



**СЕРГЕЙ ЕСЕНИН:**  
Личность.  
Творчество.  
Эпоха

**Часть II**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН  
Государственный музей-заповедник С. А. Есенина  
Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина

Серия «ЕСЕНИН В XXI ВЕКЕ»

Выпуск 5

**СЕРГЕЙ ЕСЕНИН**

**Личность**

**Творчество**

**Эпоха**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ**

**Часть II**

Москва – Константиново – Рязань  
2017

ББК 83.3(2=Рос)7

С 32

Печатается по решению

Ученого совета Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН  
Ученого совета Государственного музея-заповедника С. А. Есенина  
Ученого совета Рязанского государственного университета  
имени С. А. Есенина

**Редколлегия:**

О. Е. Воронова (отв. редактор), Б. И. Иогансон, Т. К. Савченко,  
М. В. Скороходов (редактор-составитель), С. И. Субботин,  
Н. И. Шубникова-Гусева (отв. редактор)

**Составление указателя имен:**

А. А. Николаева при участии М. В. Скороходова

**Рецензенты:**

Ю. У. Каскина, Е. М. Трубилова

**Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Ч. II: Сб. С 32** науч. трудов / ИМЛИ РАН; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина / Москва — Константиново — Рязань : ГМЗ С. А. Есенина, 2017. — 848 с. : ил. (Сер. «Есенин в XXI веке»; Вып. 5).

ISBN 978-5-9903484-6-2

Сборник научных трудов «Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Часть II», продолжающий серию «Есенин в XXI веке», подготовлен по итогам международной научной конференции, посвященной 121-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина и прошедшей с 22 по 24 сентября 2016 г. в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН (г. Москва), Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина, Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина (с. Константиново Рязанской области). В статьях подведены некоторые итоги изучению жизни и творчества поэта и намечены перспективы новых направлений исследований. Первостепенное внимание уделяется вопросам рецепции творчества Есенина в литературе и культуре народов России и зарубежных государств. Широко представлены темы, раскрывающие творческие контакты Есенина с современниками, рассматривающие проблематику и поэтику его произведений. Ряд статей основан на введении в научный оборот новых материалов, в т. ч. архивных.

Сборник адресован преподавателям вузов и школ, студентам и аспирантам филологических факультетов, а также широкому кругу читателей. Он будет полезен исследователям русской литературы и культуры XX в., специалистам, занимающимся изучением межкультурных связей, отечественной поэзии.

ББК 83.3(2=Рос)7

ISBN 978-5-9903484-6-2

© ИМЛИ имени А. М. Горького РАН, 2017

© Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, оформление, 2017

© РГУ имени С. А. Есенина, 2017

© Авторы статей, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакционной коллегии . . . . . 8

### I

- Н. И. Шубникова-Гусева** (г. Москва) Сергей Есенин в мировом историко-культурном контексте: проблемы изучения . . . . . 12
- Б. И. Иогансон** (с. Константиново) Мировая есениниана в фондах Государственного музея-заповедника С. А. Есенина (архивы Ю. Л. Прокушева и Г. Маквея) . . . . . 31
- О. Е. Воронова** (г. Рязань) Сергей Есенин и Эмиль Верхарн в контексте русских и франко-бельгийских литературных связей . . . . . 43
- М. В. Скорородов** (г. Москва) «Большое видится на расстоянии...»: о рецепции творчества Есенина в Советском Союзе (1930–1980-е годы) . . . . . 58
- М. Ф. Надъярных** (г. Москва) Личность и творчество Есенина в латиноамериканских текстах, контекстах, интертекстах (контуры) . . . . . 83
- А. В. Амелина** (г. Москва) Восприятие Есенина в Чехии в 1930-е гг. . . . . 104
- З. Г. Айрян** (Республика Армения, г. Ереван) Лирика Сергея Есенина в переводческом наследии армянских поэтов . . . . . 115
- Исахан Исаханлы** (Азербайджанская Республика, г. Баку) Жизненный и творческий путь Есенина: взгляд из Азербайджана . . . . . 158
- Н. Н. Бабицына** (г. Жуковский) Есенин в Казахстане: к постановке вопроса . . . . . 166
- Н. В. Чикина** (г. Петрозаводск) Переводы произведений Есенина на национальные языки Республики Карелия: общий обзор . . . . . 175

<b>Ю. Г. Хазанкович</b> (г. Якутск) Рецепция поэзии Есенина в творчестве писателей малочисленных народов Севера . . . . .	190
<b>О. В. Далкылыч</b> (Турецкая Республика, г. Кайсери) Лингво-страноведческий потенциал творчества С. А. Есенина в обучении турецкоязычной аудитории русскому языку . . . . .	198
<b>С. А. Серегина</b> (г. Москва) Переводы Есенина в базе данных ЮНЕСКО (1977–2007): материалы к библиографии . . . . .	215

## II

<b>О. Б. Кафанова</b> (г. Санкт-Петербург) Предсмертное стихотворение Есенина во французском дискурсе . . . . .	232
<b>Е. С. Хило</b> (г. Томск) Немецкая научно-исследовательская рецепция творчества С. А. Есенина: монография К. Аураc «Sergej Esenin: Bilder- und Symbolwelt» (1965) . . . . .	244
<b>Т. В. Кудрявцева</b> (г. Москва) Неканонический Есенин в антологии русской поэзии «Als Gruss zu lesen» . . . . .	253
<b>А. С. Акимова</b> (г. Москва) Портрет поэта: Этторе Ло Гатто о Сергее Есенине . . . . .	258
<b>Н. В. Михаленко</b> (г. Москва) Трансформация поэтической картины мира С. А. Есенина в переводах его стихов на финский язык Олли Хювяриненом . . . . .	269
<b>А. А. Николаева</b> (г. Рязань) Русский имажинизм в работах финского исследователя Томи Хуттунена . . . . .	276
<b>Гун Цинцин</b> (Китайская Народная Республика, г. Цанчжоу) Рецепция Есенина в Китае: его поэзия и безвременная смерть . . . . .	287
<b>Чэнь Шаньшань</b> (Китайская Народная Республика, г. Чжандэ), <b>Н. М. Кузьмищева</b> (г. Иркутск) Восприятие Есенина в Китае: переводы стихотворений «Песнь о собаке» и «Белая береза» . . . . .	298
<b>П. И. Радечко</b> (Республика Беларусь, г. Минск) Гибель Есенина в восприятии белорусских авторов . . . . .	311
<b>Л. Н. Турбина</b> (г. Москва) Поэт как национальный миф: Сергей Есенин и белорусский поэт Анатолий Сус . . . . .	321

<b>В. В. Левченко, М. И. Пиль</b> (Республика Украина, г. Одесса) Рецепции личности и творчества Есенина на страницах одесских периодических изданий 1941–1944 годов . . . . .	327
<b>Н. М. Устименко</b> (г. Ростов-на-Дону) Из Тбилисского дневника 1978 года . . . . .	347
<b>М. Г. Джанполадян</b> (Республика Армения, г. Ереван) Сергей Есенин в публикациях Левона Мкртчяна . . . . .	364
<b>Н. А. Еременко</b> (г. Москва) Есенин в современном англоязычном интернет-пространстве . . . . .	375

### III

<b>Д. Б. Кудряшова, С. Н. Пяткин</b> (г. Арзамас) Вопросы теории искусства в эпистолярном наследии Есенина 1920–1922 годов . . . . .	386
<b>М. А. Соловьева</b> (г. Егорьевск) Образы и мотивы Псалтири в творчестве Есенина . . . . .	397
<b>Е. Ю. Дрожжина</b> (г. Елец) Мотив пути-дороги в жизни и творчестве Есенина . . . . .	414
<b>А. П. Шишкин</b> (г. Москва) «Магический кристалл» логоса: эссе «Ключи Марии» как квинтэссенция есенинской теории «органического образа» . . . . .	426
<b>А. В. Сухов</b> (г. Пенза) Мифопоэтика музыкальных образов в трактате Есенина «Ключи Марии» . . . . .	440
<b>М. А. Петрова</b> (г. Москва) Одические традиции в поэзии Есенина 1924–1925 годов . . . . .	452
<b>Б. С. Зулумян</b> (г. Москва) «Живопись словом» в поэзии Есенина . . . . .	467
<b>Г. И. Шипулина</b> (Азербайджанская Республика, г. Баку) Вербализация возрастных имен в поэзии Есенина . . . . .	488

#### IV

- Н. М. Солнцева** (г. Москва) Сергей Есенин и Георгий Гребенщиков (о сближениях и расхождениях) . . . . . 510
- Д. Д. Николаев** (г. Москва) Сергей Есенин на «Красном Парнасе»: о литературной критике Федора Иванова 1921–1923 годов . . . . . 522
- В. А. Доманский** (г. Санкт-Петербург) Поэмы Есенина «Сорокоуст» и Клюева «Деревня»: контекст, творческие параллели и дефиниции . . . . . 539
- И. Ф. Герасимова** (г. Рязань) Сергей Есенин и Вячеслав Иванов: к вопросу об изучении творческого взаимодействия . . . . . 550
- Ю. Б. Орлицкий** (г. Москва) Есенин и Хлебников: некоторые творческие параллели . . . . . 558
- А. А. Алексеева** (г. Кострома) «Кабацкие» мотивы Есенина и «ресторанные» мотивы Блока . . . . . 575
- Е. А. Самоделова** (г. Москва) Образ сада в творчестве новокрестьянского писателя Е. В. Честнякова и С. А. Есенина . . 582
- Д. В. Польш** (г. Москва) Жизнь и творчество Сергея Есенина в прозе Бориса Солоневича . . . . . 611
- В. П. Середа** (г. Тамбов) Вениамин Левин о духовных исканиях Сергея Есенина и собственном духовном опыте . . . . . 618

#### V

- Т. К. Савченко** (г. Москва) Глазами мемуариста: Ахматова о Есенине в «Записках» Лидии Чуковской . . . . . 626
- В. Н. Дядичев** (г. Москва) Цветаева о Есенине: от восхищения к охлаждению . . . . . 642
- Ю. А. Изумрудов** (г. Нижний Новгород) Григорий Шмерельсон: судьба «воинствующего имажиниста» . . . . . 656
- Т. А. Тернова** (г. Воронеж) Иван Грузинов — литературовед . . . 680
- А. И. Кондратенко** (г. Орел) Поэт есенинского круга Евгений Сокол: неизвестные страницы биографии (по архивным материалам) . . . . . 692

<b>Д. И. Рублев</b> (г. Москва) Борис Верхоустинский и Сергей Есенин: творческие параллели и контакты . . . . .	705
<b>О. В. Сидорова (Ершова)</b> (г. Рязань) Диктант и сочинение в учебных заведениях в 1910–1917 годах: Рязская гимназия и Спас-Клепиковская учительская школа . . . . .	724

## VI

<b>В. Н. Терехина</b> (г. Москва) Неизвестный портрет Сергея Есенина: история создания и обретения . . . . .	742
<b>В. И. Панкратова</b> (с. Константиново) Новые поступления в фонды Государственного музея-заповедника С. А. Есенина в 2016 году . . . . .	751
<b>Н. М. Солобай</b> (г. Москва) У истоков воплощения образа Есенина в драматургии (1926 год) . . . . .	757
<b>В. В. Меркулов</b> (г. Черноголовка), <b>С. И. Трифонов</b> (г. Москва) Сергей Есенин и культура его времени в искусстве книжного знака . . . . .	771
<b>М. А. Степанова</b> (г. Москва) Сергей Есенин и Франц Марк: «Всё живое страдает» . . . . .	779
<b>Ю. В. Лазарев</b> (г. Рязань) «Разгулялась вьюга...»: об ошибке в школьном изучении творчества Есенина . . . . .	791
Summary . . . . .	798
Сведения об авторах . . . . .	799
Есенинские сборники 1994–2016 . . . . .	805
Именной указатель . . . . .	808



## От редакционной коллегии

Очередной сборник научных трудов «Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. Часть II» продолжает серию «Есенин в XXI веке». В него вошли статьи, подготовленные участниками международной научной конференции «Есенин в литературе и культуре народов России и зарубежья», посвященной 121-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина. Пленарные и секционные заседания проходили с 22 по 24 сентября 2016 г. в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (Москва), Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина и Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина (с. Константиново Рязанской области).

Среди участников сборника — представители различных регионов России, а также Армении, Азербайджана, Белоруссии, Китая, Турции и Украины — всего 61 автор, среди которых как известные исследователи, так и молодые ученые и аспиранты. В статьях сборника подведены некоторые итоги изучения жизни и творчества поэта и намечены перспективы новых направлений исследований. Первостепенное внимание уделяется вопросам рецепции творчества С. А. Есенина в литературе и культуре народов России и зарубежных государств. Широко представлены темы, раскрывающие творческие контакты Есенина с современниками, рассматривающие проблематику и поэтику его творчества. Ряд статей основан на введении в научный оборот новых материалов, в т. ч. архивных.

Сборник состоит из шести разделов.

Открывают сборник статьи, имеющие концептуальный характер. Рассматриваются проблемы изучения личности и творчества Есенина в литературах народов России и зарубежья в мировом историко-культурном контексте, в т. ч. источниковедческие и текстологические. Поднимаются вопросы исследования стратегий восприятия и освоения творчества Есенина в разных национальных культурах. Мировая есениниана, представленная в фондах Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, раскрывается описанием уникальных коллекций — безвозмездно переданных архивов основателя современного есениноведения Ю. Л. Прокушева и крупнейшего англоязычного исследователя биографии и творчества Есенина Г. Маквея. Передача этих богатейших архивов на ро-

дину поэта стала значительным историческим и культурным событием в изучении истории русской литературы.

В качестве яркого примера изучения творчества поэта в мировой культуре обращено внимание на черты творческой общности Есенина и Эмиля Верхарна, проявившиеся, в частности, в теме трагического противостояния города и деревни, природы и цивилизации, при воссоздании военных и революционных событий. Рассматривается наименее изученный период рецепции творчества Есенина в Советском Союзе — конец 1920-х — 1940-е годы, а последующие десятилетия характеризуются как период, когда внимание к биографии и наследию поэта растет как в нашей стране, так и за ее пределами, что проявляется в издании переводов, проведении международных научных конференций, а также в высказываниях писателей разных национальных культур, подчеркивающих важность есенинской поэзии для их творческих поисков.

Продолжают первый раздел статьи, в которых освещаются вопросы рецепции творчества Есенина в различных мировых культурах и на разных языках народов мира. Впервые дается содержательный обзор переводов поэзии Есенина на национальные языки Республики Карелия (финский, карельский и вепсский), а также анализ рецепции поэзии Есенина в творчестве писателей малочисленных народов Севера.

Значительное внимание уделяется рецепции есенинского творчества в переводческом наследии армянских поэтов и эволюции восприятия есенинского наследия в Азербайджане и Казахстане. Произведения Есенина, которым свойственна графичность, символичность цветов и предикативность, анализируются как тексты, эффективные при обучении русскому языку как иностранному турецкоязычной аудитории; знакомство с есенинским наследием помогает иностранному читателю постичь сущность русской культуры на лексическом и философском уровне. Приводятся материалы к библиографии переводов Есенина, зафиксированных в базе данных ЮНЕСКО (1977–2007).

Более частные вопросы, связанные с рецепцией есенинского наследия, находятся в центре внимания авторов статей второго раздела. В них анализируются отклики на смерть поэта на белорусском и китайском языках, свидетельствующие о внимании иноязычной читательской аудитории к этому трагическому событию. Обнаруживается сходство в мифологизации Есенина и белорусского поэта Анатоля Сыса. Дается анализ рецепции личности и творчества Есенина

на страницах одесских периодических изданий периода временной оккупации (1941–1944 гг.). На основе дневниковых записей одного из авторов сборника раскрывается тема связи творчества Есенина с Грузией; публикуются письма С. А. Толстой-Есениной к Т. Ю. Табидзе и членам его семьи.

В статьях, включенных во второй раздел, также прослеживается эволюция есенинской темы в работах исследователей Германии, Чехии, Армении и Финляндии, предметом анализа становятся антология русской поэзии «Als Gruss zu lesen» (Швейцария) и публикации Левона Мкртчяна (Армения). Рассматриваются переводы стихотворений Есенина на языки мира: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» — на французский, «Песнь о собаке», «Белая берега» — на китайский. Завершает раздел статья о восприятии Есенина в современном англоязычном Интернете.

Третий раздел содержит анализ поэтики Есенина. Он открывается статьей, посвященной исследованию вопросов теории искусства в эпистолярном наследии Есенина. В статьях раздела анализируются образы и мотивы Псалтыри, мотивы пути-дороги в творчестве Есенина, мифопоэтика музыкальных образов в трактате «Ключи Марии» и воплощение в этом произведении есенинской теории «органического образа». Поднимается проблема вербализации возрастных имен в его произведениях.

В четвертом разделе сборника собраны статьи, в которых прослеживаются творческие связи Есенина с его современниками, среди которых Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, В. Хлебников, Н. А. Клюев, Е. В. Честняков, а также представители русского зарубежья — Ф. В. Иванов, Г. Д. Гребенщиков, Б. Л. Солоневич и В. М. Левин. Статьи содержат свежие наблюдения и новые архивные материалы. Открывает раздел работа, посвященная сближениям и расхождениям в творчестве Есенина и Гребенщикова, которые были знакомы еще до эмиграции. Сопоставительный анализ основных мотивов эссеистики и эпистолярного наследия того и другого дается в контексте связи творчества с наследием писателей крестьянского направления.

Раскрытие тематики, связанной с современниками поэта, продолжают статьи пятого раздела, причем здесь основное внимание уделяется биографическим аспектам. На основе «Записок» Л. К. Чуковской рассматривается восприятие Есенина А. А. Ахматовой, прослеживается эволюция в оценке Есенина М. И. Цветаевой. Вводятся в научный оборот биографические сведения о сов-

ременниках поэта — Г. Б. Шмерельсоне, И. В. Грузинове, Евгении Соколе, Б. А. Верхоустинском. Предметом рассмотрения являются также учебные программы Спас-Клепиковской второклассной учительской школы, в которой учился Есенин, сопоставляемые с программами гимназий.

Завершает сборник раздел, в котором рассматриваются музееведческие и искусствоведческие аспекты, связанные с рецепцией есенинского наследия и общностью творческого восприятия действительности. Подробнейшим образом характеризуется неизвестный прижизненный портрет Есенина кисти И. Г. Антропова, который воплотил образ юноши-поэта в реалистической манере, эмоционально выразительным, в сдержанной цветовой гамме; этот портрет в 1919 г. был подарен Есениным Н. П. Савкину. Описываются новые поступления в фонды Государственного музея-заповедника С. А. Есенина в 2016 г. Впервые представлена творческая история пьесы «Есенин», написанной в начале 1926 г. Р. Ивневым и О. Леонидовым. Экслибрисы рассматриваются как одно из отражений в искусстве образа Есенина и культуры его времени. Характеризуется общность восприятия действительности Есениным и немецким живописцем, ярким представителем немецкого экспрессионизма Францем Марком. Завершает сборник статья о включении в школьные программы ошибочно приписываемого Есенину произведения.

Сборник адресован преподавателям вузов и школ, студентам и аспирантам филологических факультетов, а также широкому кругу читателей. Он будет полезен исследователям русской литературы и культуры XX в., специалистам, занимающимся изучением межкультурных связей отечественной поэзии.

## Summary

Collection of scientific works «Sergei Esenin. Personality. Creativity. Epoch. Part II» continues the series «Esenin in the 21th century».

Authors of the collection: representatives of Russian regions, scientists from Armenia, Azerbaijan, Belarus, China, Turkey and Ukraine — only 61 authors. These are well-known researchers, young scientists, students. The articles are summarized some of the results of the study of the life and work of the poet and outlined the prospects for new directions of research. The main attention is paid to the reception of Sergei Esenin's creativity in the literature and culture of the peoples of Russia and foreign countries. The articles are revealed Esenin's creative contacts with his contemporaries, the problems and poetics of Esenin's works. Some articles are based on the introduction into scientific circulation of archival materials.

Authors consider reception of Esenin's creativity in different world cultures and on different national languages. For the first time the review of Esenin's poetry translations on national languages of the Republic of Karelia, small peoples of the North. Much attention is paid to translations of Esenin's verses in Azerbaijan, Armenia, Belarus, Germany, Kazakhstan, China, France, Switzerland.

Scientists open creative contacts of Esenin with his contemporaries: Vyacheslav Ivanov, Alexander Blok, Velimir Khlebnikov, Nikolay Klyuev, Fedor Ivanov, Georgy Grebenschikov, Boris Solonevich, Veniamin Levin. Articles are devoted to a research of the biography of contemporaries Esenin. The collection completing by section, which deals with the museological and art historical issues associated with the reception of Esenin's heritage.

Scientific publications are addressed to teachers, students of philological faculties, and a wide range of readers. It will be useful to researchers of the Russian literature and the culture of the 20th century, historians, culturologists.

## Сведения об авторах

**Айрян Заруи Геворковна** — старший научный сотрудник Института литературы имени М. Абеяна Национальной академии наук Армении, кандидат филологических наук (г. Ереван, Республика Армения)

**Акимова Анна Сергеевна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, кандидат филологических наук (г. Москва)

**Алексеева Анастасия Андреевна** — аспирант кафедры отечественной филологии и журналистики Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова (г. Кострома)

**Амелина Анна Вячеславовна** — младший научный сотрудник Института славяноведения РАН (г. Москва)

**Бабицына Наталья Николаевна** — научный сотрудник Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, кандидат филологических наук (г. Жуковский Московской обл.)

**Воронова Ольга Ефимовна** — руководитель Научно-методического центра по изучению и пропаганде наследия С.А. Есенина Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, член Союза писателей России, доктор филологических наук, профессор (г. Рязань)

**Герасимова Ирина Федоровна** — профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала Московского государственного института культуры, доктор филологических наук (г. Рязань)

**Гун Цинцин** — аспирант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Цанчжоу, Китайская Народная Республика)

**Далкылыч Ольга Викторовна** — преподаватель Отделения русского языка и литературы факультета литературы Эрджиевского университета (г. Кайсери, Турецкая Республика)

**Джанполадян Магда Георгиевна** — профессор Ереванского государственного университета, доктор филологических наук, член Союза писателей Армении (г. Ереван, Республика Армения)

**Доманский Валерий Анатольевич** — профессор кафедры межкультурных коммуникаций Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова, доктор педагогических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)

**Дрожжина Евгения Юрьевна** — старший преподаватель кафедры философии и социальных наук Елецкого государственного университета имени И. А. Бунина, кандидат филологических наук (г. Елец Липецкой обл.)

**Дядичев Владимир Николаевич** — старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, кандидат технических наук (г. Москва)

**Еременко Наталия Алексеевна** — старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ» (Московский инженерно-физический институт), кандидат филологических наук (г. Москва)

**Зулумян Бурастан Сергеевна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, кандидат филологических наук (г. Москва)

**Измурдов Юрий Александрович** — доцент кафедры русской литературы филологического факультета Нижегородского университета имени Н. И. Лобачевского, кандидат филологических наук, доцент (г. Нижний Новгород)

**Иогансон Борис Игоревич** — директор Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, кандидат искусствоведения (с. Константиново Рязанской обл.)

**Исаханлы Исакан** — проректор Университета Хазар, кандидат педагогических наук (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Кафанова Ольга Бодовна** — заведующая кафедрой межкультурных коммуникаций Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова, доктор педагогических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)

**Кондратенко Алексей Иванович** — доцент кафедры журналистики и связей с общественностью Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева, кандидат политических наук, член Союза писателей России (г. Орел)

**Кудрявцева Тамара Викторовна** — ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, доктор филологических наук (г. Москва)

**Кудряшова Дарья Борисовна** — студентка Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского (Арзамасский филиал) (г. Арзамас Нижегородской обл.)

**Кузьмищева Наталья Михайловна** — доцент кафедры русской и зарубежной литературы института филологии, журналистики

и медиакоммуникации Иркутского государственного университета, кандидат филологических наук (г. Иркутск)

**Лазарев Юрий Васильевич** — заведующий кафедрой журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина, кандидат педагогических наук, доцент (г. Рязань)

**Левченко Валерий Валерьевич** — доцент кафедры украиноведения, историко-правовых и языковых дисциплин Одесского национального морского университета, кандидат исторических наук, доцент (г. Одесса, Республика Украина)

**Меркулов Вячеслав Васильевич** — исследователь жизни и творчества С. А. Есенина, коллекционер, член Международного Есенинского общества «Радуница» (г. Черноголовка Московской обл.)

**Михаленко Наталья Владимировна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, кандидат филологических наук (г. Москва)

**Надъярных Мария Федоровна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, кандидат филологических наук (г. Москва)

**Николаев Дмитрий Дмитриевич** — старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, доктор филологических наук (г. Москва)

**Николаева Алла Александровна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, кандидат филологических наук (г. Рязань)

**Орлицкий Юрий Борисович** — ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института истории и филологии Российского государственного гуманитарного университета, доктор филологических наук, профессор (г. Москва)

**Панкратова Валентина Ивановна** — главный хранитель Государственного музея-заповедника С. А. Есенина (с. Константиново Рязанской обл.)

**Петрова Мария Алексеевна** — кандидат филологических наук (г. Москва)

**Пиль Майя Ивановна** — учитель-методист русского языка и литературы Одесского учебно-воспитательного комплекса № 1 «Специализированная школа I–III ступеней Одесского городского совета Одесской области» (г. Одесса, Республика Украина)

**Поль Дмитрий Владимирович** — профессор кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета, доктор филологических наук, профессор (г. Москва)



**Пяткин Сергей Николаевич** — директор Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского (Арзамасский филиал), доктор филологических наук, профессор (г. Арзамас Нижегородской обл.)

**Радечко Петр Иванович** — поэт, литературовед, журналист, член Международного Есенинского общества «Радуница», член Союза писателей Беларуси (г. Минск, Республика Беларусь)

**Рублев Дмитрий Иванович** — доцент Российского государственного аграрного университета — Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, ведущий специалист Российского государственного архива социально-политической истории, кандидат исторических наук (г. Москва)

**Савченко Татьяна Константиновна** — профессор кафедры мировой литературы филологического факультета Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор (г. Москва)

**Самоделова Елена Александровна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, доктор филологических наук (г. Москва)

**Серегина Светлана Андреевна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, кандидат филологических наук (г. Москва)

**Серeda Владимир Павлович** — главный хранитель Литературно-художественного музея Сергея Денисова, историк, краевед (г. Тамбов)

**Сидорова Ольга Васильевна** — член правления Рязанского отделения Союза российских писателей (г. Рязань)

**Скорыходов Максим Владимирович** — старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, ученый секретарь Есенинской группы, кандидат филологических наук, председатель Международного Есенинского общества «Радуница» (г. Москва)

**Солнцева Наталья Михайловна** — профессор филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор (г. Москва)

**Солобай Нина Максимовна** — научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, ответственный секретарь Международного Есенинского общества «Радуница» (г. Москва)

**Соловьева Мария Александровна** — аспирант Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН (г. Егорьевск Московской обл.)

**Степанова Мария Андреевна** — зав. научно-просветительским отделом Московского государственного музея С. А. Есенина, кандидат филологических наук (г. Москва)

**Сухов Алексей Валерьевич** — аспирант кафедры «Литература и методика преподавания литературы» Пензенского государственного университета (г. Пенза)

**Терехина Вера Николаевна** — главный научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, доктор филологических наук (г. Москва)

**Тернова Татьяна Анатольевна** — доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора, зам. декана филологического факультета Воронежского государственного университета, доктор филологических наук, доцент (г. Воронеж)

**Трифонов Сергей Иванович** — инженер-электронщик, специалист по системам безопасности и видеонаблюдения, библиофил, коллекционер, создатель интернет-сайта Есенин.ру (esenin.ru), член Международного Есенинского общества «Радуница» (г. Москва)

**Турбина Любовь Николаевна** — старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, кандидат биологических наук (г. Москва)

**Устименко Наталья Михайловна** — старший преподаватель кафедры русского языка для иностранных учащихся института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону)

**Хазанкович Юлия Геннадьевна** — профессор кафедры русской литературы XX века и теории литературы филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова, доцент (г. Якутск)

**Хило Екатерина Сергеевна** — преподаватель кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования Национального исследовательского Томского государственного университета, кандидат филологических наук (г. Томск)

**Чикина Наталья Валерьевна** — научный сотрудник Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, кандидат филологических наук (г. Петрозаводск)

Чэнь Шаньшань — магистрант факультета филологии и журналистики Иркутского государственного университета (Китайская Народная Республика г. Чжандэ)

**Шипулина Галина Ивановна** — доцент Бакинского славянского университета, кандидат филологических наук, член Международ-

ного Есенинского общества «Радуница» (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Шишкин Алексей Петрович** — доцент кафедры зарубежной литературы и журналистики факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, кандидат филологических наук (г. Москва)

**Шубникова-Гусева Наталья Игоревна** — главный научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, руководитель Есенинской группы, доктор филологических наук (г. Москва)