



Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН
Институт стран Азии и Африки Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова
проводят

**X Международную научную конференцию
«ВОСТОЧНЫЕ ЧТЕНИЯ: РЕЛИГИИ. КУЛЬТУРЫ. ЛИТЕРАТУРЫ»
17-18 октября 2024 г.**

Уважаемые коллеги!

Отдел литератур стран Азии и Африки Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН и Институт стран Азии и Африки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова приглашают вас принять участие в **X Международной научной конференции «ВОСТОЧНЫЕ ЧТЕНИЯ: РЕЛИГИИ. КУЛЬТУРЫ. ЛИТЕРАТУРЫ».**

Планируемое время проведения: 17-18 октября 2024 г.

Место проведения: Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН, 121069, г. Москва, ул. Поварская, 25 а).

Формат: конференция будет проведена в очном формате, для зарубежных участников – в смешанном.

Организаторы: Отдел литератур стран Азии и Африки, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; Институт стран Азии и Африки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Организационный комитет:

Н. В. Захарова, д.ф.н., ИМЛИ РАН

М.Л. Рейснер, д.ф.н., профессор, ИСАА МГУ

Е.С. Кукушкина, к.ф.н., ИМЛИ РАН

М.Ю. Ульянов, к.и.н., ИМЛИ РАН

Н. С. Фролова, к.ф.н., ИМЛИ РАН

А. Кузнецов, ИСАА МГУ



В рамках конференции планируется обсуждение следующих проблем:

1. Религиозные темы и мотивы в литературах стран Азии и Африки.
2. Традиция и новаторство в литературах Востока в Новое и Новейшее время.
3. Литературно-бытовые жанры в странах зарубежного Востока в Новое и Новейшее время.
4. Художественная специфика и национальные особенности массовой литературы стран Азии и Африки в XX-XXI вв.

Заявки на участие в конференции со сведениями об авторе (*Ф.И.О., учёная степень/звание (при наличии), должность, место работы, город, страна, тема выступления*) и тезисы объёмом до 1000 знаков с пробелами принимаются до **1 июля 2024 г.** включительно по электронному адресу: orientalreadings@gmail.com.

Форма заявки и требования, предъявляемые к оформлению тезисов докладов, представлены в Приложениях 1 и 2 соответственно.

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ!

- Тезисы проходят рецензирование Организационным комитетом конференции.
- Решение о принятии или об отклонении тезисов Организационным комитетом будет сообщено авторам в срок до **20 сентября 2024 г.**
- Организационный комитет оставляет за собой право отклонить неверно оформленные тезисы, не соответствующие проблематике конференции.
- Финансовые условия: организационный взнос для участия в конференции не требуется. Оплата проезда и проживания осуществляется за счет участников конференции.



- Регламент: пленарное выступление — до 20 мин., секционное — до 15 мин., обсуждение — 5 мин. В случае необходимости технического обеспечения просьба сообщить об этом в заявке (см. Приложение 1).

ВАЖНЫЕ ДАТЫ:

- **до 1 июля 2024 г.** — принятие заявок на участие с тезисами доклада;
- **до 20 сентября 2024 г.** — оповещение авторов о принятии/отклонении тезисов организационным комитетом;
- **17-18 октября 2024 г.** — дни проведения конференции.

Будем рады видеть вас в числе участников IX Международной научной конференции «Восточные чтения: Религии. Культуры. Литературы»!

С наилучшими пожеланиями,
Организационный комитет конференции
Москва, Россия



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАЯВКА

на участие в X Международной научной конференции
«ВОСТОЧНЫЕ ЧТЕНИЯ: РЕЛИГИИ. КУЛЬТУРЫ. ЛИТЕРАТУРЫ»
17-18 октября 2024 г., ИМЛИ РАН (Москва), ИСАА МГУ (Москва)

| Сведения об участнике конференции | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество | |
| Полное название места учебы/работы | |
| Должность | |
| Ученое звание, ученая степень | |
| Контактный телефон (с кодом города) | |
| Электронный адрес | |
| Выбранная проблематика (указать порядковый номер выбранной проблемы от 1 до 4 из списка на стр. 1) | |
| Тема доклада | |
| Информация о научном руководителе (для аспирантов, соискателей, студентов): Ф.И.О., название организации, должность, ученая степень, звание. | |
| Техническое обеспечение | |



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Требования к оформлению тезисов докладов

- подаваемые тезисы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания;
- компьютерный набор тезисов выполняется в редакторе Microsoft Word (форматы: .doc, .docx);
- поля: верхнее — 25 мм; нижнее — 25 мм; левое — 25 мм; правое — 25 мм; верхний колонтитул — 25 мм; нижний колонтитул — 25 мм;
- ориентация — книжная;
- гарнитура (шрифт) – Times New Roman, кегль (размер) – 14 пт., межстрочный интервал – полуторный;
- абзацный отступ — одинаковый по всему изданию — 1,25 см; должен быть выставлен автоматически (не допускается делать абзацный отступ пробелами или табуляцией);
- форматирование — по ширине;
- установка функции переноса обязательна и должна быть выставлена автоматически. Не следует использовать принудительный или ручной перенос слов;
- рекомендуемый объем тезисов, включая заголовки и ключевые слова: не более 150 слов или 1000 знаков с пробелами;
- тезисы представляются на русском и английском языках;
- под текстом тезисов с красной строки после фразы «Ключевые слова» в той же строке указываются через запятую ключевые слова. Рекомендуемое количество ключевых слов: 3–5, количество слов внутри ключевой фразы – не более трех;
- библиографические ссылки и список использованной литературы в тезисах не приводится.

Образец оформления тезисов доклада

Е. М. Дьяконова (Москва)

Современное прочтение древних песен нагаута из «Собрания мириад листьев» (Манъё:сю:, VIII в.)

В первой поэтической антологии японцев Манъё:сю: («Собрание мириад листьев», VIII в.) под номером 36 содержится «длинная песня» (нагаута) прославленного поэта Какиномото-но Хитомаро, песня эта



традиционно атрибутируется как панегирик императрице Дзито (правила 690-697), которая навещает своей дворец, расположенный в горах Ёсино и оттуда, с высоты «мирно правит страной», присваивая ее себе взглядом. Способ записи этой песни, как и других произведений этого памятника, китайскими иероглифами японских стихотворений – манъё:гана – до сих пор является предметом изучения японских и иностранных филологов.

Ключевые слова: Манъё:сю:, «Собрание мириад листьев», манъё:гана, Какиномото-но Хитомаро, нагаута (тё:ка)

Elena Dyakonova (Moscow)

Modern reading the ancient ‘long songs’ (*nagauta*) of “The Collection of Ten Thousand Leaves” (Man’yōshyū, 8 c.)

The “long song” *nagauta* (or *chyōka*), dedicated to the empress Jito (r. 690-697), is attributed to the famous poet Kakunomoto no Hitomaro from the first Japanese anthology *Man’yōshyū* (“Ten Thousand Leaves”, VIII c.), it was traditionally read as a panegyric to the empress who visits her palace in the mountains of Yosino. From the top of the mountain empress Jito is looking at her country, surveying it by her view. The method of writing this text - *man’yōgana* - is so complicated that it looks like classical Chinese, but does not make sense in Chinese language. Only strict codifications put in to practice in the X c. with the compilation of the first imperial collection of poetry, the *Kokinwakashū* (“Collection of Modern and Ancient Songs of Japan”, 905) made it possible to read it properly in Japanese.

Keywords: *Man’yōshyū*, “Ten Thousand Leaves”, *man’yōgana*, Kakinomoto no Hitomaro, *nagauta*