

Отзыв

об автореферате диссертационной работы Таказова Федара Магометовича «Архетипы модели мира в мифо-фольклорной традиции осетин» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика

В эпоху глобализации и модернизации особую актуальность приобретает поиск морально-этических и этнокультурных основ, позволяющий через самоидентификацию ориентироваться в процессах транскulturации и этноконвергенции, нивелирующих многообразие этнокультурных особенностей. В таких поисках значимость мифологии выходит на передовые позиции. Выявление же мифологических архетипов – ключ к разгадке феномена стремления народа к сохранению своих корней. В этом плане *актуальность* диссертационной работы Ф.М.Таказова, как нам представляется, бесспорна и не вызывает сомнений.

Структура представленного Ф.М.Таказова реферата не вызывает сомнений в компетентности диссертанта по теме исследования. Четко сформулированы цели и задачи, определены объект и предмет. Методологической основой является концепция проблемно-хронологического, типологического и сравнительно-исторического анализа, в рамках которой использованы различные методы познания, что позволило автору провести исследование всесторонне и на высоком научном уровне. Структура работы соответствует научному замыслу, а ее логическое построение позволило автору раскрыть тему диссертационного исследования всесторонне и оригинально.

Обоснование Ф.М.Таказовым использования термина «архетип» в теоретической главе представляется весьма интересным, так как расширяет использование данного термина в мифологии. Достоинством теоретической части исследования является, на наш взгляд, и тот факт, что автору удалось разграничить напластования совершенно разных религиозно-мифологических систем, и выделить основу, на которой базируется осетинская традиционная мифосистема.

Диссертационная работа Ф.М.Таказова характеризуется научной новизной, оригинальностью и аргументированностью положений, выносимых на защиту. *Научная новизна* проявляется уже в самой теме исследования, никогда, на наш взгляд, не становившая объектом исследований не только осетинской, но и кавказской фольклористики.

Автору удалось реализовать поставленные в диссертационной работе цели и задачи и обосновать гипотезу исследования, согласно которой основой всей мифосистемы осетин является трехчастное деление мира, манифестацией которого выступают архетипы и архетипические образы космогонических, легендарных и инициационных мифов.

Огромный интерес представляют суждения диссертанта о сакральных и зооморфных образах, отражающих архетип мировой оси. Не менее интересны и скифо-осетинские параллели, представляющие сообщение Геродота о возведение скифами кургана из хвороста в контексте трехчастной структуры модели мира (с. 26). Убедительны суждения автора и относительно семиотики образа орла в контексте скифо-осетинских параллелей.

Не меньший интерес вызывает исследование диссертанта инициационных мифов в контексте трехчастной структуры модели мира. Однако, несмотря на убедительность позиций автора, некоторое недоумение вызывает тот факт, что доказательная база своей гипотезы связи женских инициаций с мифологической моделью мира основана на одном сюжете (с. 38). Маловероятно, что в осетинском фольклоре приведенный сюжет встречается в единичном варианте.

Представляется важным отметить анализ автором символики облачения в шкуру. Мотив облачения в шкуру широко распространен в мифологии и фольклоре многих народов, поэтому семиотический анализ (с. 39), с которым, на наш взгляд, трудно не согласиться, является существенным вкладом в семиотику и фольклористику.

Личный вклад Ф.М. Таказова в исследование осетинской мифологии просматривается, по нашему мнению, во всех главах исследования: впервые в осетинской мифологии и фольклоре выявляются архетипы в контексте модели мира, проведен семиотический анализ мотивов, сакральных и зооморфных

образов. Материалы автореферата позволяют сделать однозначный вывод: диссертация Ф.М. Таказова может внести существенный вклад в теорию фольклора, фольклористику, мифологию и религиоведение.

Достоверность результатов исследования не вызывают сомнения, ознакомившись с добротным списком публикаций, в которых отражены основные положения диссертации.

На основании анализа автореферата, дающего достаточное представление о характере и результатах проведенного научного исследования, можно сделать заключение о том, что диссертационная работа Ф.М. Таказова «Архетипы модели мира в мифо-фольклорной традиции осетин» является самостоятельным научно-квалификационным исследованием и отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года за № 842, а её автор, Таказов Федар Магометович, заслуживает присуждения ему учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Доктор филологических наук, профессор кафедры цифровых технологий факультета журналистики СПбГУ

_____ *Тепляшина*

Тепляшина Алла Николаевна

10.03.2020г.

195426 Санкт-Петербург, Индустриальный проспект, дом 13, кв. 45
Телефон: 89112156837
E-mail: a-nik@list.ru

Личную подпись Тепляшиной А.Н. заверяю:

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ ГЛАВНОГО
УПРАВЛЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
РАБОТЫ С ПЕРСОНАЛОМ**



Краснова Е.П.

10.03.2020