

**Отзыв научного руководителя доктора филологических наук
профессора Неклюдова Сергея Юрьевича
о диссертации Гавриловой Марии Владимировны
«Персонаж, мотив, сюжет в традиционных восточнославянских играх»**

Основной темой диссертационной работы М.В. Гавриловой «Персонаж, мотив, сюжет в традиционных восточнославянских играх» является сюжетологическое исследование акционального текста. Материалом для анализа послужили записи традиционных русских, украинских и белорусских народных игр, опубликованные между 1830 и 1920 гг. в игровых сборниках, этнографических очерках, подборках материалов в научной и популярной периодике; использовались также данные словарей. До настоящего времени этому обширному и разнообразному, но несистематизированному и слабо концептуализированному материалу уделялось недостаточно внимания, а в современной фольклористике он оставался совсем уж на обочине научного рассмотрения.

Диссертационный проект М.В. Гавриловой восполняет данный недостаток. На огромном материале, относящемся к традиционным восточнославянским играм, автору удается выработать методологический инструмент для его анализа, преодолеть некоторые научно-идеологические предубеждения, касающиеся игр, вывести обсуждение сюжетологических проблем за пределы круга привычных представлений.

Автор убедительно показывает, что традиционные игры могут быть трактованы не только как вид «деятельности», как практики определенного типа, но и как невербальные фольклорные тексты, сюжеты которых можно анализировать с привлечением методов филологической нарративистики. В подобных текстах особенно ярко и выразительно выступает такое основополагающее свойство фольклора, как синкретизм.

Исчерпывающему освоению необъятного материала по народным играм способствует специально составленный сюжетный указатель. Его разработке посвящена Глава 2. В основе указателя лежит принцип по-сюжетного деления игровых практик, разработанный на основе анализа весьма значительного количества и репрезентативного корпуса текстов. Указатель (несомненно имеющий большую самостоятельную ценность и важное практическое значение) является не только удобным способом систематизации материала, но и эффективным инструментом структурного анализа традиционных игр. Следует добавить, что указатель этот уникален еще и тем, что он – составлен впервые, подобного ему еще не было, он охватывает чрезвычайно большой по своему объему материал, он является презентацией всей выстроенной в работе системы, а также незаменимым справочником для всех, кто будет заниматься играми, не говоря уж о том, что на его основе может быть составлен опросник для последующих полевых исследований.

В Главе 3 диссертант подробно описывает «поэтику» игры как жанра фольклора. Персонаж игры характеризуется им как категория особого рода – с одной стороны, схожая с персонажами вербальных текстов, а с другой – обладающая рядом специфических свойств. В этой главе также дан обширный перечень представленных в играх фольклорных мотивов. В Главе 4 М.В. Гаврилова объясняет, по каким структурным принципам организован сюжет игры и в чем состоит его специфика по сравнению с вербальным текстом. Наконец, автор выдвигает интересную гипотезу возникновения игры в качестве ключевого этапа развития сюжетного мышления как такового.

М.В. Гаврилова продемонстрировала эффективность метода, ранее отработанного только на вербальном материале, при анализе акциональных, предметных, синтетических, текстов. Привлечение к обсуждению сюжетологических проблем нового и столь непривычного материала позволяет сделать оригинальные теоретические выводы и помогает по-

новому обобщить уже имеющиеся ранее сведения. Всё это обогащает аналитический арсенал теоретической фольклористики и теории литературы.

Методологические разработки автора, как-то: типология игровых явлений, определение игр как акциональных текстов, теоретические категории «субъект действия», «роль», «принципы структурной организации действия» и др. могут иметь значение для игроведения. Способ, который автор применяет для анализа игр как акциональных фольклорных текстов, а также выводы об особенностях реализации в играх категорий «персонаж», «мотив» и «сюжет» могут быть использованы и в сюжетологических исследованиях, осуществляемых на материале различных типов текстов: как вербальных – фольклорных и литературных; так и акциональных – например, таких как праздник, этикетная коммуникация, ритуал, драма, кино, акциональные формы современного искусства.

Следует также отметить, что работа, проделанная М.В. Гавриловой, абсолютно оригинальна: в фольклористике и игроведении просто нет прецедентов подобного рода – указателей или примеров анализа игры в качестве акционального текста – которые можно было бы поставить с ней в один ряд. Кроме всего прочего, результаты работы М.В. Гавриловой могут быть использованы в исследованиях детства. Игры – настолько важная часть детства, что его нельзя изучать без привлечения соответствующего материала. Интересной проблемой остается, в частности, соотношение детства и архаики.

Диссертационное исследование, проведенное М.В. Гавриловой, выпускницей аспирантуры ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), выполнено на высоком исследовательском уровне,

Диссертация М.В. Гавриловой, вносящая актуальный и весьма значительный вклад в теоретическую фольклористику, в изучение современной мифологии и парафольклорных форм, полностью соответствует

п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Результаты научных исследований по теме диссертации М.В. Гавриловой регулярно докладывались и обсуждались на заседаниях учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ и многих других научных форумах, включая международные. результаты, нашедшие отражение в статьях соискателя, опубликованных в периодических изданиях, включенных в перечень ВАК РФ

Диссертация Гавриловой Марии Владимировны «Персонаж, мотив, сюжет в традиционных восточнославянских играх» завершена и может быть представлена к защите по специальности 10.01.09 «Фольклористика».

Научный руководитель:

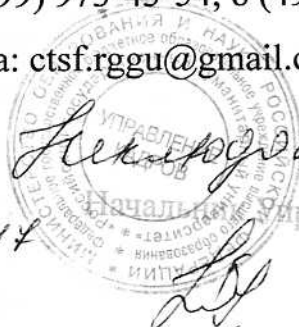
Доктор филологических наук,
профессор, научный руководитель
учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»
Сергей Юрьевич Неклюдов

Контактные данные:

125993, ГСП-3, Москва, ул. Чайнова, д. 15, корп. 7
тел. 8 (499) 973-43-54, 8 (495) 250-69-31
эл. почта: ctsf.rggu@gmail.com

Судись

09.06.2014



Начальник управления кадров

управления кадров

Н.Н. Назарова