



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



ПРОГРАММА

**Всероссийского научного форума
с международным участием
«Художественный мир А.Н. Островского.
Литература и театр, традиции и новаторство:
к 200-летию со дня рождения писателя»**

26–29 октября 2023 г.

г. Москва

Форум проводится при поддержке Фонда «История Отечества»



Основано в 1866 г.

**РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО**

День первый. 26 октября

Место проведения – ИМЛИ РАН (ул. Поварская, 25а). Конференц-зал.

Пленарное заседание

Начало заседания 10.00.

Модератор – Е.Е. Дмитриева.

Приветственное слово и.о. директора ИМЛИ РАН **Д.С. Московской**.

Андреев Михаил Леонидович (ИМЛИ РАН). Обманутые ожидания в комедии «Не сошлись характерами».

Купцова Ольга Николаевна (ГИИ, МГУ). Островский и Екатерина II: к постановке проблемы.

Тесля Андрей Александрович (БФУ, Калининград). Драматическая диалогия А.Н. Островского о Смутном времени и славянофильская историография 1840–1860-х годов.

Дмитриева Екатерина Евгеньевна (ИМЛИ РАН). Из чего рождается театр? Презентация специального номера журнала *LA REVUE RUSSE* (2021, № 56) *De tout faire théâtre*, посвященного Александру Островскому.

Секционные заседания

Островский: поэтика драматургии

11.30 – 12.30.

Модератор – Е.Д. Гальцова.

Заботин Даниил Вячеславович (ИМЛИ РАН). Драматическая хроника в творчестве А.Н. Островского: между историей и биографией (к проблеме жанровой идентификации).

Довгий Ольга Львовна (МГУ). Система бестиарных кодов драматургии А.Н. Островского.

Строганов Михаил Викторович (ИМЛИ РАН). Островский и пьеса-пословица.

Миловзорова Мария Алексеевна (ИвГУ, Иваново). «Провинциальный текст» в художественном мире Островского. *Онлайн*.

12.30 – 12.45. Кофе-брейк.

Островский: контексты

12.45 – 14.15.

Модератор – Д.В. Заботин.

Созина Елена Константиновна (ИИиА УрО РАН; УрФУ, Екатеринбург). Театральная тема в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка и А.Н. Островского.

Михайлова Мария Викторовна, Назарова Анастасия Викторовна (МГУ). А.И. Эртель и А.Н. Островский (мог ли в XIX веке состояться «Бабий бунт»)?

Зубков Кирилл Юрьевич (Болонский университет, Италия). Фарс, бунт и самоубийство в одном московском хозяйстве: литературные и политические контексты пьесы А.Н. Островского «Не все коту масленица». *Онлайн.*

Ван Кэсинь (Пекинский университет, Китай). Восстание «кротких»: переписывание Достоевским пьесы «Гроза» в повести «Кроткая».

Гальцова Елена Дмитриевна (ИМЛИ РАН). Переводы пьес Островского на французский язык в эпоху «русской моды» (1880-е–1890-е годы).

14.15 – 15.00.

Обед.

Островский: отражения

15.00 – 17.15.

Модератор – Е.К. Созина.

Ларионова Марина Ченгаровна (ЮжНЦ РАН, Ростов-на-Дону). Как Островский помогает «читать» Чехова.

Котикова Патимат Батыровна (МГУ). Творчество А.Н. Островского в оценке Ф.А. Кони.

Щербаков Виктор Игоревич (ИМЛИ РАН). Николай Соловьев – забытый критик Островского.

Анохина Юлия Юрьевна (ИМЛИ РАН). Центральная и фатальная фигура – свекровь»: к вопросу о восприятии женских образов А.Н. Островского в критике эпохи модернизма.

Матвеева Инга Юрьевна (РГИСИ, Санкт-Петербург). А.Н. Островский на страницах «Ежегодника Императорских театров».

Николаева Алла Александровна (ИМЛИ РАН). Восприятие наследия А.Н. Островского в театральных фельетонах В.Г. Шершеневича.

Беляев Николай Сергеевич (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Проблема изучения влияния М.Ю. Лермонтова на творчество А.Н. Островского в

трудах отечественных литературоведов: обзор опубликованных источников. *Онлайн*.

Луценко Елена Михайловна (РАНХиГС). Два Александра: какие оригинальные шекспировские издания знал А. Н. Островский?

Чеснокова Татьяна Григорьевна (ИМЛИ РАН). А.Н. Островский и ранние прозаические переводы «Укрощения строптивой» У. Шекспира: «Укрощение злой жены» (1850).

Самородницкая Екатерина Ильинична (РАНХиГС). «Народный писатель»: Островский о Диккенсе.

Островский: «Снегурочка»

17.15 – 17.45.

Модератор – И.Н. Арзамасцева.

Велигорский Георгий Александрович (ИМЛИ РАН). «Снегурочка» А.Н. Островского глазами англичан XIX – начала XX века: восприятие через призму контекста.

Арзамасцева Ирина Николаевна (МПГУ). «Снегурочка» А.Н. Островского в рецепции поэта А.П. Ладинского (начало 1930-х годов).

17.45 – 18.00. Кофе-брейк.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

с писателем и сценаристом Денисом Осокиным

18.00 – 20.00.

Денис Сергеевич Осокин (1977, Казань) – прозаик, поэт и сценарист, выпускник филологического факультета Казанского государственного университета. Автор книг «Барышни тополя», «Овсянки», «Небесные жены луговых мари», «Огородные пугала с ноября по март», «Уключина. Лауреат российских и международных премий в области литературы и кино, Государственных премий – Республики Марий Эл в области театрального искусства имени М. Шкетана и Республики Татарстан в области культуры и искусства имени Г. Тукая. Член Киноакадемии стран Азиатско-Тихоокеанского региона, Европейской киноакадемии, Союза кинематографистов РФ, Русского ПЕН-центра.

День второй. 27 октября

Место проведения – ГИИ (Козицкий пер., 5). Библиотека.

Начало заседаний – 10.00.

Островский: театр и кино

Утреннее заседание

Модератор – О.Н. Купцова.

Сиповская Наталия Владимировна. Приветственное слово.

Патапенко Светлана Николаевна (ВГУ, Вологда). А.Н. Островский и М.С. Щепкин: неслучившийся союз.

Демкина Светлана Михайловна (ИМЛИ РАН). «Бешеные деньги» А.Н. Островского в постановке Малого театра как «лучший художественный экспонат России» (М. Горький) Нижегородской ярмарки (1896).

Песочинский Николай Владимирович (РГИСИ, Санкт-Петербург). Открытие феномена Островского в режиссерскую эпоху.

Иванов Владислав Васильевич (ГИИ) В.Г. Сахновский и его вечный спутник.

Гайдук Владислава Леонидовна (ГИИ). Зрители Иваново-Вознесенска о постановке В.Э. Мейерхольда «Лес».

Мининкова Надежда Николаевна (ГИТИС). А.Н. Островский и Камерный театр: к истории постановки спектакля «Без вины виноватые».

Ивлиева Варвара Дмитриевна (ГИИ). «Дуновение весны и молитвы»: Алла Тарасова играет Островского.

12.00 – 12.15. Кофе-брейк.

Дневное заседание

12.15 – 14.00.

Модератор – Н.А. Коршунова.

Хахалкина Анастасия Николаевна (ГИИ). Островский в режиссуре П.Н. Фоменко.

Лидерман Юлия Геннадьевна (РАНХиГС). Культовый спектакль по пьесе Островского: драматический текст и социальная реальность («Волки и овцы» Петра Фоменко).

Шалимова Нина Алексеевна (ГИТИС). «Пьесы жизни» на современной сцене.

Сизова Ирина Игоревна (ИМЛИ РАН). Идея народного (общедоступного) театра в эстетических системах А.Н. Островского и Л.Н. Толстого.

Матвиенко Кристина Николаевна (ГИТИС). Идеи А.Н. Островского в области социальной значимости института театра и их сегодняшняя рецепция.

Шматова Галина Андреевна (РГГУ). Конструируя диалог со зрителем: стратегии А.Н. Островского и их осмысление в современном театре.

Кириченко Дмитрий Артурович (Филиал МГУ в Севастополе). Драматургия А.Н. Островского как репертуарный фундамент крымского театра. *Онлайн*.

Черкашина Маргарита Вадимовна (ИМЛИ РАН). «Гроза» А.Н. Островского на современной отечественной сцене.

Обед. 14.00 – 15.00.

Вечернее заседание
15.00 – 17.00.

Модератор – Е.Н. Пенская.

Маричик-Сьоли Юлия Александровна (ИМЛИ РАН). Эти «странные» и «экзотические» герои: театр А.Н. Островского на французской сцене (1960-е – 2000-е гг.).

Зыкова Галина Владимировна (МГУ). А.Н. Островский в адаптациях и постановках на британской сцене (1980-е – 2000-е годы).

Пенская Елена Наумовна (НИУ ВШЭ). Кабинет Островского в ВТО: исследовательское и творческое начало в работе институции (1960-е – 1980-е гг.).

Коршунова Наталья Александровна (ГИИ). Танцующий Бальзаминов: «за» и «против» (о фильме-спектакле А. Белинского «Женитьба Бальзаминова», 1989).

Галкин Андрей Сергеевич (ГИИ). «Снегурочка» В.П. Бурмейстера. В поисках контекстов.

Мокроусов Алексей Борисович («Московский книжный журнал»). О рецепции Островского в музыкальном театре XXI века.

Зорин Артем Николаевич (Саратовский НИУ). Киноинтертекст в театральной актуализация драматургии А.Н. Островского.

Сопин Артем Олегович (РГГУ). «Волки и овцы» (1945): неосуществленный фильм Якова Протазанова в контексте послевоенной ситуации.

День третий. 28 октября

Место проведения – ИМЛИ РАН (ул. Поварская, 25а). Конференц-зал.

Начало заседаний – 10.00.

Островский: жизнь

10.00 – 11.45.

Модератор – И.А. Беляева

Беляева Ирина Анатольевна (ИМЛИ РАН, МГУ). Поездка А.Н. Островского за границу и «русские вопросы».

Ефремова Надежда Георгиевна (ГИИ). «Комик XVII столетия»: верность современному историческому знанию.

Городилова Наталья Ивановна (ИМЛИ РАН). А.Н. Островский и народное издательство «Посредник»: к истории несостоявшегося сотрудничества.

Андреева Валерия Геннадьевна (ИМЛИ РАН). Всего четыре письма: о переписке Л.Н. Толстого и А.Н. Островского в истории взаимоотношений двух писателей.

Зинатулин Алексей Мансурович (артотека «Березовый сказ», Тверь). «Островский без бороды» – тверские путешествия великого драматурга.

Сапрыкин Михаил Александрович (НИУ ВШЭ). Перспективный черновик А.Н. Островского: план текста «Об актерах по Сеченову».

Лебедев Сергей Владимирович (ИД «МР-Пресса»). Дочь А.Н. Островского М.А. Шателен в Лесном. Известные страницы.

11.45 – 12.00. Кофе-брейк.

Островский: поэтика драматургии

12.00 – 13.45.

Модератор – Т.Г. Чеснокова.

Некрылова Анна Федоровна (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Островский и лубочная культура. *Онлайн.*

Головчинер Валентина Егоровна (ТПГУ, Томск). Поиски А.Н. Островского-драматурга: «Доходное место» – «На всякого мудреца довольно простоты». *Онлайн.*

Печерская Татьяна Ивановна (НГПУ, Новосибирск). «Таланты и поклонники»: литературная репликация как способ создания «двойных развязок». *Онлайн*.

Капустин Николай Венальевич (ИвГУ, Иваново). Самозванцы в пьесах Островского: маскировка лжи. *Онлайн*.

Ермолаева Нина Леонидовна (Иваново, независимый исследователь). О противопоставлении и сравнении в «эпической драме» А.Н. Островского. *Онлайн*.

Молнар Ангелика (Дебреценский университет, Венгрия). Сопоставление образа грозы в «Грозе» А.Н. Островского и в «Обрыве» И.А. Гончарова. *Онлайн*.

Сальникова Влада Игоревна (МПГУ). Замоскворечье Островского и Обломовка И.А. Гончарова: две мифопоэтические версии одного художественного пространства.

Шэнь Мэнци (ДФУ, Владивосток). Литературоведческая рецепция образа героини пьесы А. Н. Островского «Гроза» в Китае в контексте женских образов китайской литературы. *Онлайн*.

Островский: документальные источники

13.45 – 14.30

Модератор – М.В. Черкашина

Богданова Татьяна Васильевна (РГИА, Санкт-Петербург). Документальное наследие А.Н. Островского в фондах Российского государственного исторического архива.

Родионова Анна Евгеньевна (РГБ). Документальное наследие А.Н. Островского в фондах отдела рукописей РГБ.

Харламова Вера Анатольевна (СПбГТБ, Санкт-Петербург). Уникальные экземпляры пьес А. Н. Островского в фондах Санкт-Петербургской Театральной библиотеки.

Обед. 14.30 – 15.00.

Островский: memoria postumae

15.00 – 17.00

Модератор – А.Г. Разумовская

Галкина Мария Юрьевна (Библиотека-читальня им. А.С. Пушкина),
Николаева Елена Вячеславовна (Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева). Московская читальня им. А.Н. Островского: история создания.

Федяхина Елена Геннадьевна (СПбГТБ, Санкт-Петербург). Празднование 100-летия А. Н. Островского в Петрограде.

Закрыжевская Елена Андреевна (МГУ). Незамеченный юбилей. А. Н. Островский в культуре русской эмиграции начала 1920-х гг.

Николаев Дмитрий Дмитриевич (ИМЛИ РАН). «Гроза» в Париже: как русское зарубежье встречало 100 и 110 лет со дня рождения Островского.

Крюкова Ольга Сергеевна (МГУ), **Раренко Мария Борисовна** (ИНИОН). Юбилей А.Н. Островского на страницах «Литературной газеты» 1973 г.

Орлов Эрнест Дмитриевич (ГМИРЛИ). Выставочные проекты ГМИРЛИ имени В.И. Даля к 200-летию А.Н. Островского в Москве и в Щелькове.

Разумовская Аида Геннадьевна, Шаненкова Ольга Ивановна, Степина Валерия Олеговна (ПГУ, Псков). Притяжение Островского: наследие классика в восприятии современной молодежи.

17.00 – 18.00. Кофе-брейк.

Подведение итогов.

День четвертый. 29 октября

«Москва Островского».

Прогулка с О.Н. Купцовой.

Начало в 11.00.

Место сбора: Покровский бульвар, 11 (около входа в НИУ ВШЭ).

Продолжительность прогулки будет зависеть от погодных условий.

Предположительно 2–3 часа.

Организаторы форума:

Отдел русской классической литературы. Институт мировой литературы им.
А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН, Москва)

Научная лаборатория «Rossica. Русская литература в мировом культурном
контексте». Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской
академии наук (ИМЛИ РАН, Москва)

Сектор театра. Государственный институт искусствознания Министерства
культуры РФ
(ГИИ, Москва)

Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ
(ЦНБ СТД, Москва).