

**РГГУ, Институт филологии и истории,  
Учебно-научная лаборатория мандельштамоведения.  
ИМЛИ РАН, Отдел теории литературы**

**ПРОГРАММА  
XXVII всероссийской научной конференции  
(с международным участием)  
из цикла «Феномен заглавия»  
«Проблема субъектности в системе ЗФК  
(заголовочно-финального комплекса произведения)».  
7-8 апреля 2023. РГГУ.**

7 апреля.

11.00. Ауд. 228.

1. Михаил Строганов (Москва. ИМЛИ РАН). Имя и подпись автора.
2. Елена Маркасова (Пекин. Пекинский университет иностранных языков). Местоименные заглавия: «Я и Ты» vs «Ты и Я»
3. Александра Чистопольская (Ярославль. ЯрГУ им. П.Г. Демидова). Заголовок как способ изменения репрезентации при восприятии изобразительного искусства.
4. Борис Шифрин (Санкт-Петербург. ГУАП). Граница/рамка текста в свете полифоносемантики.
5. Любовь Сапченко (Ульяновск. УГПУ). Заглавие статьи Н.М. Карамзина «Приятные виды, надежды и желанья нынешнего времени» как манифестация авторской позиции.
6. Моника Орлова (Москва. Музей Серебряного века - Дом В.Я. Брюсова). Выражение индивидуальности Валерия Брюсова в названиях его поэтических книг.
7. Любовь Кихней (Москва. МУ им. А.С. Грибоедова). Специфика субъектной интенциональности ЗФК в «Поэме без героя» Анны Ахматовой»: поливариантность эпиграфов.
8. Анна Ламзина (Москва. МФТИ). Субъектно-объектные взаимодействия в контексте ЗФК: на материале блоковских посланий собратьям по перу.
9. Наталия Смирнова (Москва. ИМЛИ РАН). «...Сказать словами...»: толстовские «сцепления» как (за)главная теоретическая идея 1910-1920-х гг.
10. Елена Андрущенко (Москва. ИМЛИ РАН). Приключения сноски в «Разговорах» Гёте, переведенных Д.В. Аверкиевым.
11. Юлия Ромайкина (Саратов. СГТУ). ЗФК как часть интегрирующего контекста альманаха (на примере литературных сборников «Земля»).
12. Жаклин Вартазарова (Москва. МПГУ). «Рамочные» структуры (заглавия, подзаголовки и эпиграфы) и их роль в актуализации фольклорных и мифопоэтических интересов К.Д. Бальмонта.
13. Екатерина Кузнецова (Москва. ИМЛИ РАН). Репрезентация фемининности в заглавиях поэтических книг эпохи революции и Гражданской войны.

14. Юлия Подлубнова (Екатеринбург. ИИиА УрО РАН). Функции двух эпиграфов в поэме Д. Туманного «Домик в Свердловске».

15. Лариса Павлова, Ирина Романова (Смоленск. СГУ). Заглавия и посвящения «Сарьяновского цикла» русской поэзии.

*Исследование проведено в рамках поддержанного РНФ научного проекта № 22-18-00339 «Электронный ресурс «Армянский текст русской поэзии»: репрезентация локального текста русской литературы».*

16. Лариса Павлова (Смоленск. СГУ). Адресные стихотворения русских поэтов об Армении.

*Исследование проведено в рамках поддержанного РНФ научного проекта № 22-18-00339 «Электронный ресурс «Армянский текст русской поэзии»: репрезентация локального текста русской литературы».*

17. Елизавета Власова (СПб., СПбГИК). Интертекстуальность в системе ЗФК как опыт модернизации на примере заглавия повести С. Довлатова «Зона. Записки надзирателя».

18. Данила Давыдов (Москва. ГАУГН). «Говорит такой-то»: указание на источник высказывания в тексте и ЗФК (на материале новейшей русскоязычной поэзии и малой прозы).

19. Елена Пономарева (Москва. МЦКО). Заглавия в книгах Владимира Любарова.

20. Светлана Бойко (Москва. РГГУ). Перемещенное заглавие и трансформация образа рассказчика: «Петушки обетованные» Геннадия Катышева.

21. Ольга Соболева (Пермь. ПНИПУ). «Муму: возмездие». Трансформация классического сюжета в современных мемах.

8 апреля

11.00. Ауд. 273.

1. Ольга Кузнецова (Москва. МГУ им. Ломоносова). Эмблематичность заглавия: обложка и изразец.

1. Светлана Артёмова (Тверь. ТвГУ). Субъектная структура «Сонетов на рубашках» Г. Сапгира.

2. Юрий Орлицкий (Москва. РГГУ). Автор/субъект и персонажи/герои в заглавии книг Генриха Сапгира.

3. Мария Кшондзер (Любек, Германия. ЛО «Арион»). Субъектно-объектные связи в контексте заглавия эссе И. Бродского «Набережная неисцелимых».

4. Ольга Казмирчук (Москва. МГПУ). Реализация категории субъектности в названиях песен В. Высоцкого.

5. Галина Зыкова (Москва. МГУ имени М.В. Ломоносова). Сноски в стихах Всеволода Некрасова.

6. Екатерина Пастернак (Москва. МГУ имени М.В. Ломоносова). Дама из аэропорта, Иннокентий, Юрий Сидорин и другие: о передаче авторства в поэмах, опубликованных А.А. Илюшиным.

7. Нина Семенова (Тверь. ТГУ). Поливалентность заглавия «Анна и командир» в романе Тимура Кибирова «Генерал и его семья».

8. Алиса Кукина (Москва. ВШЭ). Особенности проявления субъектности в ЗФК поэтических книг А. Макарова-Кроткова.
9. Алина Михайленко (Москва. ВШЭ). Сценарий Н.Р. Эрдмана «Русская река» для Ансамбля песни и пляски НКВД: особенности названия.
10. Сюй Шуан (Москва. МГУ). Галина Зыкова (МГУ, ИФИ РГГУ). «Китайское» в названиях стихотворении книги Владимира Кучерявкина «До Янджоу тысяча ли».
11. Елена Пенская (Москва. ВШЭ). «Вампука» без границ. Об универсальности заглавия в пародии.
12. Алексей Масалов (Москва. РГГУ). Единицы, объекты, сенсоры: заглавия циклов Аристарха Месропяна и логика видеоигры.
13. Александр Малышев (СПб. СПбГУ). Комическое в репрезентации субъектно-объектных отношений в заголовках сетевого издания «Фонтанка.ру».
14. Бо Чэнь (Москва. ВШЭ). «Опьяненная фрейлина». Интерпретация заглавия пекинской оперы в исполнении Мэй Ланьфая (Гастроли в СССР в 1935 г.).
15. Андрей Коровин (Москва. ИМЛИ РАН). Переводы названий сказок Х.К. Андерсена на русский язык: создание канона и игра со смыслами.
16. Мария Надъярных (Москва. ИМЛИ РАН). Заглавия «Сонетов темной любви» Ф. Гарсиа Лорки.
17. Александра Ушакова (Москва. Университет «Синергия»). Журналистский след в заглавиях литературных произведений Дино Буццати.
18. Нинель Литвиненко (Москва. ГУП). Субъектная интенциональность заглавия романа У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны».
19. Валерия Штырова (Самара. Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева). Номинация жанровой разновидности романа как маркер авторского дискурса (на материале заглавий современных немецкоязычных романов).
20. Диана Карслиева (Волгоград. ВГУ). Авторская субъектность в романе П. Остера «Стеклянный город».