

Отзыв

на автореферат диссертации Авидзба Регины Леонтьевны «Наследие Ф. Ф. Торнау и традиции русской реалистической литературы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01– «Русская литература»

Ф. Ф. Торнау – писатель, творческое наследие которого «представляет собой единство документально-художественных, мемуарно-биографических произведений, дополненных эпистолярием» (Автореферат, с. 10). Его произведения обогатили литературу в целом, и в частности жанры эпистолярный и мемуарный. Развитие творчества Ф. Торнау относится к периоду расцвета реалистической литературы, главной особенностью которой является объективное изображение жизни, правдивое отношение к действительности в художественном произведении того или иного исторического периода.

В рецензируемом автореферате дается краткий анализ исторических явлений, фактов и ситуации, на основе которых развивалась реалистическая литература. Судя по нему, диссертантка хорошо ориентируется в существующей научной литературе по теме. Ей удалось собрать, систематизировать и исследовать архивные материалы Торнау. Они составляют раздел Приложения диссертации.

Актуальность работы определяется, с одной стороны, тем важным значением, которое придается творчеству Торнау, с другой – его недостаточной изученностью. До сих пор творчество Ф. Ф. Торнау в контексте развития литературы не было поставлено как объект отдельного научного изучения. В данной работе впервые проведен многоаспектный анализ наследия писателя, чьи произведения, в силу наличия в них документальных источников, в достаточной степени способствуют изучению истории Кавказа и России XIX века.

В первой главе «Кавказский мемуарно-документальный комплекс в наследии Ф. Ф. Торнау» автор анализирует воспоминания писателя о периоде службы на Кавказе. За основу своего исследования берет «Воспоминания кавказского офицера», отмечая в них литературные традиции романтизма и реализма. Авидзба акцентирует внимание на общественно-исторические, культурные истоки и собственно литературные факторы, сформировавшие творчество Торнау. В последующих двух главах диссертант проводит поэтапное раскрытие особенностей мемуарных очерков и писем писателя, как составляющих его творчества и как «памятник эпохи». В заключении делаются выводы, вытекающие из тех положений, которые реализованы в диссертации. Материал приложения служит подтверждением теоретического пласта исследования. Работа Авидзба отличается новым современным подходом к исследованию писательского кредо Торнау, глубиной, содержательностью. Целостность концепции при многоаспектном анализе общей проблемы позволили автору получить интересные теоретические и ценные в практическом отношении результаты. Они научно обоснованы и не вызывают особых возражений. Считаю, что поставленная в работе задача, которая должна, по замыслу автора, представить творчество писателя как национальное явление и как часть русской реалистической литературы, полностью освещена.

Диссертация является завершенным в рамках принятых исследователем задач. Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (пп. 9,10,11,13,14), а ее автор, Авидзба Регина Леонтиевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

