

Отзыв

**на автореферат диссертации Дианы Вайнеровны Сокаевой «Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 –
Фольклористика**

Исследование сакральной сферы традиционных верований, специфики ее отражения в фольклоре – задача сложная и многоаспектная. В особенности она сложна для такого народа, как осетины, в чьей духовной культуре переплелись традиции православной, мусульманской религий и древние представления о мире. Актуальность диссертационного исследования Дианы Вайнеровны Сокаевой состоит в том, что структурные элементы столь сложного феномена исследуются через призму определенных жанров сказочной и несказочной прозы осетинского фольклора, акцентируя внимание на этнографическом контексте. С одной стороны, работа выполнена в традиционном для отечественной фольклористики аспекте – комплексном исследовании взаимосвязи вербального текста и этнографического (обрядового) контекста. С другой – многоуровневый характер этой взаимосвязи позволил поставить новые исследовательские задачи. Системный подход к решению этих задач обеспечил широкое рассмотрение не только генезиса сакральных элементов, специфики их функционирования в фольклорных сюжетах, обрядовых реалиях, культуре повседневности, но и проследить особенности трансформации семантики образов в новом временном и пространственном контексте. Системный подход к изучению жанров фольклорной прозы также дал возможность «определить сквозные сюжеты, мотивы, образы и выяснить их функциональные, семантические и структурные роли в фольклорном тексте» (С. 5).

К исследованию привлечено огромное количество эмпирического материала, извлеченного из архивов и различных публикаций и собранного автором в экспедиционном поле в течении 27 лет на территории компактного проживания осетин как в России, так и зарубежом.

Особую научную значимость имеют предложенная соискателем собственная классификация жанров сказочной прозы и составленный ею же двухуровневый сюжетно-тематический указатель, позволивший выявить соотношение «индивидуальных» и «канонических» произведений осетинской сказочной прозы (С. 44). Научно значима также разработанная автором методика сравнительного анализа отдельных элементов (символика, сюжетика, мотивный арсенал) в фольклоре генетически родственных народов, так и в разных фольклорных традициях, имеющих типологические сходства. Несомненную научную ценность представляют подстрочные переводы фольклорных текстов, сделанные диссертантом.

В диссертации детально рассмотрена специфика отражения сакральной сферы в фольклорной прозе осетин, выявлены как общие, так и локальные особенности двух традиций – иронской и дигорской. Достаточно внушительны результаты диахронного сравнения осетинского фольклора в рамках последних 150 лет, «отправной точкой которого являются фольклорные тексты, зафиксированные акад. В.Ф. Миллером» (С. 43). Все вышеперечисленное способствовало созданию целостной картины мировидения осетин, частью которого являются элементы сакральности.

Судя по автореферату, диссертант Д.В. Сокаева обнаружила глубокую эрудицию, умение соотносить свои наблюдения и выводы с существующими в современной фольклористике положениями, подкреплять выдвигаемые теоретические концепции скрупулезным анализом фактического материала.

Описание и обобщение полученных результатов в процессе многоаспектного анализа различных жанров осетинского фольклора обеспечивают значимую **теоретическую ценность** рецензируемой работы. В данном ключе следует оценивать и результаты личных наблюдений соискателя над процессами объективации сакральных персонажей и образов в контексте современных религиозных практик, которые, по утверждению автора, позволили «увидеть нововведения на уровне сюжета и образа» (С. 15).

Положения и выводы диссертации обоснованы широким кругом источников и материалов. Автореферат и публикации автора (19 статей, в

рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, 5 монографий, 9 сборников текстов и 30 статей и тезисов) отражают основное содержание диссертации.

В заключении хотелось бы обратить внимание на один из выводов соискателя, где отмечается, что имеются «сакральные персонажи, символы и сюжетные схемы, которые еще не рассмотрены, и что анализ их в перспективе может развить тему диссертации» (С. 44). Возникает вопрос: что стоит за столь интригующим заявлением, в то время как целью данной работы является выявление тех самых сакральных элементов, в том числе персонажей и символов в фольклорной прозе осетин и широкое их исследование. Какие именно сакральные элементы не стали предметом исследования, и какие грани темы, по предположению автора, они могли бы актуализировать?

Отмечая несомненную актуальность и новизну рецензируемой работы, а также ее теоретическую и практическую значимость, можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование «Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст» отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Диана Вайнеровна Сокаева заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Доктор филологических наук,
профессор, ведущий научный сотрудник
Центра адыгovedения и адыгейской филологии
НИИ комплексных проблем
Федерального государственного
образовательного учреждения
высшего образования «Адыгейский
государственный университет»

Адрес: 385000,
г. Майкоп, ул. Первомайская, 208,
Телефон: 8(8772) 59-39-23
e-mail: raya_unarokova@bk.ru



Р.Б. Унарокова

Начальник учреждения кадров