

Российская академия наук
Институт мировой литературы имени А.М. Горького

МЕХАНИЗМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗОВ В ИСКУССТВЕ

**VII Ежегодная научная конференция
аспирантов и молодых ученых**

П Р О Г Р А М М А

*Конференция проводится при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований,
проект № 18-312-10011*

4–5 октября 2018 г.

Москва 2018

4 октября, четверг

10.40–11.00 Регистрация участников конференции (Конференц-зал)

11.00–13.00 Первое пленарное заседание (Каминный зал)

13.00–14.00 Перерыв

14.00–18.00 Второе пленарное заседание (Каминный зал)

5 октября, пятница

11.00–14.00 Работа по секциям:

 I секция (Конференц-зал)

 II секция (Каминный зал)

14.00–15.00 Перерыв

15.00–18.00 Работа по секциям:

 III секция (Каминный зал)

 IV секция (Конференц-зал)

 V секция (Отдел Новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, каб. 21)

18.00–19.30 Круглый стол (Каминный зал)

Регламент

Выступление на пленарном заседании – 20 минут.

Выступление на секционном заседании – 15 минут.

4 октября

**Регистрация участников конференции
10.40 – 11.00**

Открытие конференции

***Приветственное слово сопредседателя оргкомитета
академика РАН А.Б. Куделина***

**Первое пленарное заседание
Каминный зал**

11.00–13.00

Заседание ведут: Протопопова Анна Викторовна, Огулов Сергей Александрович

Куделин Александр Борисович, академик РАН, научный руководитель ИМЛИ РАН

Средневековая арабская графика: от зрительных фигур к рисуночному письму

Кофман Андрей Федорович, доктор филологических наук, заместитель директора по научной работе, зав. Отделом литератур Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН

«Медный всадник» А.С. Пушкина как экфрасис

Топорков Андрей Львович, член-корреспондент РАН, доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН

Святой Георгий и волки в литературе и живописи Серебряного века

Махов Александр Евгеньевич, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН; профессор РГГУ

Diabolus absconditus: непредсказуемость, неопределенность и невидимость демонического тела в иконографии и текстах Раннего Нового времени

Трушкова Анна Вячеславовна, Бугаян Алексей Арменович, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Роль музыки в жизни Великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой (на материале дневников и писем)

Перерыв 13.00–14.00

Второе пленарное заседание

14.00–18.00

Заседание ведут: Акимова Анна Сергеевна, Голубцова Анастасия Викторовна

Журбина Екатерина Викторовна, *Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова*

Текст «Илиады» и его отражение в мозаичных декорациях полов Северной Африки

Чернявский Иван Борисович, *Московский педагогический государственный университет*

Концепция искусства и творческой личности Вакенродера

Шкапа Елена Сергеевна, *Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»*

«Водевильность» святочного рассказа Н.С. Лескова «Обман»

Николаева Алла Александровна, *Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Театральный экфрасис в литературе Серебряного века

Перерыв 15.40–16.00 (Каминный зал)

Огузов Сергей Александрович, *Госфильмофонд РФ*

Киносценарий А.Г. Ржешевского «Очень хорошо живется» в режиссерской интерпретации В.И. Пудовкина

Голубцова Анастасия Викторовна, *Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Визуальные коды в романе К.Э. Гадды «Пренеприятнейшее происшествие на улице Мерулана»

Лебедева Татьяна Олеговна, *Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова*

Вербальная репрезентация и функционирование образов искусства в англоязычной готической прозе XIX–XX вв.

Серегина Светлана Андреевна, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Крест в Зодиаке: к истокам эзотеричности Н.А. Ключева

5 октября

11.00–14.00

Работа по секциям

I секция – Конференц-зал

Заседание ведут: Пешкова Виктория Вячеславовна, Сабурова Людмила Евгеньевна

Протопопова Анна Викторовна, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Литература в литературе у Фульгенция

Окрошидзе Лия Гурадиевна, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

Творчество Джеффри Чосера и его влияние на формирование портрета в Англии

Каюмова Мария Маратовна, Российский государственный гуманитарный университет

От Вазари к Беллори: становление жанра жизнеописания

Арибжанова Дина Зиннуровна, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

Абеляр и Элоиза: скульптурная визуализация мифа о несчастных влюбленных

Перерыв 12.20–12.40 (Каминный зал)

Гордеева Анастасия Анатольевна, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Ганимед – прекрасная дама сонетов Ричарда Барнфилда

Карпова Анна Вадимовна, Московский педагогический государственный университет

Роман Ж. Грака «В замке Арголь» как «демоническая версия» оперы Р. Вагнера «Парсифаль»

Куимова Владислава Михайловна, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского

Работа с архетипическими мотивами в разрешении автобиографической проблематики (на примере житнетворчества Симоны де Бовуар)

Римонди Джорджия, Пармский государственный университет

L'ekphrasis musicale nel racconto di Aleksej Losev *Il Trio di Čajkovskij*
(Музыкальный экфрасис в рассказе А.Ф. Лосева «Трио Чайковского»)

*Сабурова Людмила Евгеньевна, Итальянский учебно-научный центр
Российского государственного гуманитарного университета*
Музыка и живопись в автобиографической прозе Э. Монтале и А. Дельфини

II секция – Каминный зал

Заседание ведут: Дровалева Наталия Алексеевна, Кусковская Виолетта
Станиславовна

*Дровалева Наталия Алексеевна, Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН*
Пластические искусства в лирике В.Я. Брюсова

*Акимова Анна Сергеевна, Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН*
Образы культуры начала века в рассказе А.Н. Толстого «Маша» («Без
крыльев»)

Беликова Екатерина Андреевна, Филипповская школа
Мотивы оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде
Китеже...» в рассказе А.Н. Толстого «Рукопись, найденная под кроватью»

*Безбородникова Екатерина Борисовна, Литературный институт
им. А.М. Горького*
Переосмысление образов литературы и живописи в мемуаристике
Г.В. Адамовича об А.А. Ахматовой

Перерыв 12.20–12.40 (Каминный зал)

*Закружная Зоя Сергеевна, Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН*
Принципы изображения «героя пятилетки» в литературных журналах
ЛОКАФа

*Лисова Алина Евгеньевна, Московский педагогический государственный
университет*
Проблема диалогического экфрасиса: образ фламандского живописца в пьесе
Г. Горина «Тиль»

*Акимова Мария Сергеевна, Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН*
Воспоминания Б. Кноблока о д. Каменка («Грани призвания») как образец
прозы художника

Ворон Полина Алексеевна, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Художественные коммуны: трансформация усадебного мифа

Перерыв 14.00–15.00

15.00–18.00

Работа по секциям

III секция – Каминный зал

Заседание ведут: Алехина Анна Александровна, Кузнецова Екатерина Валентиновна

Цзя Юннин, Литературный институт им. А.М. Горького

Расшифровка истинной любви: Синтез музыки и рассказа в «Гранатовом браслете» А.И. Куприна

Дроздова Анастасия Юрьевна, Новосибирский государственный педагогический университет

Акустическая сфера в святочном рассказе В.Г. Короленко «Сон Макара»

Прусакова Наталья Владимировна, Будапештский университет им. Лоранда Этвеша

Функции песен в прозе Тэффи

Алехина Анна Александровна, Московский педагогический государственный университет

Образ музыки в прозе М. Пришвина

Перерыв 16.20–16.40 (Каминный зал)

Бурцева Алла Олеговна, Научно-издательский центр «Ладомир»

Народная музыкальная культура Туркмении как предмет изображения в советской литературе 1930-х годов

Киценко Диана Александровна, Российская академия музыки им. Гнесиных

Морфология поэтического текста и живописного полотна в сочинении «Голоса из Герники» К. Хубера

Савина Анфиса Даниловна, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Лебединая песнь как символ современной культуры: «Убийца лебедей» Вилье де Лиль-Адана в прочтении кружка Мережковских

Кузнецова Екатерина Валентиновна, *Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Живописные мотивы Арнольда Бёклина в поэзии Ивана Бунина и Андрея Белого

IV секция – Конференц-зал

Заседание ведут: Ворон Полина Алексеевна, Шевченко Елизавета Александровна

Каплун Марианна Викторовна, *Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Образная система пьесы «Артаксерксово действо» И.Г. Грегори

Шевченко Елизавета Александровна, *Российский государственный гуманитарный университет*

Приемы репрезентации образов и образная речь Ч. Диккенса: театральность и влияние Шекспира

Пешкова Виктория Вячеславовна, *Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Мотив театральности в новелле Карен Бликсен «Поэт»

Ситникова Анна Алексеевна, *Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Роль искусства в последней драме Х. Ибсена «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся»

Перерыв 16.20–16.40 (Каминный зал)

Фомина Екатерина Михайловна, *Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Нижегород)*

Экфрасис в романе Д. Тартт «Щегол»

Кусковская Виолетта Станиславовна, *Полоцкий государственный университет*

Элемент экфрасиса в военной новеллистике А. Бирса

Ганиева Регина Равильевна, *Испанский центр культуры, образования и бизнеса в Санкт-Петербурге*

Слово и жест в романах Висенте Бласко Ибаньеса 1920-х гг.

Жукова Юлия Владимировна, *Ульяновский государственный технический университет*

Живопись и музыка в словесном искусстве Л.М. Леонова (на примере повести «Evgenia Ivanovna») (стендовый доклад)

**У секция –
Отдел Новейшей русской литературы и литературы русского
зарубежья, каб. 21**

Заседание ведут: Николаева Алла Александровна, Пигаркина Евгения Анатольевна

Аристова Анастасия Станиславовна, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Репрезентация иконографического образа «Неопалимой Купины» в книге М.А. Волошина «Неопалимая Купина»

Ратникова Екатерина Николаевна, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Зоопарк как явление городской культуры/архитектуры и его образ в искусстве первой трети XX в.

Хомухина (Чебанная) Елена Ивановна, Кубанский государственный университет

Образ религиозный и эстетический: специфика образа в духовной поэзии Елены Шварц

Самаркина Мария Дмитриевна, Российский государственный гуманитарный университет

Экфрасис в лирике о фотографии: способы репрезентации и анализа

Перерыв 16.20–16.40 (Каминный зал)

Пигаркина Евгения Анатольевна, Тверской государственный университет

Визуальная и вербальная репрезентация образа матери в произведениях живописи и литературы

Черкасов Даниил Борисович, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Концепция образа в волшебной сказке: интерпретационные стратегии Марии Луизы фон Франц

Ряпухина Мария Николаевна, Российский университет дружбы народов

Ш. Бодлер в зеркале метода Ж.-П. Сартра

Клементьев Руслан Евгеньевич, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Поэтика кинотекстов А. Платонова 1927–1930 гг.

Глебов Петр Алексеевич, Российский государственный гуманитарный университет

Визуальный образ городской среды в фильмах Петра Тодоровского

18.00–19.30 Круглый стол по итогам работы конференции (Каминный зал)

Оргкомитет конференции

Акимова Анна Сергеевна, к.ф.н. с.н.с. Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, председатель Совета молодых ученых ИМЛИ РАН

Голубцова Анастасия Викторовна, к.ф.н. с.н.с. Отдела литератур Европы и Америки новейшего времени ИМЛИ РАН (секретарь оргкомитета)

Дровалева Наталья Алексеевна, н.с. Отдела рукописей ИМЛИ РАН

Куделин Александр Борисович, академик РАН, научный руководитель ИМЛИ РАН (сопредседатель оргкомитета)

Пешикова Виктория Вячеславовна, к.ф.н. с.н.с. Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения

Протопопова Анна Викторовна, к.ф.н. с.н.с. Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения (председатель оргкомитета)

Конференция состоится 4–5 октября 2018 г.
в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Москва, ул. Поварская 25 а.
метро «Баррикадная», «Арбатская».

Справки по телефону:
+7 (495) 690–50–30 Дирекция ИМЛИ РАН