



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

Россия, Москва, 107031, ул. Б. Дмитровка, 8/1. Тел.: факс (495) 692-06-53. E-mail: bisk@list.ru

Исх. № 111
от 26.07.2016

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук Каплун Марианны Викторовны
«Первые пьесы русского театра и эстетические взгляды пастора
Иоганна Готфрида Грегори»

Автореферат диссертационного исследования представляет собою целостную развернутую публикацию, позволяющую составить представление о серьезном научном исследовании, которое, несомненно, займет свое место в ряду работ не только филологического, но и культурологического характера. При очевидном дефиците работ по истории русской драматургии XVII века, предпринятое М.В. Каплун исследование предлагает инклюзивное рассмотрение истории появления русского театра при дворе русского государя Алексея Михайловича на фоне культурной парадигмы того времени в целом.

Реферат данного диссертационного исследования свидетельствует, что преодолены характерные для многих прежних исследований узость подходов, застывшие представления, ограниченность круга объектов. В результате проводятся параллели между русским и европейским театром.

С позиций практического применения особенно своевременной выглядит задача автора рассмотреть пьесы И.Г. Грегори, автора неизученного и большинству специалистов неизвестного. Актуальность материала придает умение рассмотреть пьесы «в контексте западной драматургии Средних веков и Нового времени».

Предлагаемая автором концепция наиболее аргументировано раскрыта в первой и второй главе. При этом используется богатый историко-литературный материал из немецкой, английской, польской, французской литературы.

Предлагаемые М.В. Каплун модели рассмотрения русской драматургии, ее образной системы на фоне развития мирового театра делает данную работу полезной для учебного процесса. Есть и продуктивность иного масштаба, столь редкого в российской науке: исследование добавляет новые аспекты в корпус научно-информационных материалов по отечественной филологии. Этот в первую очередь относится к произведениям жанра «школьных пьес». Отражение модели западного театра, его влияние на русский театр – убедительные страницы реферата Каплун.

«В диссертации дается полное освещение проблемы комического в шекспировской традиции и ее влияние на творчество автора первых пьес русского театра».

Автореферат свидетельствует о четкой структуре самого диссертационного исследования, он демонстрирует не столь частое у докторантов умение использовать и составлять научный аппарат.

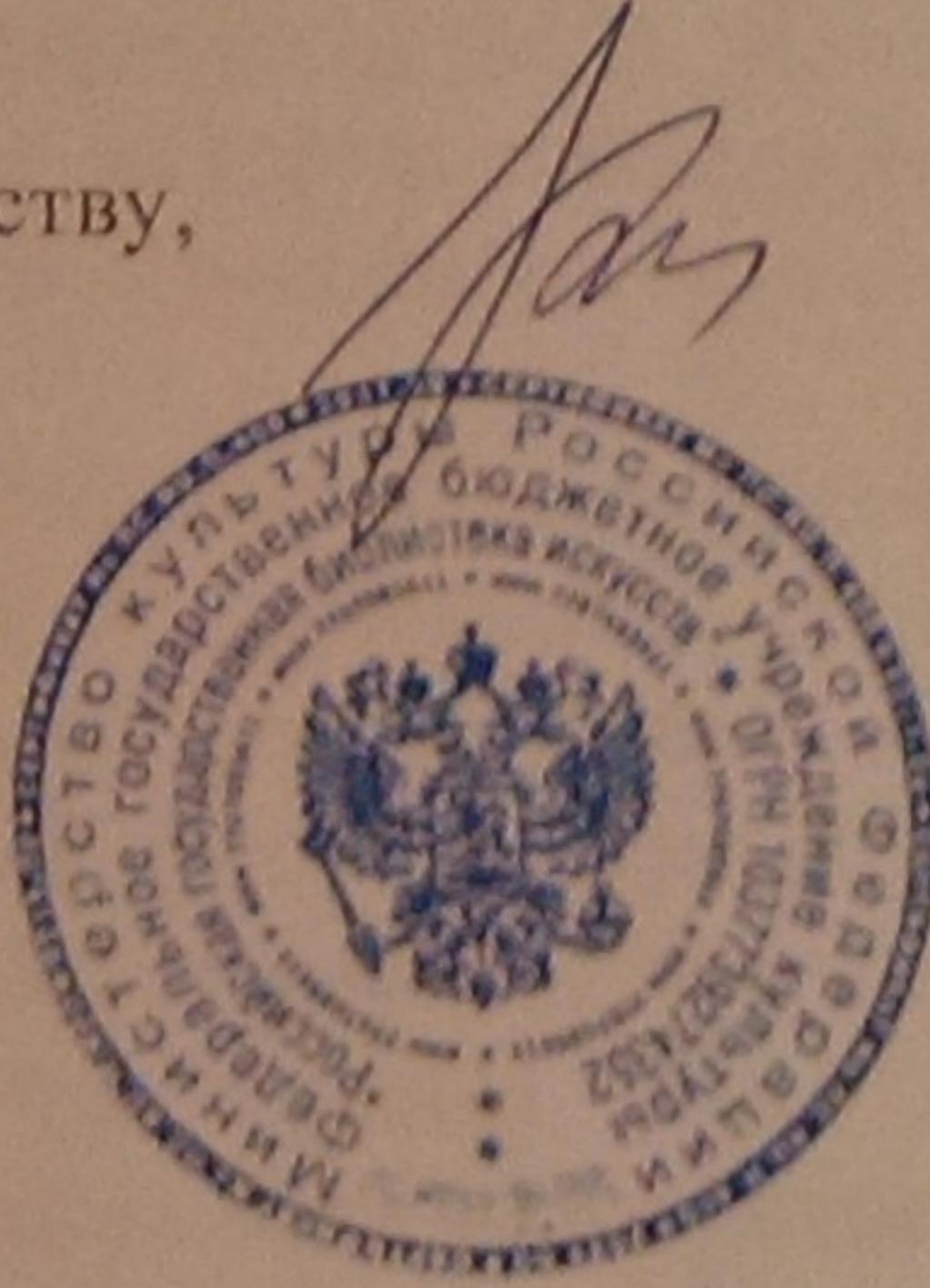
Автореферат диссертационного исследования в сжатом виде выстраивает новый взгляд на происхождение национального российского театра и подробно разрабатывает образную систему женских образов в ранней драматургии.

Автореферат свидетельствует о новизне исследования, свободном владении обширным научным материалом, обстоятельности и навыках научной работы его автора и дает основания для утверждения, что соискательница заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01.

Отзыв составлен директором Российской государственной библиотеки по искусству Адой Ароновной Колгановой.

Директор Российской
государственной библиотеки по искусству,
кандидат филологических наук,
Заслуженный работник культуры

А.А. Колганова



Фамилия, имя, отчество	Колганова Ада Ароновна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат филологических наук; 10.01.01. – Русская литература
Место основной работы, с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	Российская государственная библиотека искусств, директор; (495) 692-65-20
Адрес места основной работы с указанием индекса	107031, Россия, Москва, Большая Дмитровка, 8/1
Адрес электронной почты	ada@liart.ru