

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук А.А. Соловьевой
«Новые формы демонологического повествования в современной Монголии»

Специальность 10.01.09 – Фольклористика, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья
(литературы стран Азии и Африки)

Автореферат диссертации А.А. Соловьевой, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, полностью отражает основные положения ее диссертации, посвященной изучению фольклорных нарративов с демонологической тематикой в постсоветской Монголии, а также широкому кругу проблем, с ними связанных. К числу проблем, рассматриваемых в автореферате А.А. Соловьевой, относятся: типология демонологических повествований в современных фольклорных традициях Монголии; структура, семантика и прагматика разных типов нарративов; их сюжетный состав; традиционные и новые формы бытования; механизмы модификации традиционных сюжетов и персонажей, а также актуальные контексты и дискурсивные практики, в которые вовлечен демонологический нарратив в современной монгольской традиции.

Не вызывает сомнения актуальность темы диссертации и важность анализируемых в ней вопросов, тесно связанных с общей проблемой, которая стоит перед всеми современными фольклористами, независимо от того, какая конкретно национальная традиция является объектом их внимания. Это проблема сложных и разнообразных процессов трансформации, происходящих в актуальной мифологической системе в современных условиях ее существования, изменений как в типологии мифологических персонажей, так и в структуре и семантике демонологического повествования, зависящего в немалой степени от особенностей современных коммуникативных практик. Отдельно нужно отметить внимание А.А. Соловьевой к функционированию демонологического нарратива не только в традиционной (сельской) среде его бытования, но и в современных городских условиях, в которых он значительно изменяет привычные жанровые и дискурсивные характеристики.

Обращает на себя внимание знакомство автора с широким кругом научных исследований по теме диссертации, а также обширная и очень ценная источниковедческая база, на которой построена диссертационная работа А.А. Соловьевой – помимо письменных источников автор использует собственный полевой материал, записанный в ежегодных экспедициях 2006-2018 гг., впервые вводя его в научный оборот.

Наиболее важным и ценным аспектом автореферата А.А. Соловьевой, с нашей точки зрения, является ее стремление исследовать актуальное монгольское демонологическое повествование с точки зрения прагматики текста – в динамике современных городских и не городских коммуникативных практик, что позволяет автору убедительно показать, как старые, традиционные формы пластически меняют свою семантику и жанровые черты под влиянием новых социокультурных контекстов.

В автореферате отражены основные положения диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы. В первой главе диссертации «Монгольская демонология в современных социокультурных контекстах» представляется наиболее важным внимание автора к функционированию демонологического повествования в актуальной монгольской традиции, в которой, с одной стороны, еще сохраняются особенности существования подобных нарративов в предыдущую, социалистическую эпоху с ее идеологией «воинствующего атеизма», а с другой стороны, демонологические повествования вовлекаются в актуальную идеологическую проблематику, характерную для современного общественного дискурса Монголии. Во второй главе «Текстуальные манифестации сверхъестественного» особое внимание уделено выявлению и анализу особенностей сюжетного повествования и его взаимодействию с другими фольклорными жанрами. Хотелось бы особо отметить раздел второй главы, посвященный соотношению имени мифологического персонажа с его релевантными признаками, а также анализ стратегий употребления имен в разных коммуникативных ситуациях: в одних случаях значимой оказывается прямая артикуляция имени персонажа, в других случаях используются стратегии намеренного избегания называния. С методологической точки зрения важным является подраздел второй главы «Обрядово-ритуальный дискурс», в котором А.А. Соловьева анализирует различия в использовании демонологической номенклатуры и образов персонажей в обрядово-нейтральных жанрах (повествованиях, поверьях, комментариях) и в жанрах обрядово-маркированных, к числу которых относятся заговоры, молитвы, призывания, обращенные к персонажу. В третьей главе «Городской демонологический нарратив» анализируются особенности существования новых форм демонологического нарратива в городской среде, где они развивают ряд существенных структурных семантических, прагматических особенностей, отличающих их от традиционного повествования. К числу таких особенностей относятся: унификация фольклорного текста, при которой стираются региональные варианты персонажа, влияние массовой культуры на состав персонажей и сюжетные линии, сочетание устной и письменной форм трансляции текстов, связь с определенными локусами в топографии города. В заключении излагаются выводы, среди

которых хотелось бы отметить тезис о включенности традиционных монгольских демонологических образов в новые социокультурные, политические и идеологические контексты в современном дискурсе при сохранении прочной связи с базовыми традиционными представлениями, поддерживаемыми фольклорной памятью. Представляется, что этот процесс является универсальным и может быть прослежен на актуальном мифологическом материале разных национальных традиций.

Нужно отметить, что автореферат А.А. Соловьево написан хорошим научным языком, с достаточной степенью подробности и аргументированности репрезентирует основные положения и выводы ее диссертации, которая, несомненно, окажет влияние на современные исследования в области фольклористики и наше понимание процессов, происходящих в области актуальной мифологии не только в монгольской культуре. Диссертант грамотно использует выбранные для анализа методы исследования, квалифицированно ставит перед собой круг проблем и задач и вполне успешно справляется с их решением, демонстрируя умение выстраивать глубокий и всесторонний анализ текста и делать самостоятельные выводы. Важное значение для изучения монгольской традиционной культуры имеет полевой материал, собранный диссертантом в рамках собственной полевой работы и впервые вводимый в научный оборот. К несомненным достоинствам диссертации следует отнести хорошее знание автором исследуемых источников и широкого круга научной литературы по специальности. Работа А.А. Соловьевой отвечает требованиям, установленным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842), а его автор, Соловьева Алевтина Андреевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.09 – Фольклористика, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки).

доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник, профессор
РГГУ

Е.Е. Левкиевская

