

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Узденовой Фатимы Таулановны «Карачаево – балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).

Рассмотрение карачаево – балкарской поэзии XX века на фоне происходивших социально-политических, этноментальных, идеологических, духовно-нравственных перемен на Северном Кавказе и в России за более вековой этап развития, представляет для литературоведения большой интерес. Также стоит отметить, что тема диссертационного исследования актуальна ещё и тем, что конфликтно-событийное понимание авторами происходящего сопряжено с задачами переосмысления собственной судьбы, собственного бытия, интересов самих этносов и человечества в целом, что в дальнейшем находит свое художественное осмысление в современной литературе. Четко продуманная структура работы позволяет рассмотреть развитие карачаево – балкарской поэзии на всех этапах развития.

В пяти главах работы диссертант рассматривает карачаево-балкарскую поэзию в таком давно востребованном направлении, как функционирование существующей парадигмы поэтического жанра в образном, концептуальном и этноэволюционном прочтении.

Судя по автореферату, Узденова Ф.Т. опирается на ключевые теоретические достижения современной литературоведческой науки. Исследователь хорошо знакома с научными трудами предшественников, свободно ориентируется в разработках ученых различных школ и направлений, глубоко понимает историю вопроса, полемизирует с мнениями ученых, обобщает свое мнение.

Значимость полученных автором диссертации результатов заключается в расширении научных представлений об истоках карачаево-балкарской

поэзии в части этиологии генезиса ее основных семантических универсалий, оценке адаптивных возможностей национальных архетипов, устойчивой образности, символики и культурных знаков в интегративном пространстве СССР и современной России, основанную на синтезе традиционных литературоведческих методов исследования и приемов постмодернистского анализа, имагологии.

Автореферат Узденовой Ф.Т. свидетельствует о том, что проведено, актуальное и серьезное исследование, отличающееся оригинальным научным стилем, теоретической и практической значимостью.

Теоретическая значимость связана с возможностями их использования при создании общей истории литературы народов Северного Кавказа. Научная концепция и анализ, представленные в работе, могут содействовать дальнейшему этапу изучения поэзии. Практическая значимость определяется тем, что её положения и выводы могут быть привлечены для написания научных трудов, а также учебников и вузовских учебных пособий для разработки лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров.

Проделанное исследование дает основание полагать, что диссертация «Карачаево – балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» соответствует критериям указанным в разделе II Положения Присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).

Кандидат филологических наук, (10.01.02. - Литература народов РФ (северокавказские литературы,) доцент, заведующий кафедрой литературы и журналистики Карачаево – Черкесского государственного университета имени У.Д. Алиева (ФГБОУ ВО Карачаево – Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»).

369202 г.Карачаево
Ул.Ленина, 29



М.С. Чотчаева Чотчаева Мариза Хыйсаевна

7(87879)3-10-33 http:кчгу. РФ E-mail : kcsu@mail.ru

