

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Узденовой Фатимы Таулановны «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа)

Актуальность диссертационного исследования Узденовой Ф.Т. обусловлена, в первую очередь, осмыслением типологических черт карачаево-балкарской поэзии с позиций дискурсивного и коммуникативно-прагматического подходов, а также выявлением лингвокультурно детерминированных признаков в её пространстве.

Опираясь на вводную часть диссертации, включающую обоснование темы работы, ее новизны и актуальности, необходимо подчеркнуть четкую методологическую базу диссертанта.

В теоретической части работы Узденова Ф.Т. подходит к важному выводу о том, что основной для карачаево-балкарской поэзии, как, впрочем, и для всех северокавказских поэтических систем, является комплексное эстетическое функционирование поэтического произведения, воспринимающегося как обобщение временных, этнокультурных, концептуально-этических семантических пространств поэтического дискурса.

Достаточный объем в диссертации посвящен определению жанровой специфики карачаево-балкарской поэзии, а также вопросам ее функционирования в полилингвальном пространстве Северного Кавказа. В своей работе Узденова Ф.Т. демонстрирует комплексное эстетическое функционирование поэтического произведения, что в результате приводит к «оформлению» презентативной этнокультурной модели, вбирающей в себя все парадигмальные и институциональные признаки этико-эстетических представлений народа и факторы его этнокультурной идентификации» (Автореферат, с 13).