

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степановой Надежды Сергеевны
«Концептосфера "путь жизни" в автобиографической прозе
первой волны русской эмиграции», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Н.С. Степановой посвящено изучению автобиографической прозы первой волны русской эмиграции с точки зрения отражения в ней «пути жизни» – истории «творческой личности, которая находится в непрерывном процессе целенаправленного развития и формирования необходимых положительных черт и качеств под влиянием внешних воздействий и собственной активности самосовершенствования и самоосуществления в кризисных исторических условиях» (с. 3). Тема, бесспорно, актуальна, так как художественный и биографический опыт, осмысленный и зафиксированный в прозе признанных мэтров русской словесности, не теряет своей значимости в современном мире. Открытия и прозрения, высокие образцы сохранения человеческого достоинства и воплощение личности в творчестве, явленные в таких произведениях, как «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, «Путешествие Глеба» Б.К. Зайцева, «Другие берега» В.В. Набокова, «Времена» М.А. Осоргина, «Лето Господне» И.С. Шмелева и др., востребованы общечеловеческой духовной ситуацией нашего времени, что позволяет еще раз убедиться в исключительности значения русской литературы, привнесенной в результате трагического «исхода» в литературную и культурную ситуацию Европы, для становления новой европейской культурной и философской парадигмы.

Актуальность и новизна исследования Н.С. Степановой состоят в том, что при достаточной изученности литературного процесса и художественного опыта первой волны русской эмиграции, проблема становления, эволюции творческой личности, проходящей свой «путь жизни», впервые рассмотрена в качестве интегрирующей основы, позволяющей собрать в единой парадигме широкий круг литературоведческих методик, накопленных в рамках филологических исследований, посвященных автобиографическим произведениям этого периода; художественные тексты указанных авторов исследуются не персонально, а в концептуально-комплексном взаимодействии, соотнесенности и единстве, в живом процессе творческих контактов и творческих противостояний.

В качестве несомненных достоинств работы хотелось бы отметить следующие.

Диссертация Н.С. Степановой с точки зрения выбора материала исследования является солидной специальной работой, где представлен системный сопоставительный анализ лирико-философских автобиографических произведений авторов, которые и тогда и теперь воспринимались и воспринимаются как представители старшего и младшего поколений. Этот анализ показал, что выбранные произведения носят ансамблевый характер, вдохновлены одной идеей, их соединяет «пафос общности», и, дополняя друг друга, они создают ощущение целостности, полноты, завершенности картины, написанной общими усилиями.

Диссертационное исследование Н.С. Степановой базируется на прочном научном фундаменте, включающем труды ведущих ученых в области филологии (литературоведения), философии, психологии. Предложенные автором решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Диссертационное исследование Н.С. Степановой строго структурировано и логически выстроено, обладает внутренним единством. Трехчастная структура работы определена предметом исследования: Глава 1 «Метафизика пути как формы нравственного восхождения в автобиографической прозе писателей первой волны русской эмиграции» посвящена изучению особенностей и способов репрезентации в художественных текстах концептосферы «путь жизни» на индивидуально-авторском и национально-культурном уровнях; в Главе 2 «Концептуальное пространство категории памяти в художественной антропологии первой половины XX века» фокус внимания автора диссертации нацелен на рассмотрение творческой работы художественной памяти по отбору и определенной, обусловленной творческими задачами систематизации событий и явлений собственной жизни; в Главе 3 «Концепция творческой личности в автобиографической прозе первой волны эмиграции» детально рассмотрено отражение писателями процесса становления личности на ее жизненном пути.

Диссертационное исследование Н.С. Степановой – оригинальное, интересное и перспективное исследование, в котором продемонстрированы как внимательное отношение к тексту, что продуцирует убедительность и доказательность наблюдений и выводов, так и творческий подход к интерпретации автобиографических произведений.

Несомненны теоретическая и практическая значимость диссертационной работы. Она состоит не только в том, что представленные в

ней материалы, наблюдения и выводы могут быть использованы в вузовском курсе истории отечественной литературы, но и в том, что она вносит вклад в воссоздание объективной картины литературной жизни XX века.

Автореферат показывает, что диссертация Н.С. Степановой является законченной и оригинальной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых в целом можно квалифицировать как научное достижение.

Автореферат и публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в научных изданиях, в сборниках трудов и материалов научных конференций отражают основные положения исследования и свидетельствуют о том, что работы соискателя обладают научной ценностью, а их результаты известны научной общественности.

Все сказанное позволяет прийти к заключению, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Степанова Надежда Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук (специальность – 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры русской и зарубежной литературы
факультета славянской филологии
и журналистики
Таврической академии
(структурное подразделение) ФГАОУ ВО
«КФУ им. В.И. Вернадского»

Елена
Константиновна
Беспалова

20 апреля 2016 г.

295007, Республика Крым,
г. Симферополь,
пр-т Вернадского, 4.
телефон: (0652)633027,
служебный e-mail: kaf_rizl@mail.ru
мобильный: + 7978 704 95 47
личный e-mail: korelkon1975@mail.ru



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Беспалова Елена Константиновна
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература)
3.	Ученое звание	
4.	Место основной работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	доцент кафедры русской и зарубежной литературы факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4
6.	Адрес электронной почты	служебный e-mail: kaf_rizl@mail.ru личный e-mail: korelkon1975@mail.ru

Подпись Беспаловой Е.К. завершено
Э.К. Беспалова
Заместитель начальника
управления кадров
Е.В. Коробкина

