

## ОТЗЫВ

официального оппонента Леоновой Наталья Владимировны  
о диссертации *Софьи Анатольевны Мясниковой*  
**«Белорусские святочные и волочебные песни, зафиксированные в Омском  
Прииртышье. Вопросы соотношения с исходной традицией»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.09 – фольклористика

До недавнего времени основное внимание омских фольклористов в значительной степени было направлено на изучение русского фольклора, а приоритетным материалом избирались прозаические (непесенные) жанровые сферы. Диссертация С.А. Мясниковой естественным образом вписывается в одну из относительно новых магистральных линий современной сибирской фольклористики, связанной с изучением традиций поздних переселенцев – украинцев, белорусов, чувашей, мордвы. В ходе этих исследований определяется (или, точнее, формируется) круг аспектов, среди которых вопросы сравнения (или соотношения) образцов сибирского бытования с исходными для них метропольными материалами занимают важное положение. Следует подчеркнуть также, что в Сибири в настоящее время мало фольклористов, изучающих песенные жанры, тем более стремящихся к комплексному рассмотрению такого многомерного по своей природе явления, как обрядовый фольклор. Автор диссертации делает шаг в этом направлении, рассматривая не только привычные для фольклористов контекстные этнографические материалы, но и нотные записи песен, значительная часть которых выполнена им самостоятельно. Все эти обстоятельства, по мнению оппонента, дополняют и усиливают позиции об актуальности работы, обозначенные автором на с. 9 диссертации и с. 3 автореферата.

Оценивая представленную к защите диссертацию, необходимо отметить незаурядную добротность, даже дотошность и честность С.А. Мясниковой в процессе подготовки, анализа и характеристики базы источников для своего исследования. Автором выявлены и учтены тексты из трех архивов омских учреждений, нескольких личных коллекций, материалы, опубликованные в

разных по объему, жанру и характеру трудах. Несмотря на постоянные упоминания о малом количестве имеющихся материалов, о необходимости выполнения дополнительной работы по уточнению сопровождающей записи информации и прочих трудностях, автору удалось собрать солидное количество песенных текстов и этнографических описаний, вполне репрезентативных для характеристики белорусской календарной традиции одного сибирского субрегиона – Омского Прииртышья, к тому же рассматриваемой с привлечением текстов только трех песенных жанров – колядных, волочебных и песен-терешек. В связи с характеристикой базы источников представляется важной информация о суммарном (силами многих собирателей) сплошном фольклорном обследовании области (с. 43 дис.) и неоднократно подчеркиваемое автором значение фольклорного архива Омского государственного педагогического университета, обладающего наиболее представительным собранием материалов.

С.А. Мясникова поясняет, что анализирует не традицию, а сохранившиеся материалы (с. 120 дис., в некотором смысле, этот момент напоминает позитивистскую модель «познания познанного»). Отсюда проистекает не только подробное обсуждение качественных и количественных характеристик прииртышских материалов, но и поиск способов увеличить их информационную достоверность. Для этого были изучены и оформлены в качестве приложений дополнительные материалы (Сведения о населенных пунктах и исполнителях), проведены собственные полевые исследования, а также произведено последовательное соотнесение сибирских материалов с собственно белорусскими, метропольными. Автор идет от песенного и информационного материала, задачи упорядочить, проанализировать и оценить собранный массив, в связи с чем многие этнографические и исторические сведения, которые могли бы вводить в проблематику работы, появляются после обсуждения основных вопросов и привлекаются по необходимости для решения конкретных и дополнительных задач (так, сведения по истории заселения белорусами территории Омского Прииртышья содержатся в последнем, четвертом, разделе третьей главы и предваряют опыт картографирования обряда «Женитьба

Терешки»). Не вполне привычная структурная логика изложения результатов исследования, но, видимо, необходимая автору и, следует заметить, позволяющая избежать повторов и отсылок между разделами.

Глава 3 «Белорусский святочный обряд-игра «Женитьба Терешки» произвела наиболее сильное впечатление. Во-первых, особую ценность придает то обстоятельство, что только омским коллегам удалось собрать столь большой материал по этому обряду, ничего подобного в других районах сибирского бытования данной белорусской традиции не обнаружено. Во-вторых, разработанный С.А. Мясниковой сводный указатель содержательных элементов песен обряда-игры «Женитьба Терешки» представляется вполне удачным вариантом первичного упорядочивания текстов с «калейдоскопической» (воспользуемся определением автора, данным на с. 115 дис.) структурой. (Указатель разработан на основе принципов, предложенных Ю.И. Смирновым и многократно апробированных в его трудах, а также в практике его последователей и, в том числе, научного руководителя диссертанта Н.К. Козловой). Автору отзыва представляется недостаточно корректным использование термина «произведение» для обозначения абстрактной совокупности «содержательных варьирующихся элементов, кочующих из одного текста в другой в разных контаминациях» (с. 112 дис.). В эстетике, искусствоведении, да и в текстологии произведение это реально существующий, каким-то способом зафиксированный конкретный текст, в диссертации С.А. Мясниковой, насколько удалось разобраться оппоненту, – это результат аналитической работы автора, сформировавшего *произведения* в связи с выделенными им *темами*, последовательно организованный набор содержательных варьирующихся элементов (с. 107 дис.) на основе всей имеющейся текстовой совокупности вариантов (вспомним размышления В.М. Гацак о глубинном слое проблемы фольклорного текста). Тем не менее, читателю понятно, о чем идет речь в работе, и условный характер отдельных терминов не мешает положительно оценить индексируемую в указателе последовательность: Тема / Произведение / Версия произведения /

Содержательный элемент / Вариант. Предложенная система индексации содержательных элементов разных уровней позволяет описать конкретные тексты, что и сделано автором. Подготовленная на основе указателя таблица 1 (с. 116–119 дис.) очень зримо обозначает идентичные (или сходные) явления в песнях белорусского и сибирского бытования, что позволяет автору подтвердить вывод о том, что, несмотря на небольшое количество омских записей, они демонстрируют хорошую степень сохранности обряда.

Далее – о музыкальных наблюдениях С.А. Мясниковой. Фрагменты о музыке, то есть о напевах календарных песен, помещены в разделах об обрядовом контексте, в качестве составляющего элемента которого они (напевы) и рассматриваются. Автор в достаточной для решаемых задач степени характеризует типовые напевы колядных, волочечных и терешечных песен и определяет их место в типологии ведущего белорусского этномузыколога и специалиста по музыке календаря З.Я. Можейко. В качестве отправной точки автор диссертации берет музыковедческие разделы томов «Зімовыя песні» (1975) и «Валачобныя песні» (1980) серии «Беларуская народная творчасць». Следует заметить, что в 1970-е годы Можейко интенсивно занималась вопросами типологии напевов календарных песен, эта работа была в движении, развитии, что отразилось, к примеру, в способах обозначения типов (буквенных для колядных песен в издании 1975 года, цифровых для волочечных песен в издании 1980 года), эта неоднородность обозначения переключалась и в работу С.М. Мясниковой. По всей вероятности, следовало обратиться к более позднему изданию белорусского автора – монографии «Календарно-песенная культура Беларусі» (1985), которая присутствует в списке литературы и в которой музыкальная типология напевов была унифицирована, снабжена дополнительными ареальными характеристиками, в том числе в виде карт распространения типовых напевов (к тому же книга опубликована на русском языке, что позволило бы избежать единичных ошибок в переводе: *другая* ступень – это вторая ступень, а не другой звук, как переведено на с. 82 дис.). Не в полной мере использован потенциал типовых напевов для определения или уточнения

ареалов белорусского бытования обряда или песенной традиции (с. 120–121 дис.), это требует более детального анализа музыкальных образцов. На данном этапе развития исследования подчеркнем, что принцип соотнесения сибирских напевов с белорусскими для документирования белорусского происхождения сибирских образцов в диссертации безусловно работает.

В заключение – два вопроса.

1. Некоторые исследователи (конкретно имею в виду О.А. Пашину) полагают, что использование метода картографирования в «пестромиграционных» регионах (Б.Н. Путилов), в районах позднего (и вторичного) формирования фольклорных традиций не имеет смысла. Представляется, что предложенная в диссертации на с. 146 карта-схема распространения обряда «Женитьба Терешки» достаточно информативна. Пытались ли Вы картографировать другие изучаемые элементы (к примеру, распространение колядок или волочесных песен, отдельных показательных содержательных или структурных элементов)?

2. О перспективах последующей работы. В Заключении диссертации подведены итоги выполненного исследования. Тем не менее, многие подготовленные материалы перспективны для продолжения исследования. Речь не идет о расширении исследовательской базы путем привлечения материалов других фольклорно-этнографических комплексов – к примеру, тоже весьма показательного для белорусской традиции купальского. Речь идет о развитии изучения, его углублении в процессе анализа подготовленных Вами «продуктов» или собранного песенного материала с использованием потенциала каталога и сводного указателя. Какие направления подобного развития Вам уже очевидны?

Содержание исследования Софьи Анатольевны Мясниковой, его композиционная структура, основные положения и выводы в полной мере отражены в Автореферате; опубликованные работы (13 публикаций, в том числе 3 – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК) посвящены принципиально важным вопросам исследования. Достоверность, новизна и

обоснованность научных положений, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнения. Работа представляет самостоятельное завершённое исследование, отличающееся внутренним единством и логичностью изложения материала. Она обладает практической и теоретической значимостью и вносит вклад в исследование белорусской календарной традиции сибирского региона. Представленное исследование соответствует критериям, установленным пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а его автор Софья Анатольевна Мясникова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Леонова Наталья Владимировна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
и.о. профессора кафедры этномузыкознания  
Новосибирской государственной консерватории  
Имени М.И. Глинки

26 ноября 2019 г.



*Н. Леон*  
Леоновой Н.В.  
ОСТОВЕРЯЮ:  
инспектор  
кадрам  
*Черевко Т.В.*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени  
М.И. Глинки»

Министерство культуры Российской Федерации.

630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31

тел. (383) 222-42-16, факс (383)223-95-37

e-mail: info@nsglinka.ru; web-сайт: <http://www.nsglinka.ru/>

e-mail автора отзыва: nleonova53@mail.ru тел.: +7-913-715-61-87