

**Вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру
по специальности 10.01.01 — «Русская литература»**

Древнерусская литература

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее периодизация.
2. Жанровая система древнерусской литературы, ее эволюция.
3. Проблемы авторства в древнерусской словесности.
4. Поэтика древнерусской литературы (литературные средства выражения художественного обобщения, пространственно-временной картины мира).
5. Роль и значение библейских текстов в древнерусской литературе.
6. Идеино-художественное своеобразие апокрифов.
7. Агиография в древнерусской литературе. Поэтика житий.
8. Патерики, их идейно-художественные особенности.
9. Летописи как исторические и литературные памятники, их поэтика, основные этапы развития.
10. «Повесть временных лет»: идеи, жанровое своеобразие.
11. «Слово о полку Игореве». Вопрос о подлинности, авторе и времени создания. Особенности поэтики.
12. «Житие» протопопа Аввакума: жанровая природа.
13. Литература «переходного века»: «Повесть о Савве Грудцыне» — первый русский опыт романа, «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».
14. Русская демократическая сатира XVII в.
15. Русское литературное барокко XVII в.

Литература XVIII в.

1. Литературные направления русской литературы XVIII века («барокко», «классицизм», «сентиментализм», «предромантизм»): философские, историко-культурные и эстетические основы.

2. Прозаические и поэтические жанры русской литературы XVIII века. Особенности формирования и развития.
3. Античные идеи и образы в русской прозе и поэзии XVIII века.
4. Влияние на русскую литературу XVIII века европейских писателей и мыслителей эпохи Просвещения (Буало, Вольтер, Руссо и др.).
5. Жанр оды и принципы изображения мира и человека в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина.
6. Трагедии А.П. Сумарокова и Я.Б. Княжнина: от канонов классицизма к новым творческим открытиям.
7. Поэтика героической поэмы в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, М.М. Хераскова.
8. Русская комедия XVIII века: А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист.
9. М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (значение его творчества в истории русской литературы, сущность теории «трех штилей»).
10. Основные черты художественного мира Г.Р. Державина. Жанровое и поэтико-стилистическое новаторство его поэзии.
11. Русская литература XVIII века и масонские идеи (деятельность Н.И. Новикова, М.М. Хераскова).
12. Формирование философских и эстетических взглядов А.Н. Радищева. Жанр, композиция, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву».
13. Сентиментализм: основные черты, эстетический идеал, жанровая система, представители.
14. Творческий путь Н.М. Карамзина: от сентиментализма к предромантизму. Поэзия. Поэтика и развитие жанра повести.
15. «Письма русского путешественника»: новый тип повествования.
16. Карамзин-историограф. Влияние «Истории государства Российского» на формирование русской художественно-исторической прозы.

Русская литература первой половины XIX в.

1. Романтизм в русской литературе: эстетическая основа, жанры, направления, представители, эволюция.
2. Творческий путь В.А. Жуковского.
3. Жанр романтической поэмы в русской поэзии первой половины XIX века: от Пушкина к Лермонтову.
4. Литературные альманахи и их роль в литературном процессе первой половины XIX в.
5. Русская поэзия 1820–1830-х гг. Идеи, образы, мотивы.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, художественное своеобразие, влияние на отечественную словесность.
7. Творчество А.С. Пушкина: основные издания, проблемы датировки, периодизация.
8. Пушкин и романтизм.
9. Жанры и мотивы лирики А.С. Пушкина.
10. Место и роль жанра поэмы в творческой эволюции А.С. Пушкина.
11. Проза А.С. Пушкина.
12. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: традиции и новаторство.
13. Эволюция историко-философских взглядов А.С. Пушкина (тема Петра I, «Медный всадник», «Борис Годунов», «Капитанская дочка»).
14. Прозаические циклы в творчестве Н.В. Гоголя и эстетика романтизма.
15. Жанровое разнообразие повестей Н.В. Гоголя.
15. Традиции и новации в драматургии Н.В. Гоголя: темы, жанровая специфика, язык, роль в развитии отечественной литературы и театра.
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое своеобразие, восприятие современников.
17. Религиозная тема в творчестве Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной Литургии»).
18. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанры и мотивы.
19. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: поэтика, новаторство.

20. Ведущие журналы, их литературно-эстетическая позиция и значение в литературном процессе первой половины XIX в.
21. Роль В.Г. Белинского в становлении русской критики и литературной теории.
21. Общественное и литературное движение 1840–1850-х гг. Славянофильство и западничество в литературе и критике.
22. Литературные предпосылки появления «Натуральной школы». Литературно-художественные манифесты, представители. «Петербургский текст» русской литературы.

Русская литература второй половины XIX в.

1. Русская поэзия второй половины XIX века: основные направления, темы, жанры
2. Творческий путь И.А. Гончарова, романная «трилогия», проблематика, жанровое своеобразие.
3. Философско-историческая концепция А.И. Герцена в книге «Былое и думы».
4. Специфика конфликтов и характеров в романах И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»).
5. Социально-утопическая концепция Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?» и историко-культурный контекст эпохи.
6. «Антинигилистические» романы и их место в русской литературе 1860–1870-х гг.
7. Пути развития драматургии во второй половине XIX века (А.Н. Островский, И.С. Тургенев, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой, А.Ф. Писемский, А.А. Потехин и др.).
8. Творческий путь Н.А. Некрасова (поэтическое новаторство, связь с фольклором, жанры).
9. Творчество А.А. Фета: своеобразие художественного мировидения и поэтических приемов.
10. Творчество Ф. Тютчева: философско-поэтическая картина мира.

11. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии.
12. Художественные принципы сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина и разнообразие жанров в его творчестве.
13. Н.С. Лесков: жанровое своеобразие его произведений. Проблема русского национального характера и национальной мифологии у Н.С. Лескова.
14. Повести Ф.М. Достоевского: новый авторский взгляд на повествовательные традиции.
15. Жанровое и идейное своеобразие романов Ф.М. Достоевского: проблематика, система образов, «полифоничность».
16. Романы Ф.М. Достоевского и «Дневник писателя»: разные принципы организации документального материала и взаимодействия публицистического и художественного слова.
17. Раннее творчество Л.Н. Толстого, изображение «роста души» как способ художественной характерологии.
18. Роман-эпопея «Война и мир». Л.Н. Толстой о путях истории.
19. Нравственно-философская проблематика в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и в поздней прозе.
20. Общая характеристика творчества позднего Л.Н. Толстого в свете его нравственных и религиозных исканий.
21. Основные тенденции развития русской литературы в 1880–1890-х гг. Господство малых форм.
22. Самосознание литературы: отношение к классическому наследию в литературной критике и литературной науке конца XIX в.

Русская литература конца XIX — начала XX в.

1. Литературный процесс в России конца XIX — начала XX века: новаторские тенденции, эстетические ориентиры, основные течения и направления. Научно-критические дискуссии вокруг понятия «серебряный век».
2. Творчество А.П. Чехова: традиции и новаторство.

3. Проблема «неореализма» в русской литературе начала XX века.
4. Творческий путь И.А. Бунина.
5. Творчество А.И. Куприна.
6. Экспрессионизм творческой манеры Л. Андреева.
7. Становление русского символизма: основные литературные события. Литературный феномен «старшего символизма». Культурно-эстетическая модель русского «младосимволизма».
8. Лирика и драматургия И.Ф. Анненского.
9. Ф. Ницше и литература русского модернизма.
10. Влияние В.С. Соловьева на литературу русского символизма.
11. Феномен русского символистского романа («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого и др.).
12. «Синтез искусств» в литературной эстетике русского символизма.
13. Творческий путь В.Я. Брюсова.
14. Творческий путь К.Д. Бальмонта.
15. Символистская историософия в художественной и критической концепции Д.С. Мережковского.
16. Творчество М. Волошина.
17. Петербургские религиозно-философские собрания 1901—1903 гг. и русская литература эпохи.
18. Творческий путь А. Блока. «Трилогия вочеловечения»: особенности автобиографического мифа.
19. Творческий путь Андрея Белого.
20. Роль творчества Вяч. Иванова в формировании субкультуры русского модернизма.
21. Акмеизм: эстетические идеи и представители.
22. Русский футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин др.).
22. Жанровое и идейное своеобразие драматургии А.М. Горького.

Русская литература в новейшую эпоху

1. А.М. Горький: творческий путь писателя от ранней прозы к романам («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина») и публицистике 1930-х гг.
2. Русский футуризм: вехи истории, эстетическая программа, основные группировки, значимые имена.
3. Перестройка художественной системы в русской литературе после 1917 года. Особенности литературного процесса 1918 - начала 1920-х.
4. 1920-е - начало 1930-х годов: процесс «огосударствления» словесности. Формирование феномена «советской литературы».
5. Теория социалистического реализма: нормативность метода и жанровая система его реализации.
6. Русская литература в эмиграции: основные центры, проблемы развития.
7. Пути развития русской прозы в 1920-е-1930-е гг.
8. Русская поэзия 1920-х — 1930-х гг. (С.А. Есенин, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова).
9. Тематическое, жанровое и идейное своеобразие романов и повестей А. Платонова.
10. Идейно-художественное своеобразие романов М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).
11. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: тема судьбы народа и отдельной личности в переломный исторический период, дискуссия об авторстве.
12. Закономерности развития литературного процесса второй половины XX века.
13. Литературная критика в журнале «Новый мир» А. Твардовского.
14. Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
15. Пути развития русской поэзии второй половины XX века.
16. «Деревенская» и «лирическая» проза, ее становление и развитие (Ю.Казаков, В. Солоухин, Ф. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).

17. Лагерная проза и ее представители.
18. Творческий путь А.И. Солженицына: проблематика, жанровое своеобразие.
19. Русский постмодернизм 1990-х годов.

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к вступительным экзаменам**

- Берковский Н.Я.* О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
- Благой Д.Д.* От Кантемира до наших дней. Т. 1. М., 1979.
- Гинзбург Л.* О лирике. М., 1974.
- Гинзбург Л.Я.* О психологической прозе. М., 1971 (и любое переиздание).
- Истоки русской беллетристики. Л., 1970.
- История русской драматургии. XVII — первая половина XIX века. Л., 1982.
- История русской литературы: В 4 т. Л., 1980—1983.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: XXI век — Согласие, 2000. (Серия «Библиотека русской культуры»).
- Русские писатели. 1800—1917. Биобиблиографический словарь. Т. 1–5. М., 1989–2007. (Издание продолжается.)
- Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М., 1971.
- Терехин В.Л.* «Против течений»: утаенные русские писатели. М., 1995.
- Энциклопедия русской жизни: роман и повесть в России XVIII — XIX вв. Москва, 2013.

I

- Берков П.Н.* Введение в изучение истории русской литературы XVIII в. Л.: Наука, 1964.
- Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 1–15. М., 1989–2010.
- Грихин В.А.* Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV–XV вв. М., 1973.
- Гуковский А.Г.* Русская литература XVIII в. М., 1939.

- Демин А.С.* О художественности древнерусской литературы. М., 1998.
- Демкова И.О.* Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. СПб., 1997.
- Дмитриева Р.П.* Повесть о Петре и Февронии. М., 1979.
- Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
- Древнерусская литература: Восприятие Запада. М., 1996.
- Древнерусская литература: Изображение общества. М., 1991.
- Древнерусская литература: Изображение природы. М., 1995.
- Елеонская А.С., Орлов О.В. и др.* История русской литературы XVII — XVIII вв. М., 1969.
- Еремин И.П.* Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
- Зимин А.А. И.С.* Пересветов и его современники. М., 1958.
- Ключевский В.О.* Древнерусский жития святых как исторический источник. Репринтное издание. М., 1988.
- Колесов В.В.* Ритмика «Слова о полку Игореве» // Труды отдела древнерусской литературы. Т. XXXVII. Л., 1983. С. 14–24.
- Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X — XVII вв. Эпохи и стили. М., 1973.
- Лихачев Д.С.* «Слово о полку Игореве» и культура его времени. М., 1978.
- Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы (любое издание)
- Лихачев Д.С.* Русские летописи и их культурно-историческое значение. Л., 1947.
- Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси // *Лихачев Д.С.* Избранные работы: В 3 т. Т. 3. Л., 1987. С. 26–97.
- Орлов А.С.* Героические темы древней русской литературы. М., 1945.
- Орлов А.С.* Об особенностях формы русских воинских повестей // Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. М., 1986. С. 24–41.
- Панченко А.М.* Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Панченко А.М.* Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.

Подскальски Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси (988–1237 гг.). СПб., 1996.

Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963.

Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI – XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980.

Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.

Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.

Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984. С. 119-131, 140-187.

Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М, 1972.

Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982.

Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Т. 1–5. СПб., 1995.

II

Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1952.

Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960 (4-е изд.).

Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.

Глухов В.Я. Н. И. Новиков как писатель-сатирик. Иваново, 1991.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1939.

Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки. М., 1984.

Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки. М., 1979.

Исакович И.В. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Л., 1979.

Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.

Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.

- Кулакова Л.И., Западов В.А.* А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. Л., 1974.
- Ломоносов и русская литература. М., 1987.
- Макогоненко Г.П.* Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1951.
- Макогоненко Г.П.* Радищев и его время. М., 1956.
- Моисеева Г.Н.* Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
- Морозов А.А.* Ломоносов и барокко // Русская литература. 1965. № 2.
- Морозов А.А.* Ломоносов. М., 1965.
- Морозов А.А.* Проблема барокко в русской литературе XVII — начала XVIII века // Русская литература. 1962. № 3.
- Москвичева Г.В.* Русский классицизм. М., 1986.
- Москвичева Г.В.* Жанры русского классицизма: Из лекций по спецкурсу. Т. 1-3. Горький, 1971–1974.
- Орлов О.В., Федоров В.И.* Русская литература XVIII века. М., 1973.
- Орлов П.А.* История русской литературы XVIII века. М., 1991.
- Орлов П.А.* Русский сентиментализм. М., 1977.
- Очерки русской культуры XVIII века. Т. 1–4. М., 1985–1990.
- Павлович С.Э.* Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974.
- Пигарев К.В.* Творчество Фонвизина. М., 1954.
- Русская литература XVIII века: Словарь-справочник. М., 1997.
- Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.
- Сазонова Л.И.* Поэзия русского барокко. М., 1991.
- Серман И.З.* Державин. Л., 1967.
- Серман И.З.* Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
- Смирнов А.А.* Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Софронова Л.А.* Поэтика славянского театра. XVII–XVIII вв. М., 1981.
- Стенник Ю.В.* Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.

- Стенник Ю.В.* Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
- Степанов Н.Л. И.А. Крылов.* М., 1969.
- Татарина Л.Е.* История русской литературы и журналистики XVIII века. М., 1982.
- Татаринцев А.Г.* А. Н. Радищев. Ижевск, 1984.
- Уткина Н.Ф., Ничик В.М.* Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.
- Федоров В.И.* Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
- Федоров В.И.* Русская литература XVIII века. М., 1990.
- Ходасевич В.Ф.* Державин. М., 1988.
- Шкуринов П.С.* Философия России XVIII века. М., 1992.
- Шкуринов П.С.* А.Н. Радищев. Философия человека. М., 1988.

III

- Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (и др. изд.).
- Бессараб М.Я.* Сухово-Кобылин. М., 1981.
- Благой Д.Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955.
- Бочаров С.Г.* Филологические сюжеты. М., 2007.
- Бухитаб Б.Я. А.А. Фет.* Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
- Бялый Г. А. В. Г. Короленко.* Л., 1983.
- Вацууро В.Э.* Лирика пушкинской поры. СПб., 2002.
- Вересаев В.В.* Пушкин в жизни. СПб., 1995.
- Веселовский А.Н.* Герцен-писатель. М., 1909.
- Веселовский А.Н. В.А. Жуковский.* Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
- Виноградов В.В.* Стиль Пушкина. М., 1999.
- Гордин М.А.* Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
- Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура.* Л., 1988.
- Дурылин С.Н.* «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарии. М., 2006.

- Журавлева А.И.* Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
- Журавлева А.И.* А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981.
- Илюшин А.А.* Поэзия Некрасова. М., 1998.
- Коровин В.И.* Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. М., 1996.
- Линков В.Я.* Бытие к бессмертию: Книга о Льве Толстом. Изд. 2, испр. и доп. М., 2015.
- Лотман Ю.М.* Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
- Лотман Ю.М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
- Лотман Ю.М.* Сотворение Карамзина. М., 1987.
- Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
- Лотман Ю.М.* Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий. СПб., 1995.
- М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь. М., 2014.
- Майков Л.Н.* Батюшков, его жизнь и сочинения. М., 2001.
- Макогоненко Г.П.* От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969.
- Манн Ю.* Поэтика Гоголя. М., 1988.
- Манн Ю.В.* Постигая Гоголя. М., 2005.
- Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Манн Ю.В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976.
- Маркович В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Непомнящий В.С.* Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- Николаев Д.* Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Пиксанов Н.К.* Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Путеводитель по Пушкину. СПб., 1997.
- Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII — начала XVIII века. М., 1989.

Сакулин П.Н. Из истории русского идеализма. Князь В.Ф. Одоевский. Т. 1–2. М., 1913.

Скатов Н.Н. Поэты некрасовской школы. Л., 1968.

Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. М., 1955.

Томашевский Б.В. Пушкин, кн. 1-2. М.-Л., 1956, 1961.

Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968.

Цейтлин А.Г. И.А. Гончаров. М., 1950.

Цимбаев Н.И. Славянофильство. Из истории русской общественно-политической мысли XIX века. М., 1986.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., 1961.

Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Книга вторая. Шестидесятые годы. Л., 1931.

Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М., 1961.

Эйхенбаум Б. Молодой Толстой. СПб.; Берлин, 1922.

IV

Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX — начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. М.: Академия, 1998.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX — начала XX века в свете исторической поэтики (субъектно-образная структура). М.: РГГУ, 1997.

История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.

История русской литературы конца XIX — начала XX в.: Учеб. пособие для студентов филол. специальностей высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Филология»: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. М.: Академия, 2007.

Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы. М., 2010.

Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.

- Магомедова Д.М.* Автобиографический миф в творчестве А. Блока. М., 1997.
- Полонский В.В.* Между традицией и модернизмом. Русская литература конца XIX — начала XX века: история, поэтика, контекст. М., 2011.
- Полонский В.В.* Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX — начала XX в. М., 2008.
- Поэтика русской литературы конца XIX — начала XX века: Динамика жанра. Общие проблемы. Проза / Отв. ред. В.А. Келдыш, В.В. Полонский. М., 2009.
- Ронен О.* Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
- Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. / Отв. ред. В.А. Келдыш. Кн. 1. М., 2000; Кн. 2. М., 2001.
- Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX в. — начала XX в. / Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 1992.
- Чудаков А.П.* Поэтика Чехова. М., 1971.

V

- Агеносов В.В.* Советский философский роман. М., 1989.
- Баевский В.С.* История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
- Баевский В.С.* История русской поэзии. 1730–1980. Изд. 5, стереотипное. М., 2013.
- Белая Г.А.* Дон-Кихоты 20-х гг. «Перевал» и судьбы его идей. М., 1989. (Или: Белая Г.А. Дон-Кихоты революции - опыт побед и поражений. 2-е изд. М.: РГГУ, 2004.)
- Богуславский А.О., Диев В.А.* Русская советская драматургия. Кн. 1-3. М., 1967.
- Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б), ВКП (б), ВЧК - ОГПУ - НКВД о культурной политике. 1917–1953 / Сост. А. Артизоева и О. Наумова. М., 1999.
- Гордович К.Д.* История отечественной литературы XX века. СПб.: СпецЛит, 2000.
- Грознова Н.А.* Ранняя советская проза: 1917–1925. Л., 1976.

- История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М.: Изд. Моск. ун-та, 2006.
- История русской советской литературы: В 4 т. М., 1967–1975.
- История русской советской поэзии: 1941–1980. Л., 1984.
- Казак В.* Лексикон русских писателей XX века / Пер. с нем. Е. Варгафтик и И. Бурихина. М., 1996.
- Корниенко Н.В.* «Нэповская оттепель»: становление института советской литературной критики. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Культурное наследие российской эмиграции. 1917–1940: В 2 кн. М., 1994.
- Леонов Б.А.* Русская литература о Великой Отечественной войне: Очерки пережитого дважды. М.: Изд-во Литературного института, 2010.
- Литература русского зарубежья: 1920–1940. Вып. 1–2. М., 1993–1995.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940: В 4 т. Т. 1: Писатели русского зарубежья. М., 1997. Т. 2: Периодика и литературные центры. М.: РоссПЭН, 2000. Т. 3. М., 2002.
- Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
- Николаев Д.Д.* Русская проза 1920–1930-х годов: Авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., 2006.
- Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русский писателей XX века. Т. 1 / Под ред. Б.П. Кузьмина. 2-е изд. М., 1991.
- Раев М.* Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции: 1919–1939. М., 1994.
- Русская литература 1920–1930-х годов. Портреты поэтов: В 2 т. / Под ред. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновой. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Русская литература в эмиграции: Сборник статей / Под редакцией Н. Полторацкого. Питсбург, 1972.
- Русское литературное зарубежье: Сборник обзоров и материалов. Вып. 1–2. М., 1991–1993.

Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920–1930-х годов. Поэтика — Видение мира — Философия. М., 2001.

Славина В.А. В поисках идеала. История русской литературы первой половины 20 века. М., 2011.

Струве Г.П. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. Нью-Йорк, 1956, Париж, 1984, Москва, 1996.

Хазан В. Взаимное пожатие руки (о единстве русской литературы XX века) // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения. М., 2002. С. 22–36.

Шешуков С.И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1985.

Чагин А.И. Расколота лира. Россия и зарубежье: судьбы русской поэзии в 1920–1930-е годы. М., 1998.