

ОТЗЫВ

научного руководителя д.ф.н., проф. М. И. Щербаковой
о диссертации Регины Леонтиевны Авидзба
«Наследие Ф. Ф. Торнау и традиции русской реалистической
литературы»

Р. Л. Авидзба начинала свой путь в Отделе русской классической литературы ИМЛИ РАН в качестве стажера; затем поступила в аспирантуру и успешно, в срок ее оканчивает. За это время Р. Л. Авидзба сложилась как самостоятельный и перспективный исследователь, владеющий профессиональными навыками и обладающий фундаментальными знаниями своего предмета.

Тема диссертационного исследования Р. Л. Авидзба была выбрана ею не случайно: Абхазия, которой посвящена знаменитая книга Ф. Ф. Торнау «Воспоминания кавказского офицера» - ее родина. Эта книга и примыкающие к ней мемуарные очерки о Кавказе хорошо известны читателям, пользуются популярностью и не раз оказывались в поле зрения исследователей. В этом отношении особо следует отметить труды абхазского ученого Г. А. Дзидзария. Останавливаюсь на этом, чтобы обозначить ту стартовую позицию, с которой начиналась диссертация Р. Л. Авидзба.

Фронтальное обследование литературы вопроса, а затем описей российских архивохранилищ дали ожидаемый, но все-таки неожиданный результат: в НИОР РГБ были обнаружены не публиковавшиеся ранее письма Торнау к военному министру России Д. А. Милютину; кроме того, оказалось возможным реконструировать еще один, самостоятельный блок мемуарного наследия Торнау – очерки, созданные по воспоминаниям писателя о его военной и дипломатической службе в странах Европы. Таким образом, существенно расширив материал исследования, Р. Л. Авидзба вывела свою

работу на качественно новый уровень, поставив ее в авангарде современного изучения творчества писателя.

Традиции русской литературы прослежены в диссертации, начиная с романтических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева-Марлинского, сформировавших образ Кавказа в сознании поколения русских людей первой трети XIX в. Это имеет смысл для более глубокого понимания того переходного процесса от романтизма к реализму в русской литературе, участником которого стал Торнау.

Безусловным новаторством диссертации Р. Л. Авидзба считаю намеченную связь наследия Торнау с традициями русского реализма. Впервые осуществлен столь подробный сопоставительный анализ кавказской темы в творчестве Л. Н. Толстого и Ф. Ф. Торнау. Р. Л. Авидзба, подчеркивая новаторство Толстого в ее разработке, убедительно иллюстрирует преемственность Торнау. В диссертации предпринят тонкий анализ текста толстовского рассказа «Кавказский пленник» и представлены аргументированные доказательства, что его литературным источником были «Воспоминания кавказского офицера» Торнау.

В диссертации содержится россыпь примеров того, как Торнау впитывал художественные открытия писателей-современников, улавливал общее направление развития литературного процесса. При этом отмечу, что задача, поставленная Р. Л. Авидзба в ее работе, предполагает комплексный анализ наследия писателя в контексте литературной эпохи, без специального погружения в сопоставительный анализ поэтики. Исключением оказался Л. Н. Толстой – как гениальный художник, по-новому заявивший тему Кавказа в русской реалистической литературе.

Особую ценность диссертации Р. Л. Авидзба придает Приложение. Это отдельная работа, которая вполне может публиковаться самостоятельной книгой. В настоящем виде объем Приложения 9 авторских листов. 74 архивных документа впервые расшифрованы Р. Л. Авидзба, снабжены реальным и лингвистическим комментарием. Убеждена, что введение в научный оборот этого материала станет востребованным явлением.

Диссертация может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Щербакова

М. И. Щербакова

Подпись М. И. Щербаковой
заверено
И. С. Смирнов Институт
Грушеви 7
12.09.16



И. С.