

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степановой Надежды Сергеевны
«Концептосфера "путь жизни" в автобиографической прозе
первой волны русской эмиграции», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Н.С. Степановой посвящена исследованию прозы первой волны русской эмиграции – литературному материалу и периоду, казалось бы, достаточно изученным, и в этом смысле объект исследования предъявляет к соискателю высокие требования соответствия уровню работ отечественного литературоведения, которые представлены именами Б.В. Аверина, В.В. Агеносова, Н.А. Анастасьева, Л.И. Бронской, А.В. Громовой, А.М. Любомудрова, О.Н. Михайлова и др.

Следует отметить, однако, что с этой сложной задачей автор исследования успешно справляется во многом благодаря тому, что в диссертации избран особый аспект в подходе к изучаемому материалу. Н.С. Степанова изучает автобиографическую прозу первой волны эмиграции, концентрируя свое внимание на особенностях и способах «репрезентации в художественных текстах концептосферы "путь жизни" на индивидуально-авторском и национально-культурном уровнях» (с. 7); при этом диссертант не только определяет содержание и структуру концептосферы «путь жизни» в автобиографических произведениях первой волны русской эмиграции, но и рассматривает процесс превращения индивидуального опыта и миропонимания, выработанного в процессе жизненного пути, в художественную реальность литературных произведений. Несомненна продуктивность предложенного диссертантом нового ракурса литературоведческого исследования наследия писателей: реконструкции художественной проблематики через анализ концептосферы как совокупности ключевых концептов.

Диссертант исследует концептуально-комплексное взаимодействие, соотношенность и единство, живой процесс творческих контактов и творческих противостояний художественных миров и художественных систем столь разных писателей, какими являются И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков, М.А. Осоргин, И.С. Шмелев, А.И. Куприн, А.Н. Толстой и др., справедливо мотивируя это тем, что «великие художественные открытия рождаются не изолированно, не в замкнутой творческой лаборатории отдельного, пусть и гениального, писателя, а в результате взаимодействия своеобразных, даже взаимно несовместимых внутренних миров, взрыва

творческой энергии, порожденной этим взаимодействием» (Д.С. Лихачев). С этим, прежде всего, и связаны бесспорная актуальность, новизна и методологическое значение рассматриваемого научного труда, который должен привлечь к себе внимание исследователей творчества писателей русской эмиграции.

По мнению автора диссертации, «в основе творческого процесса осмысления и моделирования вспоминающим сознанием сложного ментального образования "путь жизни" лежит память, которая в качестве метакатегории литературоведения формирует подходы как к созданию автобиографического художественного текста, так и к его интерпретации» (с. 11). В свою очередь, миропонимание рассматриваемых в диссертации писателей, специфика осознания ими национальной ментальности и осмысления исторического пути России выступают в их автобиографической прозе как основа художественного конструирования концептосферы «путь жизни» – важнейшего элемента, выполняющего в автобиографических художественных произведениях смыслообразующую, сюжетообразующую и жанрообразующую функции, отражающего личную историю испытания и воспитания личности.

Эта идея определила композицию диссертации, которая хорошо структурирована. Три ее главы (каждая из них включает в себя четыре параграфа) позволяют исследовательской мысли развиваться строго логично: сказанное в одной из них подготовлено тем, что составляет содержание предыдущей. Глава 1 «Метафизика пути как формы нравственного восхождения в автобиографической прозе писателей первой волны русской эмиграции» посвящена определению специфики и способов репрезентации художественных концептов «путь», «детство», «дом», «жизнь» и обозначаемых ими комплексов философско-эстетических явлений в автобиографической прозе первой волны эмиграции. В Главе 2 «Концептуальное пространство категории памяти в художественной антропологии первой половины XX века» в центре внимания автора диссертации изучение художественных функций категории памяти, рассмотрение процесса формирования культуры воспоминаний, социокультурные коннотации воспоминаний писателей русской эмиграции. В Главе 3 «Концепция творческой личности в автобиографической прозе первой волны эмиграции» на материале автобиографической прозы в теоретическом и практическом аспектах рассмотрена специфическая для XX века концепция личности, составляющая основу автобиографической прозы, которая раскрывает исключительную ценность, богатство и неповторимое своеобразие внутреннего мира человека в его становлении на «пути жизни».

Не вызывает сомнения выделение при обращении к заявленной теме именно этих многосоставных аспектов, представляемых в системе, которая позволяет наполнить конкретным содержанием сформулированные в теме диссертации категории.

Следует особо отметить, что автор в ходе работы демонстрирует глубокое знание материала исследования, умение тонко и точно анализировать и интерпретировать художественный текст, свободу в использовании методов современного литературоведения и подлинную филологическую культуру.

Автореферат диссертации и публикации Н.С. Степановой в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в научных изданиях, в сборниках трудов и материалов научных конференций соответствуют содержанию исследования, обладают научной ценностью, свидетельствуют о многолетней плодотворной деятельности соискателя и о том, что результаты исследований известны научной общественности.

Все сказанное позволяет прийти к заключению о том, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Степанова Надежда Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры теории, педагогики и
методики начального образования и
изобразительного искусства Педагогического
института Белгородского государственного
национального исследовательского
университета

Дата 25.04.2016

Россия, 308015, г. Белгород, ул. Победы, 85,
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
(НИУ «БелГУ») Тел: (4722) 30-12-11 Факс:
(4722) 30-10-12, (4722) 30-12-13
e-mail: cherkasov@bsu.edu.ru

Черкасов

Черкасов В.А.



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Черкасов Валерий Анатольевич
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор филологических наук 10.01.01 – русская литература
3.	Ученое звание	доцент
4.	Место основной работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	Кафедра теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Педагогического института Белгородского государственного национального исследовательского университета
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	Россия, 308015, г. Белгород, ул. Победы, 85, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ») Тел: (4722) 30-12-11 Факс: (4722) 30-10-12, (4722) 30-12-13
6.	Адрес электронной почты	cherkasov@bsu.edu.ru

25.04.2016

Черкасов

Черкасов В.А.

