и особенности поэтического языка.

31. Драматургия А.Н. Островского. Жанры, соотношение романтического, реалистического и символического начал в поэтике на разных этапах творчества. Место в

ряду драматургов-новаторов (Шекспир, Пушкин, Гоголь, Чехов) и в театрально-сценической и литературной повседневности 1850-х — 1860-х гг.

32. Литературное наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творчества, приемы и значение циклизации разных жанрово-родовых форм. Символические, абсурдистские мотивы и художественный гротеск в поэтике фантастического.

33. «Господа Головлевы»: творческая история и художественная критика традиционных романских форм. Автор как сатирик и художник-реалист.

34. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-х гг. Новации в повествовании, отношение к пушкинской и гоголевской традициям.

35. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского. Периодизация, проблематика, поэтика. Концепция М. Бахтина и современные проблемы изучения.

36. «Дневник писателя». Полифония речевых жанров и образ автора. Диалог со временем Достоевского и Гоголя («Переписка с друзьями»).

37. Русский национальный характер в творчестве Н.С. Лескова. Жанры, образы, типы («воительница», «праведник» и пр.).

38. «Сказ» Н.С. Лескова. Традиции, своеобразие и авторские задачи. Современные проблемы изучения.

39. Русская беллетристика 1860–1880 гг. Круг имен, тем, мотивов и роль в развитии литературы.

40. «Толстые» журналы 2-й половины XIX в. и редакторская деятельность классиков отечественной литературы и критики.

41. Основные этапы творческого и идейного пути Л. Н. Толстого.

42. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Основные характеристики изобразительной манеры Л. Н. Толстого.

43. Подготовка романа-эпопеи «Война и мир» в прозе Л. Н. Толстого 1850—1860-х гг.

44. Книга Л. Н. Толстого «Война и мир»: жанровое своеобразие, особенности поэтики.

45. Испытание героев страстями и структурообразующая роль этого приема в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Формы психологического анализа.

46. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Жанровое новаторство и осмысление традиций.

47. Отражение нравственных и религиозных исканий Л. Н. Толстого в произведениях 1880—1890-х гг. Концепция человека.

48. Трактат Л. Н. Толстого «Что такое искусство?»: идея «всемирного» искусства на религиозной основе.

49. Творчество В.Г. Короленко. Общая характеристика прозы.

50. Особенности поэтики произведений В. М. Гаршина.

51. Герой и действительность в прозе А. П. Чехова.

52. «Подводное течение» в драматургии А. П. Чехова.

53. Тематическая и художественная связь драматургии и прозы А. П. Чехова.