

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию *Авидзба Регины Леонтиевны*

«Наследие Ф.Ф. Торнау и традиции русской реалистической литературы» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертация Регины Леонтиевны Авидзба посвящена мемуарному и эпистолярному наследию барона Федора Федоровича Торнау, русского офицера, военного дипломата в Вене, участника Кавказской войны. Интерес к личности и творчеству Ф.Ф. Торнау обусловлен тем, что его опубликованные и рукописные произведения содержат многочисленные материалы по истории, этнографии, исторической географии Западного Кавказа, дают широкую картину жизни кавказских народов первой трети XIX века. Кавказская тема – одна из главных тем русской литературы XIX столетия. К ней обращались А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Бестужев-Марлинский, Л.Н. Толстой и др. Творчество Ф.Ф. Торнау гармонично вписалось в круг современников, благодаря «Воспоминаниям кавказского офицера», впервые опубликованным в 1864 г. в журнале «Русский вестник» за подписью «Т». В своей диссертационной работе Р.Л. Авидзба обращается не только к кавказским воспоминаниям, но и мемуарам Ф.Ф. Торнау, посвященным событиям военной истории в Европе, свидетелем и участником которых он был. Настоящим научным открытием стала находка соискательницы в Собрании Генерального штаба НИОР РГБ писем барона Ф.Ф. Торнау к военному министру России Д.А. Милютину. Впервые они были собраны, систематизированы и проанализированы соискательницей комплексно в проблемно-тематическом и хронологическом ключе: «Особое служебное предназначение эпистолярия выводит его за рамки частной переписки и позволяет говорить о художественно-типологической связи

писем с мемуарами писателя»¹. Новизна диссертационного исследования заключается в анализе мемуарно-художественных, автобиографических произведений Ф.Ф. Торнау, его писем, служебных документов «с точки зрения их принадлежности к целостному наследию автора – яркого художника и глубокого исследователя»². Место и значение творческого наследия писателя в историко-литературном контексте XIX века, по мнению исследовательницы, определены его принадлежностью к традиции реалистического искусства. С этой позиции соискательницей и обозначен вклад Ф.Ф. Торнау в отечественную культуру.

Диссертация Р.Л. Авидзба отличается чёткой, продуманной и обоснованной структурой, отвечающей поставленным задачам.

Первая глава посвящена кавказским мемуарным-документальным произведениям Ф.Ф. Торнау. Соискательница убедительно доказывает, что писатель вслед за Л.Н. Толстым следует новому пути в изображении подлинных героев войны, чутко улавливая истинный гуманизм и художественную правду, описывая быт и нравы военного сословия, сомнения и отважные поступки простого русского солдата. Научно обоснованный характер носят рассуждения диссертантки об историческом контексте Кавказской войны 1817-1864 гг. «Проведя много лет на Кавказе, «изнутри» узнавая кавказские народы, он воспринимал их иначе, чем многие современники и сослуживцы – не «варварами», а людьми иной культуры, с иными ценностями и стилем жизни»³.

Во второй главе – «Воспоминания Ф.Ф. Торнау о европейских военных кампаниях конца 1830-х, 1840-х-1860-х гг.» – очень подробно рассматривается цикл европейских мемуарных очерков писателя. Исследовательница отмечает, что «точность и верность психологических

¹ Авидзба Р.Л. Наследие Ф.Ф. Торнау и традиции русской реалистической литературы. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Специальность 10.01.01 – русская литература. – М., 2016. – С. 245.

² Там же. – С. 245.

³ Авидзба Р.Л. Наследие Ф.Ф. Торнау и традиции русской реалистической литературы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Специальность 10.01.01 – русская литература. – М., 2016. – С. 15.

