

## Отзыв

официального оппонента о диссертации Каплун Марианны Викторовны «Первые пьесы русского театра и эстетические взгляды пастора Иоганна Готфрида Грегори» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, представленной в Диссертационный Совет Д 002.209.02 при ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

Диссертационное исследование М.В. Каплун посвящено важной и актуальной теме в современной медиевистике – проблеме изучения пьес первого русского театра. Несмотря на то, что первые драматические сочинения привлекают внимание ученых уже долгие годы, все-таки остается много открытых вопросов. Так, оказалась малоисследованной тема историко-литературной основы и жанрового своеобразия пьес. Представленную к защите диссертацию отличает глубокая проработка исторической основы произведения, обнаружение различных традиций европейского театра, а также решение многих вопросов поэтики драм И.Г. Грегори.

Структура диссертационного исследования четко проработана и логично выстроена. Во введении обосновывается актуальность темы, объясняется подход к изучению литературных памятников, рассматриваются традиции различных драматических школ XVII века. Автор раскрывает логику исследования, обозначает цели и задачи работы. Основной акцент делается на комплексном изучении памятника как художественного целого.

В первой главе «Иоганн Готфрид Грегори – автор первых пьес русского театра» исследователь знакомит читателя с биографией драматурга; указываются образованность пастора, тяга к знаниям, уважение, которое он приобрел в лютеранской общине. По мысли М. Каплун, именно учительский и паstryрский опыт оказал влияние на творческую активность Иоганна Грегори.

В диссертационном исследовании подробно рассказывается о различных педагогических направлениях в европейском образовании XVII в. Особенное внимание удалено такой форме закрепления пройденного материала, как постановка спектаклей силами обучающихся. Первую главу отличают подробные экскурсы в историю, рассказ о религиозных спорах, обзор специфических черт школьного образования в Германии.

Малочисленные сведения о раннем этапе жизни немецкого драматурга с успехом восполняются анализом тех реалий действительности, в которых формировался талант драматурга. Анализируя работы И.Г. Грегори, М.В. Каплун приходит к мысли, что он действовал в рамках традиции гуманистического образования Штурма, согласно которой использование театра оказывается главным приемом в обучении ребенка.

Популярность И.Г. Грегори и обращение за помощью в создании первого русского театра представителей Московского двора, Матвеева и Ртищева, именно к нему автор диссертационного исследования объясняет активной деятельностью пастора в Немецкой слободе (учреждение школы при кирхе, разработка программ обучения, установка на школьные театры).

Говоря об истоках первого русского театра, М.В. Каплун учитывает специфику народного театра, своеобразие церковных действ, но указывает все-таки на большее влияние западноевропейской традиции.

Вторая глава диссертационного исследования посвящена анализу проявления различных элементов западного театра в пьесах Гретори. В частности, рассматривается вопрос о причинах обращения к библейским сюжетам. В диссертации подробно освещена история лютеранской школы драматургии, выделены два ведущих направления. Для первого главным оказывается подражание творчеству Теренция, для другого направления - ведущими стали трагедии древних греков, а образцовым писателем - Софокл. Таким образом, лютеранский театр в создании трагедии обращался к античным приемам, сюжеты же выбирались из книг Ветхого Завета, а также новозаветных притч, что обосновывалось необходимостью дать пример христианского поведения в миру.

Особого внимания заслуживают вопросы проявления традиций английского и польского театров в пьесах немецкого драматурга. Первое направление связано с интересом к бытовым подробностям, натуралистическим деталям, использованием фарсовых сцен. В работах И.Г. Гретори используют такие приемы поэтики английского театра как номенология, а также обращение аллегории виноградника. Что касается второго направления, то польские авторы продолжали традиции немецких и голландских драматургов, беря за основу местириальные сюжеты, усиленную дидактику, размышляя о человеке прежде всего.

Автор диссертационного исследования останавливается на одном из важнейших вопросов первых русских пьесах – проблеме царской власти. Актуальность подобной темы обосновывается становлением новой династии. Европейское понятие договора оказывается ведущим в формировании взаимоотношений русской власти и народа. Не только подданные должны верно служить царь, но и царь должен непрестанно заботиться о благе подданных.

Особого внимания заслуживает третья глава, в которой автор обращается к анализу женских образов в пьесах И.Г. Гретори. Исследование движется в трех направлениях: проявление протестантской эстетики в интерпретации образов, барочной традиции, а также отражение древнерусских представлений о роли женщины.

М.В. Каплун отмечает, что в интерпретации образа женщины обнаруживаются различные подходы. Первый, связанный с древним средневековым мировоззрением, видит главными чертами женщины благочестие и набожность, целомудрие и скромность. Подобные черты исследователь находит у всех героинь первых пьес русского придворного театра. Второй подход, связанный с новым барочным началом, на первый план выводит такие черты как внешняя красота, женская хитрость, активная жизненная позиция. В традициях протестантской эстетики драматург решает проблему жизненного выбора человека, его ответственности перед Богом.

В пьесах И.Г. Гретори формулируется новое понимание любви как чувства возникшего самопроизвольно, и не связанного с дьявольским внушением. Свообразие создания драматургом женских персонажей заключается в гармоничном соединении различных традиций, а также введении нового способа работы с историческим прототипами.

Завершается диссертационное исследование М.В. Каплун заключением, в котором отражены основные выводы о проделанной работе.

К замечаниям можно отнести некоторое нарушение логики анализа, периодические возвращения к уже рассмотренным темам, повторение предложений (с. 147). Не совсем

убедительной видится уверенность исследователя в хорошем знании немецким драматургом литературы Древней Руси, думается, нужно обосновать причины сопоставления образов Иудифи и княгини Ольги. Можно ли провести подобные параллели с женскими персонажами более позднего времени?

Высказанные замечания и предложения николько не умаляют достоинств рецензируемой диссертации. Работа М.В. Каплун отличается самостоятельностью в подходе к проблеме, четкостью постановки целей и задач, детальностью и выверенностью литературоведческого анализа.

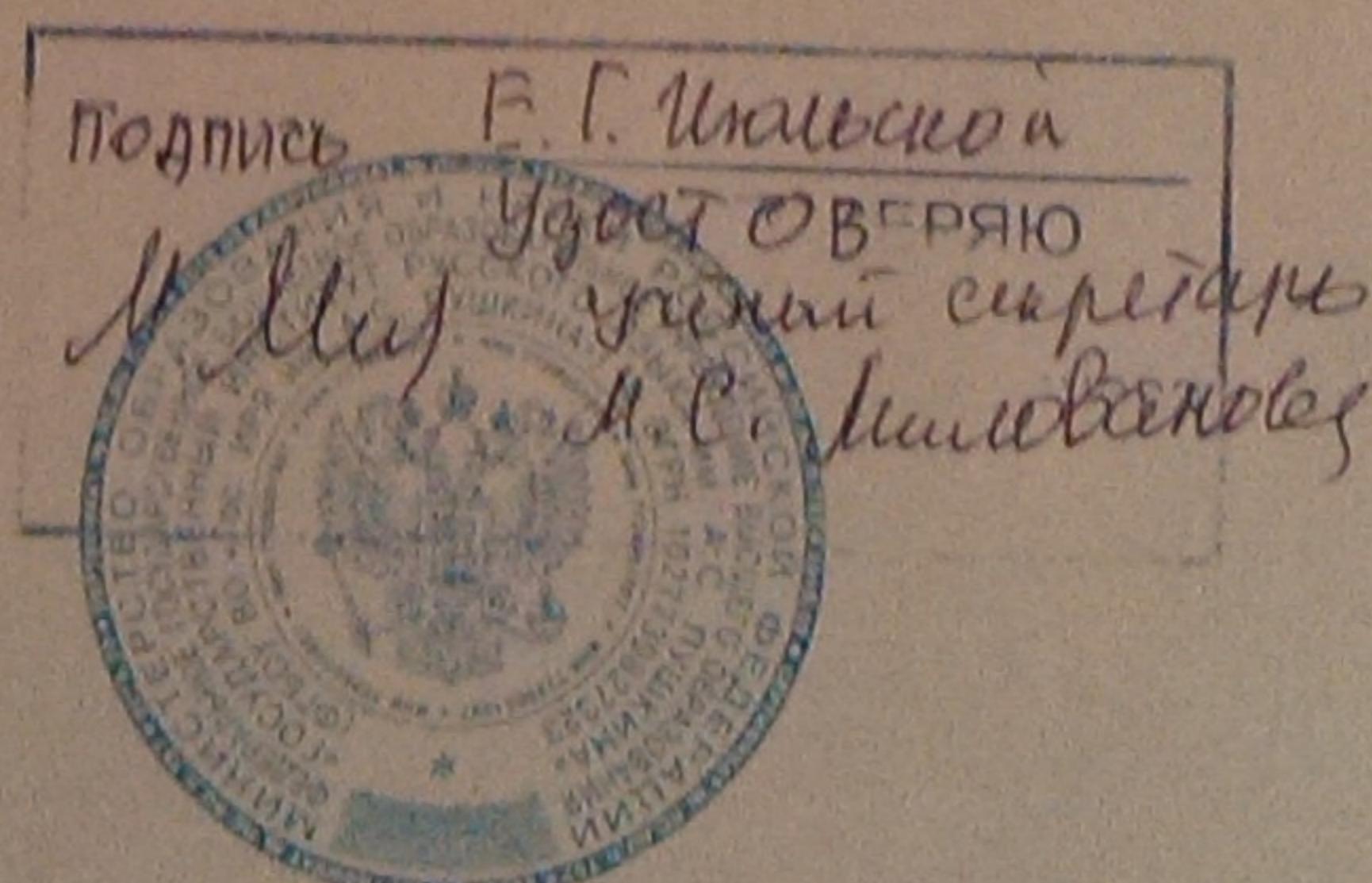
Автореферат и публикации в полной мере отражают содержание диссертации.

Диссертация Каплун М.В. «Первые пьесы русского театра и эстетические взгляды пастора Иоганна Готфрида Грегори» соответствует специальности 10.01.01 – Русская литература и основным критериям, установленных Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9,10,11,13,14), а ее автор, Марианна Викторовна Каплун заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

отзыв составлен к.ф.н.,  
доцентом кафедры мировой литературы  
Государственного института  
русского языка им. А.С. Пушкина

*Ely* Е.Г. Июльской

10.10.2016  
ФГБОУ ВО "Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина"  
Кафедра мировой литературы  
ул. Академика Волгина, 6, Москва, 117485, Россия.  
Факс: +7 (495) 330-85-65  
Тел.: +7 (495) 330-88-01  
E-mail: inbox@pushkin.institute



**Сведения об официальном оппоненте**

по диссертации Каплун Марианны Викторовны «Первые пьесы русского театра и эстетические взгляды пастора Иоганна Готфрида Грегори» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Фамилия, имя, отчество	Июльская Елена Геннадиевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	
Почтовый индекс, адрес, web-сайт, электронный адрес организации	117485 Москва, ул. Академика Волгина, 6 Факс: +7 (495) 330-85-65 Тел.: +7 (495) 330-88-01 E-mail: inbox@pushkin.institute
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина"
Наименование подразделения	Кафедра мировой литературы
Должность	Доцент
Публикации по специальности – 10.01.01 – русская литература (по филологическим наукам) (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	
Июльская Е.Г. Тема «блаженной страны» в поэзии А.П. Сумарокова и Н.М. Карамзина // Н.М. Карамзин - писатель, ученый, публицист. V Всероссийская научная конференция филологического факультета Сборник научных работ. – М., 2012. – С. 132-138. (0,4 п.л.)	
Июльская Е.Г. Переложения А.П. Сумарокова из стихир Иоанна Дамаскина // Литература Древней Руси. Коллективная монография. М.:Прометей-МПГУ, 2012. - С.134-141. (0,3 п.л.)	
Древнерусская литература / Сост., comment. С. Н. Травникова, Л. А. Ольшевской, Е. Г. Июльской; вступ. ст. Л. А. Ольшевской, С. Н. Травникова. – М., 2012. (Библиотека отечественной классической художественной литературы). (переизд.)	
Акустические образы в духовной лирике А.П. Сумарокова// Эстетико-художественное пространство мировой литературы. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XV Кирилло-Мефодиевские чтения. 13 мая 2014 года. – М.; Ярославль, 2014. С. 56-59.	
Акустические образы в духовной лирике А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина Г.Р. Державин и диалектика культур. Материалы международной научной конференции. Казань, 11-13 декабря 2014 г. – Казань, 2014. –С. 165-167.	
37-й псалом в переложении А.П. Сумарокова и И.А. Крылова И.А. Крылов и его эпоха. Сборник научных статей VII Всероссийской научной конференции филологического факультета/ Отв. ред. Е.К. Петровия, А.А. Соломонова, Д.А. Супрунова. – М., 2015. – С. 83-90.	
Древнерусская литература. Хрестоматия-практикум для иностранных студентов-филологов / Авт.-сост. Е.Г. Июльская. – М., 2014.	

Оппонент \_\_\_\_\_

Подпись Е.Г. Июльской

