

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Каплун Марианны Викторовны  
«Первые пьесы русского театра и эстетические взгляды пастора Иоганна  
Готфрида Грегори»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Марианны Викторовны Каплун посвящена исследованию первых пьес русского театра в контексте эстетических воззрений их автора, пастора Иоганна Готфрида Грегори. В работе подробно освещены основные этапы жизнедеятельности и творческого пути И. Г. Грегори, его роль в организации придворного театра царя Алексея Михайловича. Драматургия И. Г. Грегори рассмотрена в широком контексте западной традиции театрального искусства XVI–XVII вв. Автор рецензируемой работы выделяет следующие основные источники влияния: традиция лютеранского школьного театра, репертуар трупп «английских комедиантов», польская драматическая традиция, принципы изображения королевской власти в западном театре XVII в.

В диссертации выявлен целый ряд интересных интертекстуальных соответствий. К их числу относится такой малоизученный элемент образных систем первых русских пьес и лютеранских драм, как аллегория виноградника Господня, а также образ Иудифи. Еще одна проблема, не получившая широкого освещения в научной литературе, связана с пересечением природы комического пьес И. Г. Грегори и шекспировской традиции (например, образы Абры, Сусакима и Вагава восходят к Фальстафу). В диссертации впервые проведен глубокий анализ первых русских пьес в сопоставлении с польской драматургией XVI–XVII вв.

Особое внимание Марианна Викторовна уделяет исследованию женских образов, проводимому в следующих направлениях: тема любви и красоты и новый взгляд на положение женщины, отражение представлений об «умной» и «деятельной» женщине в свете барочной специфики, протестантской идеологии и древнерусской традиции, женские образы в русле шекспировской традиции и женские персонажи-функции в первых пьесах И. Г. Грегори. Сопоставительный анализ женских образов раннего русского театра и классической древнерусской литературы отличается принципиальной научной новизной.

В заключение хотелось бы еще раз отметить комплексный характер научного подхода, выбранного Марианной Викторовной: привлечение предельно широкого литературного и культурно-исторического контекста способствует более глубокому проникновению в природу первых пьес русского театра, а также позволяет наметить возможности их дальнейшего исследования – «в контексте древнерусской культуры на фоне западных влияний через выявление социально-политического своеобразия данного периода» (с. 32).

Основное содержание диссертационного исследования полно и четко изложено в автореферате, докладах, сделанных автором рецензируемой работы на научных конференциях, и статьях, три из которых опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК.

У рецензента нет никаких сомнений в том, что Марианна Викторовна Каплун заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук  
Доцент кафедры иностранных языков  
ФГБУН «Институт языкознания  
Российской Академии наук»



Гончарова Н. Н.



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Гончарова Наталия Николаевна
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат филологических наук; 10.02.04 – Германские языки
3.	Ученое звание	На должности доцента
4.	Место основной работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	ФГБУН «Институт языкознания РАН»; кафедра иностранных языков; (495) 690-35-85
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	Россия, 125009, Москва, Б. Кисловский пер., д. 1, стр. 1
6.	Адрес электронной почты	nng@bk.ru