ОТЗЫВ

на автореферат диссертации АКИМОВОЙ Татьяны Ивановны «Литературное творчество Екатерины II: "галантный диалог" в системе авторских стратегий (истоки, функции, жанры)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность темы диссертации Т.И. Акимовой бесспорна, что обеспечивается как историко-, так и теоретико-литературными факторами. В *историко-литературном* плане очевидна неотрефлектированность проблемы авторских стратегий Екатерины II, творчество которой занимает заметное место в русской литературе второй половины XVIII века. Роль творчества императрицы обусловлена не столько художественными достоинствами – в этом отношении оно не выходит за рамки среднего яруса литературы, сколько его моделирующим воздействием на литературный процесс. В этом аспекте постановка вопроса об интенции Екатерины II как писателя, сущности и формах ее авторской стратегии более чем правомерна и актуальна. Следует указать и на актуальность для современного литературоведения, особенно для истории лрусской литературы XVIII века, *поиска новых методологических подходов* к ее изучению. Дело в том, что именно в осмыслении литературного наследия XVIII века накопилось много стереотипов и его изучение в большинстве случаев не выходит за рамки традиционной проблематики (литературное направление, жанр, стиль), - в этом отношении попытка Т.И. Акимовой применить идеи антропологической риторики, касающиеся фигуры автора и его интенций, воплощенных в тексте художественного произведения, к изучению литературного творчества Екатерины II представляется своевременной и обогащающей методологический репертуар исследователей, обращающихся к изучению именно литературы XVIII века. Наконец, *в теоретическом плане* актуальность темы определяется вниманием литературоведения к проблемам антропологической риторики (художественной антропологии). В этом отношении рассмотрение просветительских интенций Екатерины II и их воплощения в ее авторской стратегии, бесспорно, соответствует «антропологическому повороту» в современном литературоведении. Указанные факторы делают обращение Т.И. Акимовой к исследованию избранной темы своевременным и необходимым.

Безусловно, разработка новой и оригинальной концепции – а именно **новая и оригинальная концепция литературного творчества Екатерины II** представлена в диссертации Т.И. Акимовой – представляет сложность и опасность. Повторю, что исследования по истории русской литературы XVIII века наиболее инерционны в плане методологии, именно здесь накопилось много исследовательских стереотипов. Кроме

того, количество исследований, посвященных литературе века Просвещения, в частности Екатерине II, сегодня насчитывает тысячи наименований. Это означает, что от исследователя требуется не только знание, но и в известном смысле преодоление авторитетной научной традиции, что, с одной стороны, представляет трудность, с другой стороны, предполагает как смелость и неординарность мышления, так и фундаментальную теоретическую и историко-литературную осведомленность. На мой взгляд, эти качества в полной мере продемонстрировала Т.И. Акимова в своей диссертации.

Диссертантка проделала большую работу по осмыслению научной литературы, о чем свидетельствуют список использованных источников (640 позиций) и аналитический обзор литературы по теме диссертации. Безусловно, изучение проблемы галантности, галантного диалога уже имеет свою историю прежде всего во французском литературоведении, однако нельзя не видеть, что идеи школы А. Виала получили в диссертации Т.И. Акимовой существенное развитие именно в контексте идей антропологической риторики и в применении к авторской стратегии Екатерины II, а также к специфике социокультурной ситуации России. Ведь если во Франции «галантный диалог» опирался на мощную традицию куртуазной литературы, то в России такой традиции не было, она только начинала формироваться, и не последнюю роль в ее формировании сыграла именно Екатерина II. Важен также сделанный диссертанткой акцент на просветительской направленности «галантного диалога» как осознанной авторской стратегии императрицы, которая в буквальном смысле выстраивала такую коммуникативную ситуацию, которая бы соответствовала идеям века Просвещения. Сказанное демонстрирует несомненную **новизну концепции «галантного диалога»** в дисссертационном исследовании Т.И. Акимовой.

Концепция «галантного диалога» как авторской стратегии Екатерины II разработана в диссертации Т.И. Акимовой системно и в соответствии с новейшими теоретическими представлениями. Т.И Акимова выявляет место «галантного диалога» среди других авторских стратегий императрицы, характеризует его литературные, в первую очередь почерпнутые из произведений французской литературы, истоки, реконструирует целевую установку Екатерины, которая считала необходимым «возвести при помощи “галантного диалога” само литературное общение в идеал межличностной беседы равных и свободных участников» (с. 21-22 автореферата), обозначает этапы его становления в литературном творчестве императрицы. Особый интерес представляют вторая и третья главы диссертации, в которых показывается, как, обращаясь к разным жанрам, Екатерина моделировала и утверждала в общественном сознании свой образ

просвещенной государыни и в полном соответствии с ним – образ просвещенного читателя. Благодаря такому ракурсу литературное творчество Екатерины II: переписка, мемуары, малые жанры эрмитажного салона (афоризмы, анекдоты), комедии – предстает не как мозаика не связанных друг с другом произведений, а как целенаправленная и осознанная стратегия воздействия на адресатов, благодаря которой в общественное сознание вводилась модель светского, а главное – просвещенного общения. Закономерной является четвертая глава, в которой показывается реализация утверждавшейся Екатериной новой модели общения в реальном литературном диалоге – между Екатериной и Державиным в жанре литературной сказки и впоследствии в литературных сказках первой трети XIX века, где принципы «галантного диалога» присутствует уже в «снятом» виде в качестве литературной традиции. Сказанное свидетельствует о четкости исследовательской концепции и полноте ее системного рассмотрения в диссертации Т.И. Акимовой, а значит, о **достижении поставленной диссертантом цели**.

Безусловно, как любое самостоятельное и оригинальное исследование диссертация Т.И. Акимовой вызывает вопросы и необходимые уточнения. Как частные замечания, которые носят, скорее, уточняющий характер, предложим следующие: 1. Вряд ли корректно называть А. Виала «профессором Оксфордского университета» (с. 9 автореферата), поскольку французский ученый работал в разных университетах мира, но в первую очередь его научная биография связана с Францией; 2. Жаль, что в аналитическом обзоре не упомянуты книги и исследования А. Вачевой (Болгария) и А. Варды (Польша), которые имеют непосредственное отношение к изучению творчества Екатерины II, хотя и в другом аспекте. Как концептуальное замечание, точнее – вопрос концептуального свойства, ответ на который прозвучит, надеюсь, на защите, предложу такой: почему, по мнению Т.И. Акимовой, «галантный диалог» является универсалией культуры XVIII века и в какой мере его можно сопоставлять с «античными образцами» (с. 11 автореферата). В данном случае неясно, что подразумевается под понятием «универсалия» и в каком аспекте именно с античными образцами она сопоставима. Вряд ли можно согласиться с высказанной на с. 18 автореферата мыслью о том, что творческие объединения конца XIX- начала XX вв. создавались по образцу дворянских салонов.

Предложенные вопросы и утчонения носят частный характер и никак не отменяют и не умаляют значения сделанного диссертанткой. В диссертации Т.И. Акимовой предложена целостная, теоретически и феноменологически фундированная картина важного эпизода в истории русской литературы второй половины XVIII в., то есть решена важная научная проблема. Результаты диссертационного исследования Т.И.

Акимовой имеют несомненное теоретическое и историко-литературное значение и будут использоваться в дальнейших разысканиях по истории русской литературы.

Сказанное означает, что диссертационное исследование Т.И. Акимовой полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
завкафедрой русской и зарубежной литературы
УО «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы» Т.Е. Автухович

Домашний адрес: 230011 Беларусь, Гродно, ул. Дарвина, 16, кв. 25.

Телефон: + 375 152 52 39 97

e-mail: avtuchovich@mail.ru

Аддзел упраўлення персаналам

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
Заместитель начальника ЦКиПР-
начальник ОУП
учреждения образования «Гродненский
государственный университет имени Янки Купалы»
Л. Э. Типлошевич
20 г.