

**Вопросы к кандидатскому экзамену по специальности 10.01.08 - Теория литературы.
Текстология**

1. Теория как понятие.
2. Субъект-объектный и субъект-субъектный подход к изучаемому предмету в филологических исследованиях.
3. Теория в единстве с историей литературы и культуры.
4. Теория литературы как аспект общей теории культуры.
5. Методология гуманитарных наук. Естественнонаучные и гуманитарные подходы к предмету исследований.
6. Искусство и литература как предмет теории.
7. Феномен искусства (передача опыта в отсутствие опыта и отражение реальности).
8. Проблема научной школы и языка описания.
9. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
10. Термины и «ключевые слова» науки.
11. Морально-риторическая система литературы: по книге А.В. Михайлова «Методы и стили литературы».
12. Идеи «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
13. Историческая поэтика в отношении к теоретической поэтике и к истории литературы.
14. Проблема символа и реалистическое искусство (А.Ф. Лосев, В.Н. Топоров).
15. Формальный метод в литературоведении.
16. Разные типы реализма в истории литературы.
17. Произведение, структура и текст.
18. Теория подражания. Теория отражения. Теория символизации.
19. Интертекстуальность и гипертекстуальность.
20. Цитата. Аллюзия. Реминисценция.
21. Композиция произведения и композиция текста.
22. Композиция как соотношение частей произведения.
23. Структурный анализ текста.
24. Система образов.
25. Текст: часть и целое.
26. Понятия и приемы критики текста.
27. Соотношение критики текста и интерпретации.
28. Авторская концепция и читательское восприятие.
29. Медленное чтение.
30. Сплошной контекст как качество художественного текста.
31. «Внутренний сюжет» в литературном произведении.
32. Авторский стиль.
33. Автор, персонаж, рассказчик, лирический герой.
34. Нарратор и повествователь.
35. Художественный мир произведения.
36. Способы выражения авторской позиции в тексте.
37. Текстология литературного произведения.
38. Текстология и проблема авторского написания.
39. Реформа орфографии и ее последствия для текстологии.
40. Комментарий как историко-литературная проблема.
41. Имя и интерпретация произведения.
42. Теория литературы и текстология в их внутренней взаимосвязи.
43. Проблемы атрибуции текста. Псевдоним.
44. Источниковедческий анализ текстов.

45. Стилизация и мистификация.
46. Биографический метод и изучение творческой истории произведения.
47. Коммуникативная природа литературы.
48. Самоопределение жанра.
49. М. Бахтин об эпосе и романе.
50. Диалогическая концепция эстетики М. Бахтина.
51. В. Жирмунский о типологическом изучении литературы. Развитие его идей в 60-е – 70-е годы XX века.
52. Литературоведческая концепция Р. Барта.
53. Автор и формы его присутствия в эпосе и драме. Споры вокруг фигуры автора (Р. Барт, М. Фуко).
54. Литературоведческая концепция Леви-Стросса.
55. Литературоведческая концепция В.Я. Проппа.
56. Отношение к тексту в эпоху постструктурализма.
57. Постмодернистские концепции текста.
58. Литературный процесс как объект литературоведческого исследования.
59. Аспекты композиции.
60. Точка зрения (перспектива) как композиционный прием.
61. Структура мифа и его функции в литературе.
62. Проблемы функционирования литературного произведения.
63. Понятие характера в теории художественного творчества.
64. Биография в истории культуры.
65. Литература и история. Литература и религия. Религия и мифология.