

## ОТЗЫВ

### научного руководителя на кандидатскую диссертацию Э. С. Доржиевой «Этнопоэтические истоки сюжетостроения бурятского романа 60–80-х гг. XX века»

Диссертационная работа Э. Доржиевой посвящена изучению этнопоэтических истоков сюжетостроения бурятского романа 60–80-х гг. XX века. Э. Доржиевой выполнен большой объем работы по отбору и анализу литературы по данной проблеме, обоснованию теоретико-методологической базы исследования, сбору, обработке и обобщению материалов по теме диссертации.

Научная новизна данного диссертационного исследования заключается в том, что автор привносит в науку о сюжете в национальных литературах новые возможности трансформации фольклорных, культурных, религиозных образов и мотивов, а также образов и представлений народной культуры, быта, анализу отдельных этнореалий из жизни бурятского народа, которые используются писателями Бурятии при создании сюжетов романа в их глубинной философской содержательности, не утрачивая при этом их изначальной сути и представления – к примеру, образ молока становится поэтикой сюжетного образования, метафорически передавая содержательную сущность каких-то важных, назревших проблем из жизни бурятского общества.

Диссертация посвящена изучению и исследованию сюжетов национального романа с использованием образов, мотивов, содержания мифов и легенд и других средств фольклора в литературном тексте. В этой связи, работа, на мой взгляд, является в определенной степени новаторской, отвечающей требованиям современной науки по активизации возможностей поэтики фольклора и других факторов мировидения писателя. Особый исследовательский интерес диссертант проявляет к сюжетообразующим аспектам романов, связывая их с возможностями создания новых жанровых форм. Заслугой диссертанта данного исследования является то, что ею

