УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ UNIVERZITET U BEOGRADU
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ FILOLOŠKI FAKULTET

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степановой Надежды Сергеевны
«Концептосфера "путь жизни" в автобиографической прозе
первой волны русской эмиграции», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации Н.С. Степановой производит впечатление серьезной научной работы. Избранная автором тема дает возможность обратиться к проблемам, решение которых весьма существенно для осмысления важных особенностей развития литературы русского зарубежья, да, пожалуй, русской и европейской литературы XX века в целом. В этом убеждает уже выбор аспектов, которые обуславливают содержание трех глав исследования: «особенности и способы репрезентации в художественных текстах концептосферы "путь жизни" на индивидуально-авторском и национально-культурном уровнях; рассмотрение творческой работы художнической памяти по отбору и определенной, обусловленной творческими задачами систематизации событий и явлений собственной жизни; осмысление и отражение писателями процесса становления личности на ее жизненном пути» (С.7), что и определило трехчастную структуру работы. Особенно важным является и то обстоятельство, что речь идет о творчестве художников, оторванных от родной земли.

Н.С. Степанова выстраивает концепцию и логику своего исследования с полным пониманием того, что проблема национально-исторической сущности России и ее судьбы в свое время стала для писателей русского зарубежья важнейшей. Диссертант вполне учитывает то обстоятельство, что в литературе русской эмиграции уважение к историческому (а для них, прежде всего, – недавнему) прошлому воспринималось как показатель нравственной зрелости человека, причастности его к тем ценностям, что формировались веками. Для национального сознания историческое прошлое– ценность, равная семье или роду, определяющая «путь жизни»; происходившее в прошлом переживается и отзывается в настоящем, в собственной судьбе отдельного человека; оказывается не менее значимым,

СРБИЈА, 11001 БЕОГРАД, Студентски трг 3 P.O.B.556 SRBIJA, 11001 BEOGRAD, Studentski trg 3
централа +381 11 2638-622 деканат + 381 11 2638-666 web: fil.bg.ac.rs факс +381 11 2630-039
PIB 100119438 Mat. br. 07003161 Reg. br. 6014001085 Žiro rač. 840-1615666-26 Šifra delat. 8542

чем дом и семья, покой и благополучие.

Изучение Н.С. Степановой концептосферы «путь жизни» в автобиографической прозе поэтому представляется не только актуальной проблемой, но и весьма плодотворной сферой для создания комплексного исследования, учитывающего, с одной стороны, общие обстоятельства жизни и судьбы писателей первой волны эмиграции, а с другой стороны, признания того факта, что процесс становления каждой конкретной творческой личности в большей степени индивидуален и неповторим, как неповторимы скрытые «пружины» и мотивы, полученные импульсы, накопленный запас впечатлений (с. 4).

Учитывая, что словосочетанием «путь жизни» могут быть обозначены и тема, и мотив, и метафора, и конструкт, и концепт (с. 3), диссертант находит новый ракурс для литературоведческого исследования наследия писателей первой волны эмиграции, который заключается в реконструкции художественной проблематики через анализ концептосферы (совокупности ключевых концептов). На наш взгляд, такое направление исследования является корректным с научной точки зрения, так как понятия «концепт», «концептосфера», «художественный концепт» за последние десятилетия прочно вошли в научный обиход и не только активно используются в лингвистике, но являются важным инструментом профессионального научного общения и в литературоведении.

Несмотря на то, что творчество писателей первой волны русской эмиграции находится под постоянным пристальным вниманием исследователей, актуальность обращения к ним диссертанта обусловлена «незавершенностью» методологических споров и научных дискуссий в современной литературоведческой науке о теории и проблемах автобиографической прозы, о специфике и механизмах ее развития. Актуальность работы связана и с ее теоретическим аспектом: в настоящий момент одной из центральных проблем современного гуманитарного знания является проблема типологии и исторического развития культуры, соотнесенная с осмыслением разнородного культурно-исторического материала и выработкой дифференцированных методик его анализа.

Историко-литературная работа Н.С. Степановой выстроена на надежном и весьма широком научном фундаменте. Следует особо подчеркнуть, что автором внимательно изучена огромная по объему научная литература. Предложенные автором решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Исследование базируется на комплексном подходе, включающем применение биографического, историко-литературного, типологического, функционального, структурного методов. Проблемы, затронутые в диссертации, рассматриваются в контексте современной интегральной парадигмы научного знания, поэтому в ходе исследования корректно привлекаются данные не только литературоведения, но и лингвистики,

философии, культурологии, семиотики, психологии. Сопоставление текстов произведений обусловлено стремлением понять и описать изучаемый феномен в совпадающих или несовпадающих интерпретативных перспективах.

Привлекательной особенностью работы является тонкий и точный анализ художественных текстов, в которых реализуется концепция «пути жизни» в творчестве выбранных Н.С. Степановой писателей. При этом не упускается из виду индивидуальное своеобразие создаваемого каждым из них художественного мира, собственное решение общей для них проблемы, точнее, проблем.

В ходе работы Н.С. Степанова демонстрирует глубокое знание материалов исследования, свободу в использовании разных методов современного литературоведения и подлинную филологическую культуру.

Автореферат показывает, что диссертация написана автором самостоятельно, она обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения и свидетельствует о личном вкладе автора в науку; диссертация Н.С. Степановой является законченной и оригинальной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых в целом можно квалифицировать как научное достижение.

Автореферат и публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в научных изданиях, в сборниках трудов и материалов научных конференций соответствуют содержанию исследования и свидетельствуют о том, что работы соискателя обладают научной ценностью, а их результаты известны научной общественности.

Все сказанное позволяет прийти к заключению о том, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Степанова Надежда Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Белград,
23 мая 2016 г.

Проф. д-р Корнелия Ичин
Доктор филологических наук,
профессор русской литературы
Филологический факультет
Белградского университета
(11000 Београд, Студентски трг 3,Србија)
тел. +381 63 859 3346
kornelijaicin@gmail.com

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОТЗЫВА

1.	Фамилия, имя, отчество	Ичин Корнелия
2.	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор филологических наука, специальность Русская литература
3.	Ученое звание	Ординарный профессор
4.	Место основной работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	Филологический факультет Белградского университета Кафедра славистики, Отделение русского языка, литературы и культуры, профессор, тел. +381 63 859 33 46
5.	Адрес места основной работы с указанием индекса	11000 Београд Студентски трг 3 Србија - Сербия
6.	Адрес электронной почты	kornelijaicin@gmail.com

Корнелија Ичин