

Российская Академия наук  
Институт мировой литературы имени А.М. Горького

Научная лаборатория «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте»

Филологический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

При поддержке гранта РФФИ «Женщина-автор: писательские стратегии и практики в эпоху модерна» (проект № 23-28-00348)

### *Международная научная конференция*

*2–4 апреля*

**ЖЕНЩИНА-АВТОР: ПИСАТЕЛЬСКИЕ СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ  
В ЭПОХУ МОДЕРНА**  
(К 155-летию со дня рождения Зинаиды Гиппиус и Мирры Лохвицкой)

### **ПРОГРАММА**

*Регламент: выступление 15 мин., вопросы 5 минут*

#### **2 АПРЕЛЯ**

##### **10.00 Открытие конференции**

Приветственное слово д.ф.н., заслуженного профессора МГУ им. М.В. Ломоносова М.В. Михайловой

***Женщины-авторы в зеркале эго-документов***  
(ведущие: М.В. Михайлова, И.Л. Савкина)

*Савкина Ирина Леонардовна, к.ф.н., доктор философии (PhD, Hab.), независимый исследователь, Финляндия, Тампере*

**Женское автописьмо начала века: модернистские практики и женские судьбы (дневник Елизаветы Дьяконовой и мемуары Любови Блок)**

*Михайлова Мария Викторовна, д.ф.н, Москва, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, в.н.с. ИМЛИ РАН*

**Женщины Серебряного века сквозь дымку времени (мемуары Н.Г. Чулковой «Воспоминания о моей жизни с Г.И. Чулковым и о встречах с замечательными людьми»)**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект «Женщина-автор: писательские стратегии и практики в эпоху модерна», № 23-28-00348) в ИМЛИ РАН.

*Нестеренко Мария Александровна*, PhD, Санкт-Петербург, издательство «Новое литературное обозрение», редактор серии «Гендерные исследования»  
**«У нас в Прилуках нет ценителей беллетристики»: письма начинающих писательниц к Анастасии Вербицкой в контексте писательской самоидентификации**

*Кудрицкая Софья Владимировна*, аспирант, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова

**Повесть «Страницы из дневника» А. Мирэ в контексте женской автобиографической прозы начала XX века**

*Хатямова Марина Альбертовна*, д.ф.н., профессор, Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет

**Проблема творческой самоидентификации в эго-текстах писательниц младшего поколения первой волны эмиграции**

*Матвиенко Кристина Николаевна*, кандидат искусствоведения, преподаватель, Москва, руководитель магистратуры «Социальный театр» ГИТИС

**Техника письма Екатерины Бакуниной и ее значение для современного театрального автофикшн**

**ПЕРЕРЫВ 10 минут**

***Переводчицы и драматурги Серебряного века***

*(Ведущие: А.Б. Шишкин, Г.А. Велигорский)*

*Шишкин Андрей Борисович*, профессор, Италия, Университет Салерно, руководитель Исследовательского центра Вячеслава Иванова в Риме

**К интерпретации неопубликованной мистерии Л. Зиновьевой-Аннибал «Великий Колокол» (1905–1907)**

*Калашников Александр Владимирович*, к.ф.н., доцент, Москва, НИУ ВШЭ

**Характеристические имена в переводах комедий У. Шекспира Т.Л. Щепкиной-Куперник**

*Сотникова Арина Сергеевна*, магистрант, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова  
**Репрезентация женских образов в пьесах Т.Л. Щепкиной-Куперник**

*Велигорский Георгий Александрович*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН  
**«Слепы ко всему, что не видно»: переводы А. Баулер из Кеннета Грэма и их значение для философской и эстетической мысли Серебряного века**  
Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект «Женщина-автор: писательские стратегии и практики в эпоху модерна», № 23-28-00348) в ИМЛИ РАН.

## **ОБЕД 14.00 – 15.00**

***Женщины-писательницы в восприятии читателей и критики***  
(Ведущие: *Ю.А. Маричик-Сьоли, К.В. Сарычева*)

*Шапкина Ольга Ивановна*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН

**Э. Ожешко и российская пресса начала XX века**

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда № 20-18-00003-П.

*Юлия Александровна Маричик-Сьоли*, к.ф.н/PhD, с.н.с. Москва, ИМЛИ РАН,  
доцент ИфиИ РГГУ

**«В литературе женщины – плохие актрисы»: норма и отклонение от нормы в художественном творчестве**

*Назарова Анастасия Викторовна*, к.ф.н., старший преподаватель, Москва,  
МГУ им. М.В. Ломоносова

**Творчество писательниц в критических статьях М.К. Цебриковой 1890–1900-х гг.**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>) в ИМЛИ РАН

*Сарычева Кристина Витальевна*, к.ф.н., с.н.с., Москва ИМЛИ РАН

**Поэтесса народного горя: Ада Негри в русской критике начала XX века**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>) в ИМЛИ РАН

*Слободянюк Наталия Леонидовна*, к.ф.н., доцент, Кыргызстан, Бишкек,  
Кыргызско-Российский Славянский университет

**Киберобраз Анны Ахматовой в восприятии современного читателя**

*Кравченко Юлия Сергеевна*, магистрант, Москва, НИУ ВШЭ

**Типажи женщин в художественных текстах журнала «Женский вестник»  
(1904–1917)**

**ПЕРЕРЫВ 10 минут**

***Личность и писательские практики З.Н. Гиппиус***  
(Ведущие: *О.В. Федунина, К.Р. Андрейчук*)

*Мартынов Андрей Викторович*, к. филос. н., с.н.с., Москва, Международная лаборатория исследований русско-европейского интеллектуального диалога, НИУ ВШЭ

**З.Н. Гиппиус и И.Е. Репин: к истории взаимоотношений**

Доклад подготовлен в рамках Программы фундаментальных исследований Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

*Федунина Ольга Владимировна*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН  
**«Я, Твой “Ты”»: гендерные маски в переписке З. Гиппиус с В. Злобиным  
(1916–1919)**

*Андрейчук Ксения Руслановна*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН

**Образ ведьмы в писательской практике З. Гиппиус: конструирование и саморепрезентация**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>) в ИМЛИ РАН

*Ямщиков Кирилл Сергеевич*, аспирант, Москва, Литературный институт им. А.М. Горького

**От Антона Крайнего до «Стихов Нелли»: метаморфозы пола в модернистской оптике Серебряного века**

**ДИСКУССИЯ**

**3 АПРЕЛЯ**

**10.00 Сбор и подключение участников**

***Мирра Лохвицкая и ее влияние на женскую лирику***  
(Ведущие: *Е.В. Кузнецова, Ю.Е. Павельева*)

*Павельева Юлия Евгеньевна*, к.ф.н., в.н.с., Москва, Дом русского зарубежья им. А. Солженицына

**Образы фаустианского мифа в лирике Мирры Лохвицкой и Надежды Тэффи**

*Маркова Анна Сергеевна*, аспирант, Москва, РГГУ

**Миф в поэзии Мирры Лохвицкой (на материале стихотворений «Кольчатый змей», «Небесный цветок», «Царица снов»)**

*Цзоу Лувэй*, к.ф.н., старший преподаватель, Китай, Шэньчжэнь, МГУ-Пекинский педагогический институт

**Хронотоп как способ психологизма в любовной лирике М. Лохвицкой и А. Ахматовой: сопоставительный анализ**

*Кузнецова Екатерина Валентиновна*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН

**Мирра Лохвицкая и Анна Баркова: неочевидные параллели**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект «Женщина-автор: писательские стратегии и практики в эпоху модерна», № 23-28-00348) в ИМЛИ РАН.

***Поэтессы конца XIX –начала XX века***

*(Ведущие: Е.В. Кузнецова, Ю.Ю. Анохина)*

*Анохина Юлия Юрьевна*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН

**О способах выражения лирического «я» в поэтической книге Поликсены Соловьевой «Иней»**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>) в ИМЛИ РАН

*Никульцева Виктория Валерьевна*, к.ф.н., доцент, Москва, МФЮА,

*Щеров Владимир Иванович*, к. филос. н., доцент, Москва, МФЮА

**Авторское одиночество как форма ухода от реальности (на примере творчества Елены Гуро)**

*Ладохина Ольга Фоминична*, к.ф.н., доцент, Москва, МГПУ

**Усадебный мир Веры Арнс: стратегии женского письма**

**ПЕРЕРЫВ 10 минут**

*Гаврилина Ольга Вадимовна*, к.ф.н., доцент, Москва, МГПУ

**Стратегии женского письма в ранней лирике Веры Инбер**

*Кожачкина Дарья Николаевна*, аспирант, Санкт-Петербург, СПбГУ

## **Трансформация феминного начала в русском футуризме: случай Елены Гуро**

*Сивцева Елена Андреевна*, студент, Москва, НИУ ВШЭ

**«Средневековые» топосы в контексте женского письма Елены Гуро**

*Караваева Валерия Александровна*, студент, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова

**Мари Клоссе: одиночество, смерть, любовь (на примере сборника стихов «Les Puits d'Azur»)**

*Габдуллова Мадина Маратовна*, магистрант, Санкт-Петербург, СПбГУ  
**Путь поэтессы Шолпан Иманбаевой: от эмансипации к женской литературе**

**ОБЕД 14.00–15.00**

***Поэтика женской прозы эпохи модерна***  
(Ведущие: *Е.В. Кузнецова, М.В. Каплун*)

*Музыка Анна Сергеевна*, аспирант, Москва, Литературный институт им. А.М. Горького, менеджер НИУ ВШЭ

**Литературные опыты Александры Хвостовой: в предчувствии модерна**

*Секенова Ольга Игоревна*, к. ист. н., н.с., Москва, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН

**Литературное наследие историка и педагога Е.Н. Щепкиной (1854–1938)**

*Рожкова Анастасия Евгеньевна*, редактор, независимая исследовательница, Москва

**Поэтика цикла стихотворений в прозе С.А. Толстой «Стоны»**

*Тарвердиева Сабина Ельмар гызы*, д. философии по филологическим наукам, доцент, Азербайджан, Баку, Бакинский славянский университет

**Женщины-авторы в азербайджанской литературе начала XX века**

*Галактионова Нелли Анатольевна*, к.ф.н., доцент, Тюмень, Тюменское высшее военно-инженерное имени М. Кутузова командное училище

**Сибирский текст в творчестве писательницы Надежды Лухмановой**

**ПЕРЕРЫВ 10 минут**

*Каплун Марианна Викторовна*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН  
**К проблеме репрезентации фемининности в повести О.П. Руновой «Лунный свет»**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>) в ИМЛИ РАН

*Голубкова Анна Анатольевна*, к.ф.н., старший преподаватель, Москва, РГГУ  
**Переосмысление архетипической модели любовных отношений в романах Евдокии Нагродской и Александры Коллонтай**

*Воронцова Светлана Сергеевна*, аспирант, Москва, ИМЛИ РАН  
**Дуальность женского образа в рассказе А. Мирэ «Черная пантера»**

*Ван Люян*, аспирант, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова  
**Повесть «Тридцать три уroda» как пророчество Л.Д. Зиновьевой-Аннибал о своей судьбе**

## ДИСКУССИЯ

**4 АПРЕЛЯ**

**10.00 Подключение участников**

***Женская поэзия 1920–1930-х гг.: традиции и новаторство***  
*(Ведущие: Я.Д. Чечнёв, Д.А. Бережнов)*

*Чечнёв Яков Дмитриевич*, к.ф.н., с.н.с., Москва, ИМЛИ РАН  
**Цвет женской страсти в поэтической книге Елизаветы Стырской «Мутное вино» (1922)**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>) в ИМЛИ РАН

*Бережнов Денис Алексеевич*, к.ф.н., н.с., Москва, ИМЛИ РАН  
**Категория «трансгрессии» как способ описания художественных и идеологических установок М.И. Цветаевой**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект «Женщина-автор: писательские стратегии и практики в эпоху модерна», № 23-28-00348) в ИМЛИ РАН.

*Янь Жоюй*, аспирант Пекинского педагогического университета, стажер МГУ им. М.В. Ломоносова, Китай

**«Поэтесса-всадница»: Марина Цветаева и Сильвия Плат**

*Георгий Александрович Богданов*, независимый исследователь, Эрланген, Германия

**Германия Марины Цветаевой (к 120-летию первого приезда поэтессы в Германию и 110-летию со дня начала Первой мировой войны)**

***Женское творчество в эпоху позднего модерна***

*(Ведущие: В.Б. Зусева-Озкан, Е.В. Кузнецова)*

*Овчаренко Алексей Юрьевич*, д.ф.н., профессор, Институт русского языка РУДН им. П. Лумумбы

**Две правды в творчестве Мариэтты Шагинян**

*Ндяй Ивона Анна*, д. гуман. н., профессор, Польша, Ольштен, Варминско-Мазурский университет, директор Центра русского языка и культуры «Институт А.С. Пушкина»

**«Модные страницы» эмигрантской прозы Н. Тэффи**

*Зусева-Озкан Вероника Борисовна*, д.ф.н., в.н.с., Москва, ИМЛИ РАН

**Человек и машина: гендерная инверсия и проблема искусственного тела в рассказе А.А. Барковой “Стальной муж” (1926)**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект No 19-78-10100, <https://rscf.ru/project/19-78-10100/>) в ИМЛИ РАН

*Юлия Сергеевна Подлубнова*, к.ф.н., доцент, н.с., Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН

**«Следопыт» С.Д. Лялицкая и женские писательские стратегии 1920–1930-х гг.**

**ОБЕД 13.30–14.30**

***Женское творчеству в эпоху позднего модерна-часть вторая***

*(Ведущие: В.Б. Зусева-Озкан, Е.В. Кузнецова )*

*Рустамов Роман Ровшанович*, студент, Москва, Российский государственный гидрометеорологический университет

**Телесность и образ русской эмиграции в романе Екатерины Бакуниной «Тело» (1931)**

*Мирлас Иоанна Антониевна*, аспирант, Москва, РУДН им. П. Лумумбы

**Ирина Одоевцева: миф о «подбашмачной жене»**



*Графова Елена Олеговна*, н. с., Москва, Институт Востоковедения РАН,;  
**Символические образы эпохи модерна в художественной интерпретации  
Лойе Фуллер**

*Александрова Мария Анатольевна*, аспирантка, Москва, Литературный  
институт им. А.М. Горького  
**Зельда Фицджеральд: творческий путь «прекрасной и проклятой»**

## **Перерыв 10 минут**

*Полуэктова Татьяна Анатольевна*, к.ф.н., доцент, Красноярск, Красноярский  
государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева  
**Фотография в рассказе Элизабет Боуэн «Последнее фото»: опыт  
интермедиального анализа**

*Косарева Анна Александровна*, к.ф.н., доцент, Екатеринбург, Уральский  
федеральный университет  
**Арлекинадный гротеск в творчестве Исаак Динесен (Карен Бликсен)**

*Сычева Софья Романовна*, магистрант, ассистент кафедры русской и  
зарубежной литературы, Екатеринбург, Уральский федеральный университет  
**«Смерть сердца» Э. Боуэн как позднемодернистский женский роман  
воспитания**

*Тернопол Татьяна Вячеславовна*, кандидат культурологии, доцент,  
независимый исследователь, Ярославль  
**Перволичное повествование в криминальных романах А. Кристи 1930-х  
гг.**

**17.00 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ,  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ**