

**Вопросы к кандидатскому экзамену по специальности 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)**

1. Время и пространство в средневековом образе мира.
2. Соотношение родового и личностного начал в средневековой культуре.
3. Жанры средневековой литературы.
4. От античной буколики к средневековой эклоге и пасторали. История развития жанра.
5. Романы Кретьена де Труа, Гартмана фон Ауэ, Вольфрама фон Эшенбаха.
6. «Божественная комедия» и мировая литература.
7. Концепция любви в поэзии Петрарки.
8. Особенности композиции и метасюжет «Декамерона» Боккаччо.
9. Рабле в интерпретации Бахтина.
10. Функция смеха и средства создания комического в книге Рабле.
11. Переосмысление средневековой иерархии жанров в эпоху Возрождения. Эпос и драма: традиции и инновации (конкретные примеры).
12. Западноевропейский сонет 16-17 вв. и «петраркизм»: соблюдение и нарушения канона (2-3 примера).
13. Комплекс идей трактата Дю Белле «Защита и прославление французского языка».
14. Поэзия «Плеяды».
15. «Опыты» Монтеня: особенности жанра и стиля.
16. Образ Фауста в народной книге и пути его развития в европейской литературе.
17. Особенности жанра плутовского романа. Сопоставительный анализ повести Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» и романа Гоголя «Мертвые души».
18. Особенности отражения реальности в «Дон Кихоте».
19. Образы Дон Кихота и Санчо и их соположение в романе.
20. Второй том «Дон Кихота» в сопоставлении с первым. Базовые различия.
21. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский и Д.С. Мережковский о «Дон Кихоте».
22. Образ Дон Жуана и его эволюция (Тирсо де Молина, Мольер, Пушкин).
23. Драматургия Лопе де Веги: новаторские черты, типовой сюжет, основные темы.
24. Драматургия Кальдерона. Общие черты. Философское содержание драмы «Жизнь есть сон».
25. Основные тенденции испанской поэзии «Золотого века».

26. Новолатинская проза эпохи Возрождения и Эразм Роттердамский.
27. Эразм Роттердамский: «Похвала глупости». Жанровая характеристика; образ глупости.
28. Характеристика утопического мышления, функции утопии, классификация утопий и у-хроний.
29. «Утопия» Т. Мора, «Город солнца» Т. Кампанеллы и «Новая Атлантида» Ф. Бэкона: сопоставительная характеристика.
30. Шекспир. Характеристика пьес последнего периода.
31. Сонеты Шекспира. Темы, образы, мотивы.
32. «Развернутая метафора» (метафора-концепт) у Джона Донна. Примеры стихотворений, построенных вокруг метафор-концептов.
33. Понятие «литературного манифеста». Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Комплекс идей.
34. Спор о «древних» и «новых» и эстетика классицизма.
35. Правило «трех единств» и драматургия Корнеля, Расина и Мольера.
36. Особенности французского философского романа (на примере произведений Вольтера).
37. Изменение жанровой системы в западноевропейской литературе в эпоху Предромантизма. Возникновение новых видов романа.
38. Сентиментализм и творчество Л. К. Стерна.
39. Иенские и Гейдельбергские романтики.
40. Значение термина «движение “Бури и натиска”». Особенности характеров героев Гёте, Клингера, Шиллера в произведениях этого периода.
41. Поэты Озерной школы (лейкисты). Общее и особенное в творчестве поэтов.
42. Основные черты «байронического героя». «Лермонтовский человек» и «байронический герой»: сходство и различие.
43. Особенности североамериканского романтизма. Отличие «романтизма» Эдгара По от «романтизма» Вашингтона Ирвинга.
44. Отличия психологизма Стендаля от психологизма Флобера.
45. «Человеческая комедия» Бальзака как метатекст.
46. Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея.
47. Поэты и поэтессы «Братства Прерафаэлитов» и эстетические принципы их творчества.
48. Ф. Ницше, жизненный и творческий путь. Место Ницше в западной культуре XX в.

49. Драматургия Г. Ибсена
50. Символизм в театре. Драматургия М. Метерлинка, Г. фон Гофмансталя.
51. Североамериканский реализм начала 20 в. (Т.Драйзер, Дж.Лондон, С.Льюис и Дж.Стейнбек)
52. Преобразование прозы на рубеже веков: начало модернистского эксперимента (М.Пруст, К. Гамсун, Г.Джеймс).
53. Англоязычный поэтический модернизм. Т.С.Элиот и Э. Паунд.
54. «Улисс» Дж. Джойса как образцовый модернистский роман.
55. Экспрессионизм в поэзии и драме.
56. Футуризм, дадаизм и сюрреализм: общее и различное в эстетических установках.
57. Испанское поколение 1927 г. и творчество Ф. Гарсиа Лорки.
58. Социальная реальность XX века и романы Оруэлла и Хаксли.
59. Творчество Г.Гессе. Философское содержание романа «Игра в бисер».
60. Основные тенденции североамериканской прозы 20-х – 30-х гг.
61. Вторая мировая война в западной литературе.
62. «Магический реализм» и творчество Г. Гарсиа Маркеса.
63. Творчество Дж.Фаулза: между модернизмом и постмодернизмом.
64. Творчество У.Эко и постмодернизм.