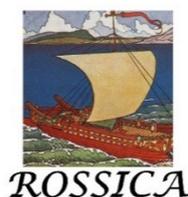


**Российская академия наук
Институт мировой литературы им. А.М. Горького**

**Научная лаборатория «Rossica: Русская литература в мировом
культурном контексте»**

**Кафедра истории новейшей русской литературы и современного
литературного процесса МГУ им. М.В. Ломоносова**



**Международная научная конференция
«Фемининность и маскулинность в культуре модерна: Россия и
зарубежье»**

В рамках проекта РНФ № 19-78-10100

14 – 16 февраля 2023

14 февраля, вторник

10:30 – 13:30

1-Е ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Юлия Сергеевна Подлубнова, Вероника Борисовна Зусева-Озкан

Приветственное слово Ольги Ростиславовны Демидовой и Марии Викторовны Михайловой

Константинова Наталья Владимировна (к.ф.н., завкафедрой русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского государственного педагогического университета)

Проблема автора в женских травелогах конца XIX века

Михайлова Мария Викторовна (д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН, проф. МГУ)
История замысла, создания, публикации и критической рецепции романа Любви Гуревич «Плоскогорье»

Орлицкий Юрий Борисович (д.ф.н., в.н.с. РГГУ)
Женская лирика Свиридовой и мужские переводы Свириденко

Подлубнова Юлия Сергеевна (к.ф.н., н.с. Института истории и археологии УрО РАН)
Практики женских литературных дебютов на Урале: 1900–1930-е гг.

Левицкая Татьяна Владимировна (к.ф.н., Издательский дом МГУ)
«Женщина – чемпион мира»: женские образы в творчестве Л.А. Лашеевой

Маричик-Сьоли Юлия Александровна (к.ф.н / PhD, с.н.с. ИМЛИ РАН)
«Очень по-русски, скажут французы... Очень по-французски, скажут русские»: метаморфозы романа «Тело» Е. Бакуниной во французской и русской литературной критике

13:30 – 14:30

Перерыв

14:30 – 18:30

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕКЦИИ

Секция 1

«Фемининность и маскулинность в русской литературе рубежа веков и в эмиграции»

Модераторы: Ольга Александровна Блинова, Анастасия Викторовна Назарова

Андреева Анна Сергеевна (магистр, независимая исследовательница)
Gender shift в поэзии и прозе В.Я. Брюсова

Воронцова Светлана Сергеевна (аспирантка ИМЛИ РАН)
Творческий диалог Н.И. Петровской и В.Я. Брюсова в сюжете о пленном герое

Хадынская Александра Анатольевна (к.ф.н., доц. Сургутского государственного университета)
Мужской мир в изображении Арсения Несмелова

Ладохина Ольга Фоминична (к.ф.н., доц. МГПУ)
«Моя жизнь – поэма, не нашедшая издателя» (творчество Веры Аренс)

Цзоу Лувэй (к.ф.н., ст. преп. МГУ-ППИ в Шэньчжэне, Китай)
Рецепция лирики А.А. Ахматовой в поэзии Веры Инбер

Егорова Юлия Михайловна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)
Разрешение конфликта «отцов и детей»: отец и сын Власовы (по страницам повести М. Горького «Мать»)

Назарова Анастасия Викторовна (к.ф.н., ст. преп. МГУ им. М.В. Ломоносова)
Трансформация «гендерного амплуа» в романе Е.Н. Чирикова «Семья»

Федоренко Валентина Вячеславовна (аспирантка Смоленского государственного университета)
Женский взгляд на революцию в поэзии эмигрантки Екатерины Клетновой

Секция 2

«Отечественная критика и пресса рубежа веков: гендерный аспект»
Модераторы: Яков Дмитриевич Чечнёв, Кристина Витальевна Сарычева

Борисова Алиса Сергеевна (магистр, аспирантка Шанхайского университета иностранных языков, Китай)
Критика Антона Крайнего (Зинаиды Гиппиус) в модернистских изданиях Серебряного века

Чечнёв Яков Дмитриевич (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)
Зарубежная литература на страницах женских изданий 1900-х гг.

Шапкина Ольга Ивановна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)
Рецензии Е. Сычевой в газете «Саратовский вестник»

Крылов Вячеслав Николаевич (д.ф.н., проф. Казанского федерального университета)
Восприятие ранней поэзии М.И. Цветаевой русской литературной критикой 1910-х гг. в контексте проблем женского творчества

Серягина Юлия Сергеевна (к.ф.н., доц. Томского государственного университета)
Зарубежная женская проза на страницах региональных газет Российской империи рубежа XIX–XX вв.

Сидорова Ольга Григорьевна (д.ф.н., проф. Уральского федерального университета)

Джейн Остин в отечественной критике: женский и мужской взгляд

Сарычева Кристина Витальевна (PhD, с.н.с. ИМЛИ РАН)

Иностранные писательницы в литературной критике «Женского вестника»

Боева Галина Николаевна (д.ф.н., проф. Института бизнес-коммуникаций, Санкт-Петербург)

Гендерный аспект полемики в прессе по поводу «Бездны» Леонида Андреева

15 февраля, среда

10:30 – 13:30

2-Е ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Алексей Юрьевич Овчаренко, Анастасия Георгиевна Гачева

Голубкова Анна Анатольевна (к.ф.н., гл. библиограф Российской государственной детской библиотеки)

На пути к обретению субъектности: деятельность женщин в Религиозно-философском обществе

Гачева Анастасия Георгиевна (д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН)

Идеал психосинтеза и метаморфозы пола в эстетической и художественной практике А.К. Горского

Овчаренко Алексей Юрьевич (д.ф.н., доц. РУДН)

«Женщина не курица»: диалог женских и мужских текстов в русской литературе 1920–1930-х гг.

Борисов Борис Николаевич (к.ф.н., доц. Московского международного университета)

Платоновская героиня на rendez-vous

Павельева Юлия Евгеньевна (к.ф.н., в.н.с. Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына)

Пореволюционное время в воспоминаниях дочери «белого» генерала (Архив ДРЗ, дело И.Г. Берхман)

Демидова Ольга Ростиславовна (к.ф.н., д.филос.н., проф. ЛГУ им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург)

Автобиографическая сага Эдуарда Лимонова: исповедь Супермена

13:30 – 14:30

Перерыв

14:30 – 18:30

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕКЦИИ

Секция 1

«Фемининность и маскулинность в зарубежной культуре 1890–1930-х годов. Заседание 1»

Модераторы: Вероника Борисовна Зусева-Озкан, Яков Дмитриевич Чечнёв

Боттески Каролина (аспирантка Национального исследовательского Томского государственного университета)

Итальянские писательницы между женственностью и феминизмом: от постобъединённой Италии до XX в.

Придорогина Елена Александровна (к.ф.н., доц. СПбГУ)

В поисках «подлинной» женственности: диалогия «Лулу» Франка Ведекинда

Купченко Татьяна Александровна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

Значение эстетизма Уайльда в гендерной проблематике поэмы В. Маяковского «Про это»: любовь как «жестокая муза»

Кондратьева Екатерина Александровна (ст. преп. СПбГУ)

Диалог Маргерит Оду и Алена-Фурнье: «страдательный залог» женского начала

Еречнева Варвара Денисовна (студентка РАНХиГС)

Преодоление гендерного эссенциализма в восприятии «женского» и проблема гендерного самоопределения в романе Г. Гессе «Демиан»

Манько Дарья Андреевна (студентка Кубанского государственного университета)

Лоуренсовский Вавилон и его жители (на материале повести «Сент-Мор»)

Матюнина Татьяна Сергеевна (аспирантка Южного федерального университета)

«Женский вопрос» в малой прозе Джин Рис

Андросова Анастасия Андреевна (студентка РУДН)

Женское безумие как протест в творчестве писательниц-модернисток (на примере произведений Шарлотты Перкинс Гилман и Сильвии Плат)

Секция 2

«Вечные образы и сюжеты: гендерный аспект»

Модераторы: Екатерина Валентиновна Кузнецова, Ксения Руслановна Андрейчук

Андрейчук Ксения Руслановна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

Мария Магдалина как прообраз героинь Анны Мар

Задорина Алена Олеговна (к.ф.н., доц. Сибирского федерального университета)

За Марфой или за Марией? Де- и реконструкция литературного паттерна

Анохина Юлия Юрьевна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

«Темная жертва» или «спутница Раскольников»: Вяч. Иванов и Альфред Бём о Соне Мармеладовой

Орлова Анна Антоновна (студентка Литературного института им. А.М. Горького)

Вечная Женственность Максима Горького? Образ главной героини в рассказе «Женщина»

Кузнецова Екатерина Валентиновна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

Танец семи покрывал и новая фемининность модерна: от трагедии к пародии

Чадова Елизавета Владимировна (магистрантка СПбГУ)

Трансформация мифа о Саломее в XX веке: обольстительница и/или губительница

Ромайкина Юлия Сергеевна (к.ф.н., доц. Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю.А.)

Вечная дева vs. чувственная бунтарка: нравственный облик женщины на страницах литературных сборников «Земля» (1908–1917)

Черненко Ирина Анатольевна (к.ф.н., доц. Южного федерального университета)

Молчание Диотимы и жалоба Ариадны: женские образы в поэзии Ф. Гёльдерлина и Ф. Ницше

16 февраля, четверг

10:30 – 13:30

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕКЦИИ

Секция 1

«Гендерная проблематика в отечественной и зарубежной культуре 1890–1930-х годов: компаративный аспект»

Модераторы: Марианна Викторовна Каплун, Вероника Борисовна Зусева-Озкан

Павлова Надежда Ивановна (к.ф.н., доц. Тверского государственного технического университета)

«Анна Каренина» Л.Н. Толстого и роман Элен Вуд «Ист Линн»: «викторианский код» в репрезентации женственности

Каплун Марианна Викторовна (к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН)

Ницшеанские мотивы в романе О. Миртова (Ольги Негрескул) «Яблони цветут»: гендерный аспект

Зусева-Озкан Вероника Борисовна (д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН)

«Сирано де Бержерак» Э. Ростана в проекциях М. Цветаевой и Н. Тэффи: смена гендерных акцентов

Бережнов Денис Алексеевич (м.н.с., аспирант ИМЛИ РАН)

Творчество Марины Цветаевой в контексте авангардистских практик: письмо, тело, разъятие

Левина Мария Дмитриевна (аспирантка НИУ ВШЭ)

Влияние И. Северянина на Б. Пастернака: женские образы

Трофимова Виолетта Стиговна (к.ф.н., независимая исследовательница)

Диалог через века: Джон Уилмот, граф Рочестер, и Вера Крыжановская-Рочестер

Секция 2

«Фемининность и маскулинность в зарубежной культуре 1890–1930-х годов. Заседание 2»

Модераторы: Юлия Юрьевна Анохина, Татьяна Вячеславовна Тернопол

Орлова Надежда Хаджимерзановна (д.филос.н., проф. Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова), *Московчук Любовь Сергеевна* (к.филос.н., доц. Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета)

La femme nouvelle в творчестве писательницы и философа Ольги Безобразовой (Российская Империя – Франция)

Лесная Галина Мирославовна (к.ф.н., доц. МГИМО МИД РФ)

«Женский вопрос» в западноевропейской литературе конца XIX –

начала XX вв.: взгляд Леси Украинки

Лю Юйлин (аспирантка Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларусь)

Образ женщины в творчестве китайских художников XX века Пань Юлян и Сюй Бэйхуна

Наджафи Маеде Махмудали (аспирантка РГГУ)

Женский субъект в стихах Парвин Этесами

Новикова Светлана Юрьевна (к.ф.н., независимая исследовательница)

«Женщина, возьми постель твою и ходи!» Мизогинные дискурсы Отто Вейнингера и Артура Шопенгауэра в произведениях Томаса Бернхарда

Джумайло Ольга Анатольевна (д.ф.н., зав. кафедрой теории и истории мировой литературы Южного федерального университета)

Коллизия в рассказе “A Lost Masterpiece” (1894) Джордж Эджертон

Тернопол Татьяна Вячеславовна (канд. культурологии, доц. Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского)

Семейное дело: убийства женщинами кровных родственников в детективных романах А. Кристи 1930-х гг.

13:30 – 14:00

Перерыв

14:00 – 16:00

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕКЦИИ

Секция 1

«Гендерная проблематика в эго-документах»

Модераторы: Вероника Борисовна Зусева-Озкан, Анастасия Евгеньевна Рожкова

Рожкова Анастасия Евгеньевна (студентка Литературного института им. А.М. Горького)

«Песня без слов»: малоизвестная повесть С.А. Толстой о власти музыки

Волкова Анна Геннадьевна (к.ф.н., рук. Студии библиотерапии, Калуга)

«Повесть об одной душе» Терезы из Лизье как феномен женской духовной прозы Европы

Галкина Юлия Михайловна (к.и.н., доц. Уральского федерального университета)

Журналы вдов и сирот Великой войны во Франции как пространство репрезентации женских эмоций

Поршнева Ольга Сергеевна (д.и.н., зав. кафедрой теории и истории международных отношений Уральского федерального университета)

«Записки сестры милосердия Анны Ждановой» как репрезентация новой модели гендерной идентичности

Гордеев Пётр Николаевич (д.и.н., с.н.с. Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена)

«Свобода – всегда это для меня было главное и теперь я особенно ценю ее»: «каменная баба» Е.К. Малиновская между революцией, литературой и семьей

Секция 2

«Канон, репрезентация, идеология: общие проблемы гендерного порядка»

Модераторы: Екатерина Валентиновна Кузнецова, Ольга Вадимовна Гаврилина

Юсупова Адель Азатовна (магистрантка МГУ им. М.В. Ломоносова)
Проблема женской литературы в споре о западном каноне

Гаврилина Ольга Вадимовна (к.ф.н., доц. МГПУ)
Репрезентация женской поэзии и образа поэтессы Серебряного века в сборниках и антологиях начала XXI века

Захарова Елизавета Михайловна (к.ф.н., н.с. ИМЛИ РАН)
«Гендерный порядок» в философско-эстетической системе Вл. Соловьева

Швец Анна Валерьевна (к.ф.н., специалист по УМР, МГУ им. М.В. Ломоносова)

Гендерная идеология в «Для голоса» В. Маяковского: феминные и маскулинные персонажи в книге стихов

Ветрова Кристина Олеговна (к.ф.н., ст. преп. Пермского государственного национального исследовательского университета)

Женские образы на упаковках кондитерских изделий эпохи модерна

Конференция пройдет на платформе для онлайн-конференций ZOOM

Регламент работы конференции:

ДОКЛАД И ЕГО ОБСУЖДЕНИЕ – 25 МИНУТ

Организационный комитет:

В.Б. Зусева-Озкан, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

О.А. Блинова, к.ф.н., Франция;

О.Р. Демидова, к.ф.н., д.филол.н., проф. ЛГУ им. А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург;

М.В. Михайлова, д.ф.н., проф. МГУ;

И.Л. Савкина, PhD;

Е.Н. Строганова, д.ф.н., проф.;

Е.В. Кузнецова, к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН;

М.В. Каплун, к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН;

Я.Д. Чечнёв, к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН.